Digitized by Google

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

OPERE BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

RACCOLTE DAL

Dott. DIOMEDE BONAMICI

di Livorno (1823-1912)

Novembre 1921.

Digitized by Google

CATALOGUE

RAISONNÉ

DE LA COLLECTION DE LIVRES

DE

M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,

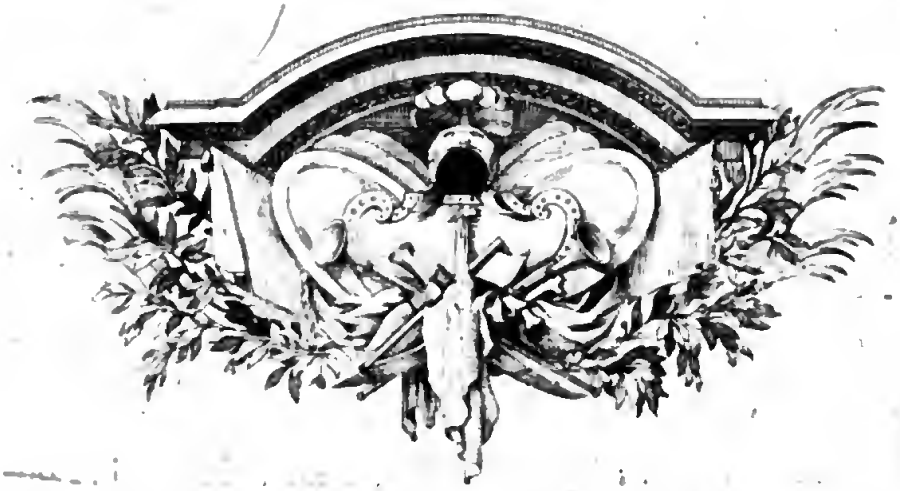
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

TROISIÈME VOLUME.

BELLES-LETTRES.

PREMIÈRE PARTIE.

MDCCLXXVI.



Traités Introductifs à l'Etude des Belles Lettres.

De l'Origine et progrez des Etudes. *MS. en langue Françoiſe, in fol.*

Ce volume, dont l'ecriture et la conſervation ſont fort belles, paroit avoir été ecrit vers la fin du Siécle paſſé, ou vers le commencement de celui-ci. Il ne porte aucun nom d'Auteur, ni aucune marque, par la quelle on puiſſe le decouvrir. Nous ne ſaurions pas dire s'il a été imprimé; mais quoiqu'il en ſoit, c'eſt un Traité, qui a du merite, & qui eſt bien ecrit & bien raiſonné.

Principes de la Litterature. Par M. l'Abbé Batteux. *Gottingue & Leide, chez Elias Luzac, & Paris, chez Deſaint, & Saillant*, 1764. 5. *Vol. in* 8°.

De la maniere d'enſeigner, et d'etudier les Belles-Lettres par rapport à l'eſprit et au cœur. Par M. Rollin. *Leyde, chez J. de Wetſtein*, 1759. 4. *Vol. in* 8°.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Hebraïque, Orientales, Septentrionales, &c.

Guilielmi Poſtelli de Originibus, ſeu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate, deque variarum linguarum affinitate, Liber. *Pariſiis, apud Dionyſium Leſcuier, typis Petri Vidouæi*, 1538. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de la *Grammaire Arabique* du même *Poſtel*, qui va ſuivre bientôt. Il eſt rare, & il en eſt de même de la dite *Grammaire Arabique*. Voyez *Maittaire*, *Vogt* & *de Bure*.

Trattato della Lingua Ebraica, e ſue affini, del P. Bonifazio Finetti. Aggiugneſi nel fine una breve Difeſa del Capo II. di San Matteo contro d'un Incredulo Ingleſe. *Venezia, appreſſo Antonio Zatta*, 1756. *in* 8°.

Cet eſſai devoit être ſuivi d'un ouvrage fort conſidérable ſur toutes les Langues Orientales, qui auroit mieux fait connoitre le profond ſavoir de l'Auteur. Il eſt bien dommage que nous en aïons été privés.

Hebraicarum inſtitutionum Libri IIII. S. Pagnino Lucenſi authore. *Lutetiæ Pariſiorum, excudebat Robertus Stephanus*, 1549. *XIII. Cal. Maii*; *in* 4°.

Rudimenta Hebraïcæ Linguæ, authore Ant. Rodolpho Cevallerio. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567. *in* 4°.

Dictionaire de la Langue Sainte, ecrit en Anglois par le Chevalier Leigh, traduit en François et augmenté de diverſes Remarques par feu M. Louis de Wolzogue. *Amſterdam, chez Pierre Mortier*, 1703. *in* 4°.

Grammatica Arabica Guilielmi Poſtelli. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum, ſine anno, in* 4°.

Cet

Cet ouvrage, dont nous avons parlé ci-deſſus, eſt enrichi de pluſieurs notes marginales de la main du Savant *Thomas Erpenius.*

Alphabetum Arabicum. *Romæ, in Typographia Medicea*, 1592. *in* 4°.

Accedit :

Grammatica Arabica dicta Caphiah Auctore filio Alhagiabi. *Ibidem ut ſupra ; imprimée noir & rouge.*

Accedit etiam :

Grammatica Arabica in compendium redacta, quæ vocatur Giarrumia, auctore Mahmeto filio Davidis Alſanhagii. *Ibidem ut ſupra ; imprimée noir & rouge.*

Tous ces ouvrages ſont rares & eſtimés.

Fabrica Linguæ Arabicæ, cum interpretatione Latina, et Italica, Authore P. F. Dominico Germano de Sileſia. *Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide*, 1639. *in fol.*

Rudimenta Linguæ Perſicæ, Authore Ludovico de Dieu. Accedunt duo priora Capita Geneſeos, ex Perſica Tranſlatione Jac. Tawuſi. *Lugduni Batav., ex Officina Elſeviriana*, 1639. *in* 4°.

Il eſt relié à la ſuite de l'*Hiſtoria Chriſti & S. Petri, Perſicè, Hieron. Xavier*, que nous avons annoncé dans le premier volume.

Breves Arabicæ Linguæ Inſtitutiones P. Philippi Guadagnoli. *Romæ, ex Typographia Sac. Congreg. de Propaganda Fide*, 1642. *in fol.*

Elementa Linguæ Perſicæ, authore Johanne Gravio : item Anonymus Perſa de Siglis Arabum & Perſarum Aſtronomicis. *Londini, typis Jacobi Flesher*, 1649. *in* 4°.

Brevis Inſtitutio Linguæ Arabicæ, D. Joh. Henr. Maji, Hebraicæ, Chaldaicæ, Syriacæ, Samaritanæ, ac Æthiopicæ Harmonica. Accedit Gloſſarium Arabicum cum reliquis Orientis Linguis harmonicum, in IV. Geneſeos capita priora, et tres præcipuas Alcorani Suratas, opera Juſti Helffrici Happelii. *Francofurti ad Mœnum, typis Johannis Philippi Andreæ*, 1707. *in* 4°.

Jacobi Golii Lexicon Arabico-Latinum. *Lugduni Batav., typis Bonaventuræ & Abrahami Elſeviriorum*, 1653. *in fol.*

Cet ouvrage, qui eſt très eſtimé, eſt devenu rare & de prix. Voyez *de Bure.*

Gazophylacium Linguæ Perſarum, triplici Linguarum Clavi, Italicæ, Latinæ, Gallicæ, nec non ſpecialibus præceptis ejusdem linguæ reſeratum. Authore P. Angelo à S. Joſeph. *Amſtelodami, ex Officinâ Janſſonio-Waesbergiana*, 1684. *in fol.*

On fait aſſez de cas de ce Dictionnaire.

Guilielmi Burtoni Angli ΑΕΙΨΑΝΑ veteris Linguæ Perſicæ, quæ apud priſcos Scriptores Græcos et Latinos reperiri potuerunt. Accedit Marci Zuerii Boxhornii Epiſtola ad Nic. Blancardum de Perſicis Curtio memoratis Vocabulis cum Germanicis cognatione. *Lubecæ, apud Petrum Boeckmannum*, 1720. *in* 8°.

Les ouvrages de *G. Burton* ſont connus & eſtimés.

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Acceſſit Authoris Grammatica, cum aliis nonnullis. *Londini, apud Thomam Roycroft*, 1661. *in* 4°.

Jobi

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Editio ſecunda aucta, cum indice Latino copioſiſſimo. *Francofurti ad Mœnum, impreſſit Martinus Jacquetus*, 1699. *in fol.*

Accedit :

Grammatica Linguæ Amharicæ, quæ vernacula eſt Habeſſinorum. Autore Jobo Ludolfo. *Francofurti ad Mœnum, impreſſit Martinus Jacquetus*, 1698. *in fol.*

Accedit etiam :

Lexicon Amharico-Latinum cum Indice Latino. Autore Jobo Ludolfo. *Francofurti ad Mœnum, impreſſit Martinus Jacquetus*, 1698. *in fol.*

Tous ces ouvrages de *Ludolf* ſont eſtimés, & ne ſont pas communs.

Nomenclator Syriacus Jo. Baptiſtæ Ferrarii e Soc. Jeſu. *Romæ, apud Stephanum Paulinum*, 1622. *in* 4°.

Cet Auteur eſt plus connu par ſes ouvrages Botaniques, que par celui que nous annonçons, qui ne laiſſe cependant pas d'avoir ſon mérite.

Meditationes Sinicæ. Author Stephanus Fourmont. *Lutetiæ Pariſiorum, ex typographiâ Joſephi Bullot*, 1737. *in fol.*

Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, Latinè, et cum Characteribus Sinenſium. Item Sinicorum Regiæ Bibliothecæ Librorum Catalogus. Author Stephanus Fourmont. *Lutetiæ Pariſiorum, ex Typographia Joſephi Bullot*, 1742. *in fol.*

Theophili Sigefridi Bayeri Muſeum Sinicum in quo Sinicæ Linguæ & Litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli, ex Typographia Academiæ Imperatoriæ*, 1730. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Ces trois ouvrages ſur la Langue Chinoiſe ſont fort eſtimés, & ſont tout ce que nous avons de meilleur dans l'article.

Joh. Joachimi Schröderi Theſaurus Linguæ Armenicæ, antiquæ et hodiernæ. *Amſtelodami*, 1711. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, & les exemplaires n'en ſont pas bien communs.

Inſtitutionum Linguæ Turcicæ Libri quatuor, authore Hieronymo Megiſero. *Lipſiæ, ſumptibus Authoris*, 1612. *in* 8°.

Grammatica Linguæ Turcicæ, in quinque partes diſtributa. Authore Gulielmo Seaman. *Oxoniæ, excudebat Hen. Hall*, 1670. *in* 4°.

Ce même *Seaman* a traduit en Langue Turque le nouveau Teſtament, que nous avons annoncé dans le premier Volume.

Grammaire Turque, ou Methode courte et facile pour apprendre la Langue Turque. *Conſtantinople*, 1730. *in* 4°.

Celle-ci eſt une du petit nombre des productions d'une Imprimerie, qui a été erigée à Conſtantinople, & qui a été ſupprimée peu de tems après ſon etabliſſement. Les exemplaires en ſont rares & recherchés des Curieux.

Dictionarium Malaico-Latinum, et Latino-Malaicum, opera & ſtudio Davidis Haex. *Romæ, typis Sac. Congreg. de Propag. Fide*, 1631. *in* 4°.

Collectanea Malaica Vocabularia. Hoc eſt, Congeries omnium Dictionariorum Malaicorum hactenus editorum. *Bataviæ, apud Andream Lambertum Loderum*, 1707. *in* 4°.

Spraekende Woord-boeck, in de Maleyſche ende Madagaskarſche Talen, met vele Arabiſche ende Turcſche woorden. Door Frederick de Houtman van Gouda. *Am-*

Amſterdam, by Jan Evertsz Cloppenburg, 1604. *in* 4°. *oblongo.*

Vocabularium, of te Worden-Boeck, nae ordre van den Alphabeth, in 't Duytſch en Maleys. Door Juſtum Heurnium. *Amſtelredam, door ordre van de E. E. Heeren Bewinthebberen der Geoctroyeerde Ooſt-Indiſche Compagnie*, 1650. *in* 4°.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque.

In hoc libro hæc Continentur. Conſtantini Laſcaris Erotemata cum interpretatione latina. De litteris græcis ac diphthongis & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreuiationes quibus frequentiſſime græci utuntur. Oratio Dominica & duplex ſalutatio Beatæ Virginis. Symbolum Apoſtolorum. Euangelium Diui Joannis Euangeliſtæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocilidis uiri ſapientiſſimi moralia. Omnia ſupraſcripta habent e regione interpretationem latinam de uerbo ad uerbum. *In* 4°.

Voici le titre tout entier de ce volume, qui eſt très rare & très recherché. Il eſt neceſſaire que nous nous etendions à en donner une exacte deſcription, parceque *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* le diviſent en deux différentes ouvrages de façon qu'il eſt bien difficile, ſans avoir le volume ſous les yeux, de les comprendre, & de concevoir que ces deux ouvrages doivent être unis enſemble pour que le livre ſoit complet.

Le titre ci-deſſus annoncé ſe trouve au recto du premier feuillet de la ſignature a 1., au verſo du quel on trouve la Preface ſuivante d'*Alde :*

Aldus Manutius Romanus ſtudioſis. S. D.

Conſtantini Laſcaris uiri doctiſſimi inſtitutiones grammaticas introducendis in litteras græcas adoleſcentulis quam utiliſſimas : quoddam quaſi præludium eſſe ſummis noſtris laboribus : & impendiis : tantoque apparatui : ad imprimenda

græca uolumina omnis generis fecit cum multitudo eorum qui græcis eruditi litteris concupiſcunt (nullæ enim extabant impreſſæ uenales & petebantur a nobis frequenter) tum ſtatus & conditio horum temporum : & bella ingentia : quæ nunc totam Italiam infeſtant irato Deo uitiis noſtris : & mox totum orbem commotura : ac potius concuſſura uidentur : propter omnifaria hominum ſcelera multo plura : maioraque iis : quæ cauſa olim fuere : ut totum humanum genus ſummergeret : aquisque perderet Iratus deus. Valdeque uera eſt tua illa ſententia Valeri Maxime : ac aurea : & memoratu digna. Lento enim gradu ad uindictam ſui diuina procedit ira : tarditatemque ſupplicii grauitate compenſat. Eſt tritum uulgari ſermone prouerbium. Peccato ueteri : recens pœna. Cuius eſt : ſibi aſſumat (ut aiunt). forte & tuum eſt : dixerit quispiam. Audi : non imus inficias : fatemur enim ingenue. Sumus homines. Atque utinam homines & re & nomine. non nomine ſolum homines : & re ex numero pecudum. Sunt enim ait Cicero : nonnulli homines non re ſed nomine. Sed de his hactenus. Dabit Deus his quoque finem : & (ut ſpero) propediem. Accipite interea ſtudioſi litterarum bonarum Conſtantini Laſcareos rudimenta grammatices : longe correctiora iis : quæ impreſſa uiſuntur. nam ea Conſtantinus ipſe in locis circiter centum & quinquaginta emendauit : quod facile cognoſces : ſi quis cum hiſce illa conferet. Nam deleta quædam uidebit : multa correcta : plurima addita. Ita uero emendatum manu ipſius Conſtantini librum [illegible] commodo Petrus Bembus : & Angelus Gabriel Patritii Veneti adeo nobiles : præſtantique ingenio Iuuenes. qui nuper in Inſula Sicilia græcas Litteras ab eo ipſo Laſcari didicerunt : & nunc Patauii incumbunt una liberalibus diſciplinis. Interpretationem uero latinam e regione addidimus arbitratu noſtro : rati commodius : utiliusque futurum græce diſcere incipientibus. parcant uelim qui hæc ſine interpretatione latina deſiderant : nam rudibus : & ignaris penitus litterarum græcarum Laſcaris inſtitutiones imprimendas curauimus. mox eruditis & doctis optimi quique græcorum libri fauente CHRISTO IESV imprimentur. Valete.

Cette Preface continue ſur le recto du feuillet ſuivant, & au verſo du même feuillet commence le texte Grec de l'ouvrage de *Laſcar*, qui continue juſqu'et compris la ſignature s., & au verſo du dernier feuillet de la dite ſignature on lit :

Finis Compendii octo orationis partium & aliorum quorundam neceſſariorum Conſtantini Laſcaris Byzantii uiri doctiſſimi optimique. Impreſſum eſt Venetiis ſummo ſtudio : litteris ac impenſis Aldi Manucii Romani Anno ab in Carnatione Domini noſtri IESV Chriſti. m. cccc. lxxxxiiii *Vltimo Februarii. & DEO gratias.*

Suivent après trois autres cahiers de ſignature A. B. & C. Au recto du pre-

premier feuillet A 1. on trouve une autre Preface d'*Alde*, que nous allons auſſi rapporter :

Aldus Manucius Romanus Studioſis. S. P. D.

Nihil prætermittere eſt animus quod utile credamus futurum iis qui græcas litteras diſcere concupiſcunt optimeque ſcire latine. Quamobrem græcas litteras omnes ac diphthongos earumque nomina & poteſtatem ac quemadmodum in latinum transferantur cum exemplis ad id accommodatis annotauimus. addidimus etiam abbreuiationes ſcitu quidem pulcherrimas. & quia opere pretium exiſtimauimus ſcire græce adoleſcentulos ſalutationem Angeli ad Beatiſſimam Virginem: exulumque filiorum Euæ ad eamdem: nec non Diui Joannis Euangelium In principio erat uerbum. Item Symbolum Apoſtolorum. hæc omnia græce curauimus imprimenda: atque e regione latinam interpretationem. Addidimus carmina Pythagoræ cognomento aurea ob ipſorum excellentiam & diuinas admonitiones. Item Phocylidis ſapientiſſimi uiri moralia docta quidem & plena præceptis Sanctiſſimis & documentis. quæ ſi placuiſſe cognouero habeo longe meliora maioraque quæ poſtea Deo fauente condonabuntur. Omnem enim uitam decreuimus ad hominum utilitatem conſumere. Deus eſt mihi teſtis nihil me magis deſyderare quam prodeſſe hominibus: quod & anteacta uita noſtra oſtendit ubicunque uiximus & oſtenſurum ſperamus (quando id uolumus) in dies magis quamdiu uiuimus in hac lachrymarum ualle & plena miſeriæ. Dabo equidem operam ut quantum in me eſt ſemper proſim. nam & ſi quietam ac tranquillam agere uitam poſſumus: negotioſam tamen eligimus & plenam laboribus natus eſt enim homo non ad indignas bono uiro & docto uoluptates. ſed ad laborem & ad agendum ſemper aliquid uiro dignum. non torpeamus igitur noſtram uitam in otio uentri ſomnoque reliquisque uoluptatibus indulgentibus tranſeamus uelut pecora. Nam (ut inquit Cato) Vita hominis prope uti ferrum eſt. ferrum ſi exerceas conteritur. ſi non exerceas tamen rubigo interficit. ita ſi ſe homo exerceat conſumitur ſi non exerceat torpedo plus detrimenti affert quam exercitatio. Sed his omiſſis de re dicere incipiamus. hæc tam multis uerbis dixi amore incredibili erga omnes homines incitatus meo.

Cette Preface finit au verſo du même feuillet. Après commence ſur le recto du feuillet ſuivant l'*Alphabetum Græcum cum Multiplicibus litteris*, au quel ſuivent *Abbreuiationes*, *Oratio Dominica*, avec tout le reſte qui eſt annoncé dans le titre ci-deſſus rapporté; & au verſo du dernier feuillet du cahier de ſignature C. on lit ce qui ſuit :

Habetis ingenui Adoleſcentes & ſtudioſi bonarum litterarum quæ uobis in fronte libri ſum pollicitus. ſupereſt ut nobis habeatis quam plurimam gratiam. quam tamen uel cumulatiſſime relatam exiſtimabo. ſi emeritis ſine cunctatione lucubrationes noſtras. Quod ſi (ut ſpero) facietis erit uobis duplex bonum quod & nunc diſcetis rudimenta litterarum græcarum. & facietis me poſthac ad cætera his multo maiora dignioraque edenda alacriorem.

VALETE. VENETIIS. M. CCCC. LXXXXV. OCTAVO MARTII.

Sunt omnes quaterni usque ad s duernum
Tres item reliqui quaterni.

Après cela ſuivent encore deux feuillets, qui ne ſont pas compris dans le regiſtre, & qui contiennent un long *Errata* ſuivi d'un paſſage de *Moſcopulus*.

Suivant donc cette deſcription l'on voit très clairement, principalement par le regiſtre, que quoique ce volume ait été imprimé partie en 1494., & partie en 1495., il ne peut cependant pas être complet ſi les deux parties n'y ſont reunies, & qu'elles doivent être reliées dans l'ordre, que nous venons de décrire.

Nous trouvons auſſi à propos de faire obſerver que comme *Alde le vieux* n'a commencé à imprimer qu'en 1494., la partie, qui contient l'ouvrage de *Laſcar*, eſt une de ſes premieres productions; même nous oſerions presque ſoutenir que cette partie, comme elle eſt datée du dernier de Fevrier de la dite année 1494., pourroit peutêtre bien être tout à fait le premier livre, que *Alde* a imprimé, d'autant plus qu'il ſemble que *Alde* ait voulu ſuivre dans ſes productions le Cours des Ecoles, & commencer par les Elemens de la Langue avant que d'en donner les Auteurs, ce qu'il paroit indiquer par ces derniers mots de la premiere Preface: *mox eruditis & doctis optimi quique græcorum libri imprimentur*; & encore plus clairement par ces autres de la même Preface: *quoddam quaſi præludium eſſe ſummis noſtris laboribus: & impendiis: tantoque apparatui: ad imprimenda græca uolumina omnis generis.* Ainſi il ſe pourroit que l'edition, qu'il a donné ſans date d'année de *Muſæus*, *de Herone & Leandro* en Grec & Latin, qu'on regarde comme ſon premier eſſai, & qu'on croit imprimé en 1494., fût poſterieure à celle de l'ouvrage de *Laſcar*, dont nous parlons. Mais nous ne prétendons que de conjecturer, & point de décider.

Conſtantini Laſcaris Byzantini de octo partibus Orationis Lib. I. Eiusdem de Conſtructione Liber Secundus. Eiusdem de nomine et uerbo Liber Tertius. Eiusdem de pronomine in omni Idiomate loquendi, ac ut poetæ utuntur opuſculum. Hæc omnia habent e regione latinam interpretationem ad uerbum &c. Cebetis tabula & græca & lati-

latina &c. De literis græcis ac diphthongis, & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreuiationes, quibus frequentiſſime græci utuntur. Oratio Dominica, & duplex ſalutatio ad Beatiſſ. Virginem. Symbolum Apoſtolorum. Euangelium diui Joannis Euangeliſtæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocylidis Poema ad bene, beatèque uiuendum. De Idiomatib. linguarum tres tractatus Joannis grammatici. Euſtathii Corinthi cum interpretatione latina. Introductio per breuis ad hebraicam linguam. *Venetiis, apud Aldum, menſe Octobri*, 1512. *in* 4°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion de l'ouvrage précédent avec quelques additions, comme on pourra le voir par l'intitulé, que nous venons de rapporter. Elle eſt auſſi rare, & notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*.

Theodori (Gazæ) Introductivæ grammaticés libri quatuor. Ejusdem de menſibus opuſculum. Apollonii Grammatici de conſtructione libri quatuor. Herodianus de numeris. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Romani, octavo Calendas Januarias*, 1495. *in fol.*

L'on fait cas de cet ouvrage, dont celle-ci eſt la premiere edition. Elle eſt de la plus belle execution, & fort rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation parfaite, & très bien relié en veau fauve doré ſur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Theodori (Gazæ) Grammatices Introductionis libri quatuor. Eiusdem de menſibus. Georgii Lagapeni de conſtructione Verborum. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. *quinto Cal. Aprilis; in* 8°.

Cette edition eſt la ſeconde de l'ouvrage de *Gaza*; elle eſt eſtimée pour ſa correction, & il n'eſt pas facile d'en trouver des exemplaires. Le notre nous vient de la *Bibliothéque des Volpi*. Voyez *Fabricius*.

Emanuelis Chryſoloræ Erotemata. *Græcè. MS. in* 4°.

Ce Manuſcrit nous vient des *Volpi*. Il eſt ecrit en noir & rouge très proprement & très correctement. La conſervation en eſt ſi belle, qu'on le croiroit bien moderne, ſi le caractère ancien ne démontroit pas le contraire.

Theſaurus Cornucopiæ, et Horti Adonidis. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi Romani, menſe Auguſto*, 1496. *in fol.*

Cet ouvrage eſt aſſez connu. Celle-ci en eſt la premiere edition; elle eſt magnifique, très recherchée & très rare. La conſervation de notre exemplaire eſt admirable; il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur plat. *Fabricius* fait grand cas de cet ouvrage. Voyez auſſi *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Cyrilli opuſculum de dictionibus. Ammonius de differentia dictionum. Vetus inſtructio & denominationes Præfectorum militum &c. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, Decembri menſe*, 1497. *in fol.*

L'edition, que nous annonçons de cet ouvrage eſtimé, eſt la premiere. Elle eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Dictionum Græcarum Theſaurus, Annotationesque tum ad rem græcam, tum latinam pertinentes. Quantum dictiones quædam mutato accentu differant, autore Cyrillo. De differentia plurimarum dictionum, autore Amonio. Vocabula militaria ex inſtitutione veterum &c. *Ferrariæ, per Joannem Maciochium Bondenum, ad quintum Calendas Octobris*, 1510. *in fol.*

C'eſt la réimpreſſion de l'ouvrage précédent, mais corrigé, & avec quelques additions. Le dit *Maciochi* a été le premier, qui à imprimé à Ferrare en Grec. C'eſt lui-même qui l'atteſte dans la Preface du volume, que nous an-

annonçons, par ces paroles: *nos enim primi in hanc urbem græcam expreſſionem attulimus.* Ses productions en Grec ſont toutes fort eſtimées & recherchées, parcequ'il etoit aſſiſté par des gens ſavants dans la dite langue, & entre autres par *Jean Marie Tricoelius.*

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Collectio dictionum, quæ differunt ſignificatu. Dictiones latinæ græcè redditæ. Ammonius de ſimilibus & differentibus dictionibus. Vetus inſtructio & denominationes præfectorum militum. Orbicius de nominibus ordinum militarium. Significata. Jo. Grammatici quædam de proprietatibus linguarum. Euſtathii quædam de proprietatibus linguarum apud Homerum. Corinthus de proprietatibus linguarum. Verborum Anomalorum declinationes. Herodiani quædam de encliticis. Chœroboſchi quædam de enclicitis. Thomæ Magiſtri eclogæ atticorum nominum & uerborum. Phrynichi eclogæ atticorum nominum & uerborum. Emanuelis Moſchopuli eclogæ atticarum dictionum, nunc primum editæ. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Decembri,* 1524. *in fol.*

Voici encore une réimpreſſion de l'ouvrage ci-deſſus annoncé, mais conſiderablement augmentée, & principalement de l'opuſcule de *Moſchopulus*, qui n'avoit pas été imprimé auparavant, ce qui augmente ſon merite. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & elégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius.*

Etymologicon magnum. *Græcè. Venetiis, ſumptibus Nicolai Blaſti, hortatu Annæ filiæ Lucæ notarii magni Ducis Conſtantinopolitani, operâ Zachariæ Kalliergi, anno Domini,* 1499. 8. *Julii; in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage fort eſtimé. Elle eſt très rare, très recherchée & pretieuſe. On a bien raiſon de la regarder comme une des plus belles productions de l'Imprimerie, car ſon execution eſt vraiment ſuperbe & frappante à tout egard. Notre exemplaire eſt peutêtre un

des

les plus beaux qui exiſtent. Ce *Kalliergi*, ou *Caliergi* etoit fort ſavant dans la langue Grecque, & il ſe tranſporta & travailla enſuite à Rome. On attribue ce Dictionnaire etymologique à *Marc Muſurus*, mais ce n'eſt pas ſon ouvrage, & il n'y a fait que la Preface. Le veritable Auteur en eſt inconnu & incertain. Voyez ſur cela *Fabricius*, comme auſſi ſur l'edition *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Index. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, menſe Aprili*, 1502. *in fol.*

Cette belle edition eſt la premiere de cet ouvrage, & elle eſt eſtimée. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Vocabularium. *Græcè. Florentiæ, apud Bernardum Juntam, menſe Novembri*, 1520. *in fol.*

Cette ſeconde edition eſt auſſi belle & eſtimée. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Onomaſticum, Græcè et Latinè, cum Commentariis Jungermanni, Kühnii, Seberi, & aliorum. *Amſtelædami, ex officina Wetſteniana*, 1706. 2. *Vol. in fol. grand papier.*

C'eſt ici la plus belle, la plus riche & la plus correcte edition de cet ouvrage. Les exemplaires en grand papier ſont les plus recherchés, mais ils ſont rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Valerii Harpocrationis, de vocibus Liber, cum notis & obſervationibus Jacobi Gronovii. Græcè. Accedunt diatribe Hen. Stephani ad locos Iſocrateos, item Notæ et Animadverſiones Henr. Valeſii. *Lugduni Batav., apud Fredericum Haaring*, 1696. *in* 4°.

Cette edition eſt eſtimée. *Fabricius* en parle au long.

Ammonius de adfinium vocabulorum differentia. Accedunt

dunt Eranius Philo de differentia Significationis. Lesbonax de figuris grammaticis. Incerti Scriptoris de Soloecismo et Barbarismo. Lexicon de Spiritibus Dictionum, ex operibus Tryphonis, Chœroboſci, Theodoriti, &c. ſelectum. Græcè. Cura, & cum notis in Ammonium Lud. Caſp. Valckenarii. *Lugduni Batav., apud Johannem Luzac*, 1739. *in* 4°.

Heſychii Dictionarium. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Auguſto*, 1514. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage ; elle eſt fort belle & recherchée. *Fabricius* & *de Bure* la rapportent comme imprimée en 1513., ce qui eſt faux, & *Maittaire* l'annonce auſſi comme nous pour être de 1514.

Suidæ Lexicon. *Græcè. Mediolani*, 1499. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Anno ab incarnatione. M. cccc, lxxxxviiii *die* xv *nouembris, Impreſſum, Mediolani impenſa & dexteritate D Demetrii Chalcondyli Joannis Biſſoli Benedicti Mangii Carpenſium.*

Cette edition, qui eſt la premiere de cet ouvrage, eſt de la plus belle execution, & fort eſtimée. Les exemplaires en ſont recherchés & rares, principalement bien conſervés ; le notre l'eſt fort bien. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi* & *de Bure.*

Suidæ Lexicon. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Febr.* 1514. *in fol.*

Celle-ci eſt la ſeconde edition de ce Dictionnaire. Elle différe de la précédente en pluſieurs endroits, & elle eſt fort belle & peu commune. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius, Maittaire* & *de Bure.*

Suidæ Lexicon, Græcè et Latinè, cum notis, &c.

Ludolphi Kuſteri. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1705. 3. *Vol. in fol.*

Voici la meilleure, la plus complette & la plus belle edition de cet ouvrage. Voyez-en l'eloge, que *Fabricius* en fait, ainſique *de Bure*.

Magnum, ac perutile Dictionarium, quod quidem Varinus Phavorinus Camers Nucerinus Epiſcopus ex multis variisque Auctoribus in ordinem Alphabeti collegit. *Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1523. *in fol.*

Ouvrage excellent, dont celle-ci eſt la premiere edition, qui eſt belle, eſtimée & rare. Notre exemplaire eſt d'une converſation parfaite. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Manuelis Moſchopuli de ratione examinandæ orationis libellus. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani*, 1545. *in* 4°. *grand papier.*

Cette edition n'a d'autre merite que la beauté de l'impreſſion, car elle n'eſt pas correcte. Voyez *Fabricius*.

Thomæ Magiſtri per Alphabetum, hoc eſt, elementorum ordinem Attici eloquii elegantiæ, &c. *Græcè. Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1517. *in* 8°.

Premiere edition, qui eſt rare.

Thomas Magiſter. Græcè; cum Notis Variorum, & Joh. Steph. Bernard, qui editionem curavit. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, et Cornelium de Pecker*, 1757. *in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage.

Mœris Atticiſta de vocibus Atticis et Hellenicis. *Græcè.* Gregorius Martinus de Græcarum Literarum pronunciatione.

Digitized by Google

tione. *Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1712. *in* 8°.

Jolie edition, qui eſt la premiere de ce petit ouvrage.

Mœridis Atticiſtæ ΛΕΞΕΙΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ e recenſione et cum Notis Joh. Hudſoni. Accedit Timæi Sophiſtæ ΛΕΞΙΚΟΝ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑ ΝΛΑΤΩΝΙ ΛΕΞΕΩΝ e recenſione Davidis Ruhnqueſii, cura, et cum Notis Joh. Frid. Fiſcheri. *Lipſiæ, in Officina Viduæ B. Gaſp. Fritſchii*, 1756. *in* 8°.

Bonne & jolie edition.

Mœridis Atticiſtæ Lexicon Atticum, cum Notis Variorum. Accedit Ælii Herodiani Philetærus: item ejusdem Fragmentum. Cura Joan. Pierſoni. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, & Cornelium de Pecker*, 1759. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Timæi Sophiſtæ Lexicon vocum Platonicarum, cum animadverſionibus Davidis Rhunkeñii. *Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans & Filios*, 1754. *in* 8°.

Phrynichi Eclogæ. *Græcè. Romæ, per Zachariam Calliergi*, 1517. *in* 8°.

Premiere edition, qui eſt rare. Voyez *Fabricius*.

Phrynichi Eclogæ nominum et verborum Atticorum, cum Verſione Latina Petri Joannis Nunneſii, et cum Notis Variorum, & Joan. Cornel. de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1739. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Commentarii linguæ Græcæ, Gulielmo Budæo auctore. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1548. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle edition de cet ouvrage, qui a aquis à *Budé* une grande reputation. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *Clement*, *de Bure*, & la *nouvelle Bibliothéque choiſie imprimée à Amſterdam par David Mortier en* 1714.

Francisci Vergaræ de Græcæ Linguæ Grammatica Libri V. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1557. *in* 8°.

L'impreſſion de ce volume eſt fort belle.

Theſaurus Græcæ Linguæ ab Henrico Stephano conſtructus. *Græcè & Latinè. Excudebat Hen. Stephanus*, 1572. 4. *Vol. in fol.*

Cèt excellent ouvrage *d'Henri Etienne* eſt un de ceux, qui lui on fait plus de merite dans la République des Lettres. *Fabricius* ne peut ſe laſſer de le combler d'eloges. Les exemplaires n'en ſont point communs, & ils ſont chers. Le notre eſt de la plus belle conſervation. Voyez auſſi *de Bure.*

Gloſſaria duo è ſitu vetuſtatis eruta, ad utriusque Linguæ cognitionem & locupletationem perutilia. *Græcè & Latinè.* Item de Aticæ Linguæ ſeu Dialecti idiomatis Comment. Henr. Steph. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1573. *in fol.*

Ce volume doit être joint à l'ouvrage ci-deſſus. Il en eſt plus rare; c'eſt pourquoi on le trouve ordinairement manquer, & alors la collection n'eſt pas complette, & ſa valeur diminue de beaucoup. Voyez *de Bure.*

Joan. Scapulæ Lexicon Græco-Latinum. Additum Auctarium Dialecticorum, nec non Lexicon etymologicum, et Joan. Meurſii Gloſſarium contractum. *Lugduni Batav., typis Bonaventuræ & Abrahami Elzeviriorum, & Franciſci Hackii*, 1652. *in fol.*

Cet

Cet ouvrage, qui eſt fort conſidéré, n'eſt proprement qu'un abrégé de celui d'*Hen. Etienne*, que nous venons d'annoncer. Celle-ci en eſt la plus belle & la plus correcte edition, & les exemplaires en ſont devenus rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Appendix ad Theſaurum Græcæ Linguæ ab Hen. Stephano conſtructum; et ad Lexica Conſtantini, et Scapulæ. Studio et Labore Danielis Scott. *Londini, typis Jac. Bettenham*, 1745., 1746. 2. *Vol. in fol.*

L'execution typographique de cet ouvrage eſt fort belle, & il a été bien reçu. Il eſt neceſſaire de le joindre à ceux, aux quels il ſert de ſuite.

Epitome Græcæ Palæographiæ, et de recta Græci Sermonis pronunciatione Diſſertatio, Auctore P. D. Gregorio Placentinio. *Romæ, typis Jo. Mariæ Salvioni*, 1735. *in* 4°.

Joannis Verwey Nova Via docendi Græca. *Amſtel. & Ultraj., apud Janſſonio-Waesbergios & Jacobum a Poolſum*, 1737. *in* 8°.

Franciſci Vigeri de præcipuis Græcæ Dictionis Idiotismis Libellus; cum illuſtrationibus et animadverſionibus Henr. Hoogeveen. *Lugduni Batav., apud Petrum van der Eyk*, 1752. *in* 8°.

Gloſſarium ad Scriptores mediæ & infimæ Græcitatis, Auctore Carolo du Freſne, domino du Cange. *Lugduni, apud Aniſſonios, Joan. Poſuel, & Claud. Rigaud*, 1688. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Fabricius fait beaucoup de cas de cet ouvrage.

Joannis Meurſj Gloſſarium Græco-barbarum. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium*, 1614. *in* 4°.

Bon ouvrage, dont la premiere edition avoit paru en 1594.; mais celle, que nous annonçons, eſt la meilleure, parcequ'elle à été conſidérablement augmentée. Voyez *Fabricius*.

Dictionarium Latinum, Græco-Barbarum, et Litterale. Auctore Simone Portio, de mandato D. Cardinalis de Richelieu. *Lutetiæ Pariſiorum, impenſis Societatis Typographicæ Librorum Officii Eccleſiaſtici*, 1635. *in* 4°.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.

Feſti Pompei de Verborum Significatione. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthem de Gherrezem*, 1474. *in* 4°.

A la fin du livre on lit;

Feſti Pompei liber peroptime emendatus expletus eſt: ac impenſis Johannis de Colonia nec non Johannis manthem de Gherrezem qui una fideliter degunt impreſſioni deditus Anno a natali chriſtiano. M. cccc. lxxiiij *die* xxiiij *decembris.*

La premiere edition de cet ouvrage a paru a Milan en 1471. par *Zarotto*. Celle que nous annonçons, ſuivant *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*, eſt la ſeconde, mais ſelon *Fabricius*; *Bib. Latina* de l'edition de Mr. *Erneſti*, dont nous nous ſervons, elle ne ſeroit que la troiſiéme, parcequ'il met entre ces deux une edition faite par *Jenſon* en 1472., qui n'eſt annoncée & connue que par lui ſeul. Si Mr. *Erneſti*, que nous ſuppoſons auteur d'une telle addition, a vû lui-méme cette edition de 1472., nous déférons volontiers à ſon ſentiment; mais s'il ne l'a pas vûë & bien examinée lui-méme, il nous permettra de douter de ſon exiſtence, & de penſer qu'il puiſſe s'être trompé ou avoir été trompé par quelque avis ou citation fauſſe, parceque *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* en fait de Bibliographie nous ſemblent plus experts & plus croïables que lui, qui par contre eſt mille fois plus inſtruit qu'eux dans tout autre genre d'erudition & de Litterature, & que nous eſtimons beaucoup. Quoiqu'il en ſoit cette edition de 1474., que nous annonçons,

çons, eſt fort belle & rare, & notre exemplaire eſt d'un conſervation parfaite, & relié en maroquin rouge doré ſur plat.

M. Verrii Flacci quæ extant, et Sex. Pompei Feſti de verborum ſignificatione Lib. XX. ex Bibliotheca Antonii Auguſtini. *Venetiis, apud Joannem Mariam Bonellum*, 1559. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée & recherchée pas ſeulement à cauſe des notes du célébre *Antoine Auguſtin*, mais auſſi pour la beauté de ſon execution. Le titre de ce volume porte la date de 1559., & la ſouſcription à la fin de 1560., c'eſt peutêtre pour cela que dans la *Bibliothèque Latine* de *Fabricius* elle eſt notée avec la date de 1560. Voyez auſſi *de Bure*.

Sex. Pompei Feſti, et Mar. Verrii Flacci de Verborum ſignificatione Lib. XX. In uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Lambertum Roulland*, 1681. *in* 4°.

Sex Pompei Feſti, et Mar. Verrii Flacci de verborum ſignificatione, Lib. XX. In uſum Delphini. *Amſtelodami, ſumptibus Huguetanorum*, 1699. *in* 4°.

Celle-ci eſt la réimpreſſion de la précedente edition *ad uſum Delphini*; mais les augmentations conſidérables, qu'elle renferme, la rendent plus recommendable. Voyez *Fabricius*.

Nonii Marcelli compendioſa Doctrina ad Filium de proprietate ſermonum. *Venetiis, Nicol. Jenſon*, 1476. *in fol.*

A la fin du volume on trouve en lettres capitales:

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticenſis compendioſa Doctrina ad Filium de proprietate Sermonum impreſſa Venetiis induſtria atque impendio Nicolai Jenſon Gallici. M. CCCC. LXXVI.

C'eſt ici la ſeconde edition de cet ouvrage. Elle eſt rare & très belle. Notre exemplaire eſt complet & de la plus parfaite conſervation. Voyez *Maittaire, Orlandi, Fabricius* & *de Bure*.

No-

Nonius Marcellus, Terentius Varro, et Pomp. Feſtus de Lingua Latina. *Brixiæ, per Boninum de Boninis*, 1483. *in fol.*

C'eſt dans cette édition, qu'on a imprimé pour la ſeconde fois enſemble ces trois Auteurs. L'execution en eſt très belle, & notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & orné de lettres capitales peintes en couleurs.

A la fin de *Marcellus* on lit:

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticenſis compendioſa doctrina ad filium de proprietate ſermonum. Impreſſa Brixiæ. M. cccc. lxxxiii. xvii. *Julii.*

A la fin de *Terentius Varro* on lit:

Impreſſum Brixiæ per Boninum de Boniniis de Raguſia & Miniatum Delſera florentinum ſocios Anno chriſti M. cccc. lxxxiii. *die* xvi. *Junii.*

Et à la fin de *Feſtus*, & du volume on lit:

Impreſſum Brixiæ per Boninum de bonimis de Raguſia Anno domini M. cccc. lxxxiii. xviii. *die menſis iunii.*

Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi.*

Nonius Marcellus, Pomp. Feſtus, & Terentius Varro. *Venetiis, per Octavianum Scotum*, 1483. *in fol.*

Voici encore une edition de ces trois Auteurs raſſemblés, qui eſt auſſi fort rare, & dont notre exemplaire eſt auſſi parfaitement bien conſervé, & relié en maroquin bleu doré ſur plat.

A la fin de *Nonius Marcellus* on trouve:

Nonii Marcelli Peripatetici. Tiburticenſis compendioſa doctrina ad filium de proprietate ſermonum. impreſſa Venetiis. M. cccc. lxxxiii.

Et à la fin du volume on lit:

Im-

Impreſſum Venetiis per octauianum ſcotum Modoetienſem. Mcccclxxxiii. *quarto nonas ſeptembris.*

Il nous paroit que cette edition eſt une copie exacte de la précédente de *Breſcia*. *Fabricius* ne l'a pas connüe, & *Orlandi* non plus, mais elle eſt annoncée par *Maittaire*.

M. Terentii Varronis opera quæ ſuperſunt. Cum notis Scaligeri, Turnebi, Ant. Auguſtini, et P. Victorii. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1573. *in* 8°.

Edition eſtimée & peu commune.

Valerii Probi Grammatici de interpretandis Romanorum literis Opuſculum. *Pariſiis, De Marnef*, 1510. *in* 8°.

Liber Bedæ de Schemate & tropo. Eiusdem Divi Bedæ Liber de Figuris & Metris. Commentarium Sergii de Littera. Commentarium Maximini Victorini de ratione Metrorum. Metrorius Maximus de litteris et de ſyllabis. De finalibus litteris Honorati Grammatici. Servii Grammatici Centimetra. Focæ Grammatici Liber de Nomine & verbo. *Mediolani, per Antonium Zarotum*, 1473. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Opus Impreſſum Mediolani per M. Antonium Zarotum Parmenſem die. xxii *ſeptembris.* Mcccclxxiii.

Voici un livre de la plus grande rareté, & qui n'eſt connu ni par *Saſſi*, ni par aucun autre de nos Bibliographes. L'impreſſion en eſt fort belle, & notre exemplaire joint à une belle conſervation une élégante reliûre en maroquin rouge doré ſur plat.

Omniboni Leoniceni de Vincentia Grammatica. *In* 4°.

A la fin du livre on lit:

M. CCCC. LXXIIII. *Die.* XIII. *Menſis Januarii. Patavii.*

Celle-ci eſt la ſeconde edition de cet ouvrage. Elle eſt de la plus belle execution, & fort rare. Notre exemplaire eſt tant ſoit peu piqué des vers, pour le reſte il eſt bien conſervé, & ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Laurentii Vallæ Elegantiarum Libri ſex. Eiusdem de reciprocatione ſui, et ſuus Libellus. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1536. *in* 8°.

Laurentii Vallæ de Linguæ Latinæ elegantia Libri ſex. Ejusdem de reciprocatione Sui et Suus Libellus; unà cum Epitomis Jodoci Badii Aſcenſii, nec non Antonii Mancinelli Lima. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1544. *in* 4°.

Ces deux Volumes ſont de la plus belle conſervation, & élégamment reliés en maroquin rouge dorés ſur tranche & plat.

Paraphraſis, ſeu potius Epitome inſcripta D. Erasmo Roterod. in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ &c., cui addita eſt & Farrago ſordidorum verborum, ſive Augiæ ſtabulum repurgatum per Cornelium Crocum. *Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani*, 1548. *in* 8°.

Ce petit volume eſt eſtimable tant pour le contenu que pour l'edition. Il eſt relié en maroquin bleu doré ſur plat.

Priſciani Grammatici Cæſarienſis Opera. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, Anno à Nativitate Domini* 1525. *Clemente VII. Pontifice Maximo*; *in* 4°.

Priſciani Grammatici Cæſarienſis Libri omnes. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Maio*, 1527. *in* 4°.

Ces

Ces deux editions ſont belles, eſtimées, & peu communes. Elles nous viennent des *Volpi*. Voyez *Fabricius*.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, ſive Linguæ Latinæ Commentarii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, menſe Julio*, 1499. *in fol.*

On fait aſſez de cas de cet ouvrage, & de cette edition. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Maittaire*. *Orlandi* n'a pas connu cette edition.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, ſive linguæ Latinæ Commentarii. Index copioſiſſimus dictionum omnium. Sypontini (Nic. Perotti) Libellus, quo Plinii epiſtola ad Titum Veſpaſianum corrigitur. Cornelii Vitellii in eum ipſum Libellum Sypontini Annotationes. M. Terentii Varronis de lingua Latina Libri VI. Eiusdem de Analogia Libri tres. Sexti Pompeii Feſti undeuiginti librorum fragmenta. Nonii Marcelli Compendia. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1513. *menſe Nouembri; in fol.*

Ce volume contient l'ouvrage ci-deſſus annoncé avec toutes les additions, qu'on voit du titre. L'impreſſion eſt à deux colonnes, & très belle, & notre exemplaire eſt de toute beauté. Selon *Maittaire* les mêmes imprimeurs ont réimprimé de rechef ce même volume en 1517., mais il annonce mal celui-ci, puisqu'il faut le chercher ſous le titre de *Varro, Pomp. Feſtus, & Nonius Marcellus.*

Johannis Tortellii Arretini Commentaria Grammatica de Orthographia Dictionum e Græcis tractarum. *Venetiis, per Hermanum Lichtenſtein*, 1484. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Joannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de Orthographia dictionum e græcis tractarum opus per Hermanum Lichtenſtein colonienſem: Venetiis

pridie Idus Nouembres accuratiſſime impreſſum : Anno ſalutis M. CCCC. LXXXIIII.

Cet ouvrage a été imprimé pour la premiere fois en 1471., & après on en a fait nombre de réimpreſſions, dont celle, que nous annonçons, eſt une, & l'execution en eſt belle. Voyez *Maittaire*.

On trouve relié dans le méme volume le ſuivant :

Neſtor Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum Pinzium,* 1496. *in fol.*

A la fin du Livre on trouve :

Impreſſum Venetiis per Philippum pinzium Mantuanum Anno domini. Mcccclxevi. *Regnante Sereniſſimo domino Auguſtino Barbadico Venetiarum duce fœliciſſimo.*

Suivant *Maittaire* celle-ci eſt la ſeconde edition de cet ouvrage. Elle eſt en lettres rondes, & aſſez belle. Ce volume eſt parfaitement conſervé, & relié en veau fauve doré ſur plat.

Johannis de Janua Summa, quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ*, 1460. *in fol.*

Il n'y a rien de plus connu dans la République des Lettres, que cette edition du *Catholicon*, qui eſt d'une grande rareté, & d'un prix exorbitant. Les différens ecrits, qu'on a publié à ſon ſujet, ont occaſionné ſa célébrité. Nous commencerons par décrire le livre ſuivant notre exemplaire, & par quelques obſervations ſur le nom de l'Auteur, avec une petite idée de l'ouvrage : après nous donnerons un abrégé des différentes opinions, qu'on a eu ſur la date, ſur les Imprimeurs, qui dans la ſouſcription ne ſont pas nommés, ſus les caractéres, avec les quels l'impreſſion a été executée, & ſur d'autres particularités de cette edition.

Cet ouvrage ſe trouve quelquefois relié en deux volumes ; notre exemplaire le contient tout entier dans un ſeul volume, qui eſt très gros, mais ſa groſſeur ne fait aucune difformité, parceque les marges étant entiéres & fort grandes, il preſente le format de grand folio. Il eſt très complet, & la conſervation en eſt auſſi parfaite, que nous n'héſitons point à le dire un des plus beaux & des plus acomplis, qui puiſſent exiſter. Il eſt en outre relié magnifiquement en maroquin rouge doré ſur plat.

Le volume commence ainſi :

In-

Incipit ſumma que vocatur catholicon. edita a fratre iohanne de ianua. ordinis fratrum predicatorum.

Ces paroles, qui forment deux lignes, ſont imprimées en rouge. Tout le volume eſt imprimé à deux colonnes de 66. lignes chacune, de quoi l'on peut aiſément comprendre que les lignes doivent être bien ſerrées l'une après l'autre, & les lettres aſſez petites. Ces lettres ſont d'ailleurs d'une taille maigre & mince, & de forme ſemigothique. L'ouvrage eſt diviſé en cinq parties; les quatre premieres renferment tout ce qui regarde la Grammaire; & la derniere, qui eſt la plus conſidérable, & qui occupe plus que les trois quarts du volume, eſt un ample Dictionnaire, à la fin du quel on trouve une ſouſcription de l'Auteur, qui commence: *Immenſas omnipotenti deo. patri et filio et ſpiritui ſancto graciarum referimus acciones.* &c. Sous cette ſouſcription il y a un eſpace d'une ligne tout blanc, après le quel on lit la ſouſcription des Imprimeurs, qui ſuit:

Altiſſimi preſidio cuius nutu infantium lingue fiunt diſerte. Qui que numeroſepe paruulis reuelat quod ſapientibus celat. Hic liber egregius. catholicon. dominice incarnationis annis M cccc lx *Alma in urbe maguntina nacionis inclite germanice. Quam dei clemencia tam alto ingenij lumine. dono que gratuito. ceteris terrarum nacionibus preferre. illuſtrare que dignatus eſt Non calami. ſtili. aut penne ſuffragio. ſed mira patronarum formarum que concordia proporcione et modulo. impreſſus atque confectus eſt.*

Hinc tibi ſancte pater nato cum flamine ſacro. Laus et honor domino trino tribuatur et uno Eccleſie laude libro hoc catholice plaude Qui laudare piam ſemper non linque mariam. DEO. GRACIAS.

Cette ſouſcription (ainſi que tout le volume) eſt chargée d'abréviations ſingulieres, les quelles nous n'avons pas pû rendre, mais pour le reſte nous la rapportons très fidélement comme elle eſt. Où il eſt dit *qui que numeroſepe*, comme le *numero* eſt abregé *nuo* avec un petit trait ſur l'*u*, quelques uns ont interpreté *nimio*, mais l'opinion commune eſt pour *numero*, qui produit *numeroſepe*, qu'on dit plus proprement & plus juſtement *ſæpenumero*; auſſi voit-on que l'*o* de *nuo* eſt imprimé tout à fait uni à l'*s* de *ſepe* ſans la moin-

moindre ſéparation ; d'ailleurs ce *nuo* ne peut pas exprimer *nimio*, parceque dans *nimio* l'*u* n'a pas place.

La colonne, dans la quelle les deux ſouſcriptions ſusdites ſe trouvent, n'eſt que de 64. lignes, y compris celle, qui eſt entre deux en blanc comme ſi elle ne manquoit pas. Au verſo du feuillet de ces ſouſcriptions on trouve la table des rubriques du volume imprimée auſſi à deux colonnes, qui ne ſont que de 56. lignes chacune, & cette table finit par 8. lignes, qui ſe trouvent ſur le feuillet ſuivant & dernier.

Toutes les grandes lettres capitales de notre exemplaire ſont joliment peintes en couleurs, ſavoir partie en rouge & bleu, & partie ſeulement en bleu ; toutes les autres initiales le ſont en rouge. Nous devons auſſi faire obſerver que les rubriques (c'eſt à dire l'intitulé ou l'argument du contenu de chaque chapitre ou paragraphe), & le nombre des paragraphes des quatre premieres parties de l'ouvrage dans notre exemplaire ſont ecrits à la main en rouge d'un caractére imitant celui de l'impreſſion. Quoique *Maittaire*, *Marchand*, & autres aïent donné la deſcription de ce livre, nous avons crû de faire plaiſir à nos Lecteurs en la repliquant ſur notre exemplaire avec quelques petites circonſtances, qu'ils ont omiſes, & qui dans un livre ſi rare & ſi fameux meritent d'étre obſervées.

L'Auteur de cet ouvrage eſt *Jean de Balbi* **Genois**, Religieux Dominicain. Sous le nom de *J. de Janua* on l'a confondu avec *Jaques de Voragine*, & un François a voulu ridiculement francifier *de Janua*, & il le nomma *Jean de la Porte*. Le mot *Catholicon* ſignifie *univerſel*, parcequ'il renferme tout ce qui eſt neceſſaire pour apprendre la langue Latine. On y trouve des choſes ſingulieres ; entre autres l'Auteur a mélé dans le Dictionnaire des Cas de Conſcience, qui n'ont certainement rien à faire avec la langue Latine. *Maittaire* dit que ce *Catholicon* eſt la premiere Grammaire & le premier Dictionnaire, qui ont paru imprimés de la langue Latine.

Quant à la date de 1460., que cette edition porte, Mr. *Mcerman* dans ſon *Plan des Origines Typographiques* s'eſt aviſé de ſe faire un merite, & de rendre ſon dit petit ouvrage plus intéreſſant & récommendable (comme il le dit lui-même dans un P. S. ſous l'avertiſſement aux Lecteurs) par une note, dans la quelle il doute, & tache de prouver que la date de 1460. eſt abuſive & fauſſe, & qu'il faut lire 1470. Mais enſuite dans ſon grand ouvrage des *Origines Typographiques* il s'en eſt retracté, & il s'eſt dit convaincu du contraire, prouvant lui-méme contre ſon premier ſentiment que la date de 1460. eſt juſte & indubitable. Auſſi etoit-il le premier & le ſeul, qui ait fait un pareil doute. L'on voit ſouvent les hommes les plus eclaires pouſſer les doutes juſqu'à l'abſurdité. C'eſt au reſte le plus bel expédient lorsqu'on rencontre une queſtion obſcure, difficile & embaraſſante, dont on ne peut aſſez s'inſtruire pour une déciſion juſte & certaine, d'acommoder tout à ſa fantaiſie en revoquant en doute ce qu'on ne veut pas croire. Il en eſt ainſi à l'égard du *Decor Puellarum* ; parcequ'on ne peut rien eclaircir

&

& qu'il n'y a point de documens assurés, qui nous apprennent exactement toutes les actions & les demarches de la Vie de *Jenson* depuis 1458. jusqu'à 1470., on s'acommode en disant que la date de 1461. est fausse.

A l'egard des Imprimeurs de ce volume, *Vogt* annonce cette edition de 1460. comme imprimée à Mayence sans dire par qui. *Maittaire* la croit sortie de la premiere Imprimerie de Mayence sans en nommer les Artistes. *Fabricius* la dit faite par *Jean Fust* & *Pierre Schoyffer*. *Orlandi* ne doute nullement qu'elle soit l'ouvrage de *Jean Fust* & *Pierre Schoyffer*; telle est aussi l'opinion de *Chevillier*, de *Marchand*, de Mr. *de Bure* & de Mr. *Fournier*. Mr. *Meerman* seul s'est singularisé en soutenant dans ses *Origines Typographiques* que l'*Imprimeur* de ce *Catholicon* de 1460. n'est ni *Fust*, ni *Schoyffer*, mais bien *Jean Guttenberg* tout seul, qui a été associé avec *Fust* & *Schoyffer* jusqu'en 1455. Ce sentiment, qui est singulier, sera eclairci d'avantage par ce que nous rapporterons du même Mr. *Meerman* au sujet des Caractéres, avec les quels ce volume a été imprimé, des quels nous allons parler.

Mr. *Meerman* donne à *Schoyffer* l'honneur de l'invention des caractéres mobiles de fonte. *Marchand* & Mr. *Fournier* sont d'acord avec lui; mais ceux-ci en tirent par consequence que ce *Catholicon* est imprimé en caractéres de fonte, & qu'il est l'ouvrage de *Schoyffer* associé avec *Fust*; & Mr. *Meerman* au contraire en induit que ce *Catholicon* etant selon lui l'ouvrage de *Guttenberg*, il n'est, ni il peut être imprimé avec des caractéres de fonte, mais bien avec des caractéres de metal sculptés; & voici en abrégé ce qu'il dit pour le prouver: Schoyffer *associé de* Fust *ne trouva les lettres mobiles de fonte* (*dont il s'est servi pour la premiere fois dans le* Durandi Rationale Divinorum Officiorum, *qu'il a publié en* 1459) *qu'après la séparation de* Guttenberg *arrivée en* 1455.; *il a tenu caché cet art des lettres de fonte jusqu'en* 1462., *lorsqu'il a été divulgué par ses Ouvriers: par consequent tout ce que* Guttenberg *a imprimé dans l'interval de* 1455. *à* 1462. *n'a été qu'en lettres de bois, ou en lettres de metal sculptées. Ces lettres de metal sculptées sont celles qui ont servi à l'impression de ce* Catholicon, *& cela est indiqué par la souscription même, car les paroles* mira patronarum *signifient* pages entieres, *& celle qui suit*, formarumque, *doit s'entendre pour le corps des Lettres*, Guttenberg, *qui etoit très fin, aïant adroitement vanté* concordia, proportio ac modulus, *mais taisant leur inegalité.* Nous ne sommes pas contents de ce raisonnement, & sommes portés à croire que cette edition a été executée par *Fust* & *Schoyffer* en lettres de fonte avec Mr. *Fournier*, le jugement duquel, comme d'un très habile Graveur & Fondeur de Lettres d'Imprimerie, nous paroit le plus juste & le plus sûr dans cette question. Mr. *Fournier* dans sa *Dissertation sur l'Origine de l'Imprimerie* va même plus loin, & s'étend beaucoup à prouver par des raisons assez plausibles que ce *Catholicon* de 1460. est le premier fruit des lettres de fonte inventées par *Schoyffer*, & que son impression a été commencée avant celle du *Rationale Durandi*, qui

qui l'a précedé d'une année dans la publication. Mais nous ne nous étendrons pas d'avantage ſur ces matieres.

L'on a parlé d'un Livre imprimé à Mayence en planches de bois, que l'Auteur de la *Chronique de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Trithéme* nomme *Catholicon*, qui a été confondu avec notre *Catholicon*; mais, comme Mr. *Meerman*, & Mr. *le Baron de Heineken* l'aſſurent, c'eſt tout à fait un autre ouvrage.

Il exiſte différens exemplaires de ce même *Catholicon* imprimés ſans indication de ville, d'année & d'Imprimeurs. L'un ſe trouve à Paris dans la Bibliothéque de *Ste. Géneviéve*; un autre étoit auſſi à Paris dans celle des *Jeſuites*; un autre eſt dans celle de Leide, delaiſſé par *Marchand*, & encore un autre eſt conſervé par le *Venerable Chapitre Metropolitain* de Mayence. Ces editions ont été regardées comme anterieures à celle de 1460., & comme ſorties auſſi des mêmes preſſes des premiers Imprimeurs de Mayence; mais Mr. *Meerman* & Mr. *Fournier* ſoutiennent qu'elles ſont toutes poſterieures, & ce dernier prouve très ſolidement qu'elles ſont ſorties de l'Imprimerie de *Jean Mentellin* de Strasbourg bien des années apres celle de 1460., aſſurant que celle-ci de 1460. eſt abſolument la premiere edition.

Nous conclurons donc que ce volume etant le premier, ou tout au plus le ſecond livre qui a été imprimé avec des lettres de fonte, comme on imprime de nos jours, & etant le quatriéme qui eſt ſorti de l'Imprimerie avec indication d'année, comme Mr. *de Bure* l'atteſte, on a toute raiſon de le regarder comme un monument des plus pretieux qui exiſtent en fait de Bibliographie.

Summa, quæ vocatur Catholicon, edita a Fratre Johanne de Janua. *In fol., ſine anno, loco, ac Typographo.*

Voici encore une ancienne edition de cet ouvrage, mais qui ne reſſemble point à celles, dont nous venons de faire mention, des Bibliotéques de *Ste. Géneviéve*, des *Jeſuites*, de Leide & de Mayence; ainſi il ne faut pas la confondre avec celles-là, comme l'on en ſera mieux convaincu par la deſcription, que nous allons en donner.

Ce volume, dont la conſervation eſt de toute beauté, eſt ſi haut, ſi large & ſi gros que celui de l'edition de 1460. Il eſt auſſi imprimé à deux colonnes, mais elles ne ſont que de 56. lignes chacune, & ces lignes ſont un peu plus larges que celles de l'edition de 1460., & par conſequent les marges, ainſi que l'eſpace entre les deux colonnes, ſont moins larges qu'en celle-là. Il n'y a aucun chifre, aucune ſignature de cahiers, aucuns reclames, à l'exception de la quatriéme partie, qui occupe 12. feuillets, les quels ſont chifrés d'un ſeul coté au haut des pages en grands chifres Romains de I. jusques à XII., & ces chifres ſervent à la table de cette ſeule quatriéme partie, la quelle table eſt placée avant le Dictionnaire.

Le

Le caractére eſt ſemigothique, aſſez gros & d'environs un quart plus grand que celui de 1460., & on y trouve les *v* conſonants, qui dans celle-là manquent, comme auſſi une marque d'abréviation pour les &., qui dans celle-là ſont toujours imprimés tout en entier *et*. La ponctuation eſt tout à fait egale à celle de l'edition de 1460., c'eſt à dire, qu'il n'y a qu'une ſeule & unique marque de ponctuation, qui eſt le point rond, ſans virgules, ni deux points, ni point avec virgule, ni aucun accent.

Le papier porte la marque d'une roſe, & il eſt moins fort que celui de l'edition de 1460., mais d'egale blancheur.

Le contenu du livre eſt tout à fait egal à celui de l'edition de 1460., & le titre *Incipit ſumma quæ vocatur Catholicon* eſt le même, mais il eſt imprimé en noir, & ſans aucune abréviation, ni aucun point. Dans tout le volume au haut de chaque page il y a marqué le contenu de la page, par exemple au haut de la premiere page *Prima pars De Littera A ante B, De Littera A ante C.* &c., ce qui eſt répété auſſi dans le Dictionnaire même à chaque changement de lettre. A la tête de chaque Chapitre on en voit l'argument, & le nombre imprimé, ce qui dans notre edition de 1460. ſe trouve ecrit à la main.

Le Dictionnaire finit juſtement avec la premiere colonne du recto du dernier feuillet, & au commencement de la ſeconde colonne du même feuillet on lit la ſouſcription de l'Auteur *Immenſas omnipotenti Deo* &c., qui eſt mot pour mot egale à celle de l'edition de 1460., & elle porte le titre de *Concluſio libri*. Par cette ſouſcription finit entierement le volume ſans aucune table, la ſeule table, qu'on trouve dans tout le volume, etant celle que nous avons noté ci-deſſus, placée avant le Dictionnaire, & qui ne regarde que la quatriéme partie, dont les feuillets ſont chifrés. Toutes les lettres capitales & initiales ſont peintes en couleurs, & d'abord ſous la ſouſcription ſusdite on aperçoit ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: *Anno domini* 1. 4. 8. 3.

Fabricius, *Bibl. Latina*, dit qu'il poſſédoit une edition de cet ouvrage ſans marque d'année, de lieu, ni d'Imprimeur, la quelle il croit devoir être miſe au rang des premieres editions de cet ouvrage, & n'être pas différente de celle, que *Banemann* a obſervée dans la Bibliothéque de Minden, non plus que de celle, qui dans le *Catalogue de la Bibliotheque Saraziane* étoit notée: *Summa quæ vocatur Catholicon, edita a Joanne de Janua, ſine loco et tempore editionis, attamen circa* 1482. *charta magna. Rariſſimo.* Nous avons quelques raiſons de conjecturer que l'exemplaire, que nous annonçons, ſoit peutêtre juſtement le même, qui eſt ſorti de la Bibliothéque *Saraziane*, & qu'on ſe ſera ſervi de la note, qui eſt ſous la ſouſcription en rouge, *Anno domini* 1. 4. 8. 3. pour en inférer, & noter dans le Catalogue de la dite Bibliothéque, qu'il doit êtré d'environs 1482.

Nous ſommes d'avis que la dite note y ait été ecrite par celui, qui a peint les lettres capitales, & initiales dans le volume, pour marquer quand il a

achevé ſon travail, & que le livre ait veritablement paru vers 1482., car la façon de ſon impreſſion ne laiſſe pas lieu à douter qu'il puiſſe avoir paru plus tard, & encore moins que la note de l'année 1483. y ait été ecrite à caprice par quelque impoſteur pour en augmenter la valeur.

Iſidori Hiſpalenſis Epiſcopi Ethimologiæ. *Auguſtæ Vindelic.*, 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Iſidori iunioris hiſpalenſis epiſcopi. Ethimologiarum libri numero viginti. finiunt fœliciter. Per. Gintherum zainer ex Reutlingen progenitum. literis impreſſi ahenis. Anno ab incarnatione domini. Milleſimo Quadringenteſimo Septuageſimo ſecundo. Decimanona die. Menſis nouembris.

Belle edition en lettres rondes, rare & recherchée des Amateurs. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, avec les lettres capitales peintes en rouge, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. *Fabricius*, *Bib. med. & infimæ Latinitatis*, fait mention d'une edition ancienne de ces *Etimologies* ſans lieu ni année, qu'il poſe pour la premiere; mais *Maittaire* & *Orlandi* n'en connoiſſent aucune anterieure à celle-ci de 1472. D'ailleurs *Fabricius* même, *Bib. Latina*, met auſſi cette même edition pour la premiere.

Papias vocabuliſta, ſive Papiæ Vocabularium. *Venetiis, per Philippum de Pincis*, 1496. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Impreſſum Venetiis per Philippum de pincis Mantuanum. Anno. domini. Mccccxcvi. *die.* xix. *Aprilis. Regnante ſereniſſimo Auguſtino Barbadico. Venetiarum duce feliciſſimo.*

Cette edition eſt en lettres rondes, & n'eſt pas mépriſable. La premiere en a été faite à Milan en 1476. *Fabricius* dit au ſujet de cet ouvrage : *Inter multa vulgaria & inepta, paſſim lectorem præclara quædam docet, quæ alibi fruſtra quæruntur.*

On trouve uni dans le même volume, qui eſt relié en veau fauve doré ſur tranche & plat, les trois autres ouvrages ſuivants :

Fl.

Fl. Soſipatri Chariſii Inſtitutionum Grammaticarum Libri quinque. *Neapoli, apud Joannem Sulsbacchium Hagenovenſem Germanum*, 1532. *XI. Kalend. Febr., in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, qui a été très longtems inconnu, & qui a été trouvé par *Jean Parrhaſius* dans la Bibliothéque *Sertpandi*. L'impreſſion de ce volume eſt fort belle & il eſt rare. Voyez *Fabricius*.

Dictionarium Eccleſiaſticum per Rodericum Ferdinandum à Sancta Ella concinnatum, et auctum per Euſtathium Morum Cervantæum. *Compluti, apud Joannem Gratianum*, 1572. *in fol.*

L'impreſſion de cet ouvrage eſt aſſez bonne. Toutes les paroles Latines de ce *Dictionnaire* ſont expliquées en langue Eſpagnole.

Formulæ Latinarum locutionum illuſtriorum, Stephano Doleto autore. *Lugduni, apud eumdem Doletum*, 1539. *in fol.*

Rien de plus connu dans la République des Lettres que cet Auteur fameux tant pour ſes ouvrages, que pour la fin tragique qu'il a fait, aïant été etranglé & brulé publiquement à Paris. Ses ouvrages ſont généralement fort rares, ſinguliers & très recherchés. Celui, que nous annonçons ici, eſt un des plus rares, & on le joint à celui, que nous allons faire ſuivre. Il devoit être diviſé en trois parties, mais ce volume ne contient que la premiere, les autres n'aïant jamais paru. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation.

Commentaria Linguæ Latinæ, Stephano Doleto Autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536., 1538. 2. *Vol. in fol.*

C'eſt ici l'ouvrage le plus volumineux & le plus célébre, que *Dolet* a fait. Son deſſein étoit de le publier en trois volumes, mais le troiſiéme n'a jamais vû le jour. C'eſt un Dictionnaire diſtribué & rangé ſinguliérement, c'eſt à dire par matieres, & pas par ordre alphabetique. On y trouve en toutes matieres les details les plus ſuivis & les plus précis, & l'on y voit la vaſte erudition de l'Auteur dans la langue Latine. Il eſt fort recherché,

 mais

mais les exemplaires en ſont ſi rares & ſi chers que peu de perſonnes peuvent avoir la ſatisfaction de le poſſéder. Ceux, qui voudront s'inſtruire plus particulierement au ſujet de cet Auteur & de ſes ouvrages, pourront conſulter *Maittaire*, *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*; *Clement* & *de Bure*.

Septem Linguarum Calepinus, hoc eſt Lexicon Latinum, variarum Linguarum interpretatione adjecta. *Patavii, typis Seminarii, apud Joannem Manfrè*, 1758. 2. *Vol. in fol.*

C'eſt aux ſoins de Mr. *Jaques Facciolati* qu'on a l'obligation de voir porté cet ouvrage au degré de perfection, où il eſt actuellement.

Onomaſticon propriorum Nominum, Conradi Gesneri Tigurini. *Baſileæ, ex Officina Hieronymi Curionis, Menſe Martio*, 1551. *in fol.*

Aldi Pii Manutii Inſtitutionum Grammaticarum Libri quatuor. *Accedit*, De litteris græcis, ac diphthongis. De poteſtate litterarum græcarum. Item quare Chriſtus, & Jeſus, ſic ſcribimus Xps. JHS. Cur in Alphabeto ypſilon a quibusdam fio dicitur. Oratio dominica, & duplex ſalutatio ad Beatiſſ. Virginem. Symbolum Apoſtolorum. Euangelium diui Joannis Euangeliſtæ. Carmina aurea Pythagoræ. Phocylidis poema ad bene, beateque uiuendum. Omnia hæc cum interpretatione latina. Introductio perbreuis ad hebraicam linguam. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, Leone X. Pont. Max. menſe Januario*, 1519. *in* 4°.

La ſouſcription des Imprimeurs ſe trouve à la fin du 4me. Livre de la *Grammaire d'Alde*.

Aldi Manutii Pii Romani Grammaticarum inſtitutionum libri IIII. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1561. *in* 8°.

Or-

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta. *Venetiis, apud Aldum*, 1566. *in* 8°.

Epitome Orthographiæ Aldi Manutii Paulli F. Aldi N. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta. *Venetiis, apud Aldum*, 1591. *in* 8°.

Chriſtophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, ex typographia Cominiana apud Joannem Baldanum*, 1724. *in* 8°.

Chriſtophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1739. *in* 8°.

Ces deux editions de cet excellent petit ouvrage appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Thomæ Linacri Britanni de emendata ſtructura Latini Sermonis libri ſex. *Venetiis, apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

De Latinitate falsò ſuſpecta, Expoſtulatio Henrici Stephani. Ejusdem de Plauti Latinitate Diſſertatio. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1576. *in* 8°.

Apparatus Latinæ Locutionis, ex Cicerone, Cæſare, Salluſtio, Terentio, Plauto, &c. per Bartholomæum Riccium in ſuum ordinem deſcriptus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1534. *in* 8°.

Bon ouvrage, dont la premiere edition parut à Veniſe en 1533. in folio.

Joannis Ludovici Vivis Colloquia, alioqui Latinæ Linguæ Exercitatio. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568. *in* 8°.

Ouvrage aſſez connu. Cette edition eſt très belle, & merite la reliûre, qu'on y a fait en veau doré ſur tranche & plat.

Uberti Folietæ de Linguæ Latinæ uſu, et præſtantia Libri tres. *Romæ, apud Joſephum de Angelis*, 1574. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt eſtimé, & l'edition, que nous en annonçons, eſt belle. Notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Franc. Sanctii Minerva, ſeu de cauſis Linguæ Latinæ Commentarius, cum additionibus Caſp. Scioppii, & notis Jac. Perizonii. *Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1714. *in* 8°.

Libellus de Ellipſibus Latinis ad ductum Sanctii in Minerva, ejusque Commentatorum accomodatus, & Præfatione, duplicique Indice inſtructus a Joanne Frid. Grimm. *Francofurti & Lipſiæ, impenſis Michael-Gottl. Griesbachii*, 1743. *in* 8°.

Auſonii Popmæ Friſii de differentiis Verborum Libri quatuor, cum Notis Jo. Friderici Hekelii. Item de uſu antiquæ Locutionis Libri duo. *Neapoli, ex Typographia Felicis Moſca*, 1719. *in* 8°.

Selectarum de Lingua Latina Obſervationum Libri duo; confectus cura Joannis Ker. *Londini, apud J. Robinſon &c.* 1709. 2. *Vol. in* 8°.

De elegantiori Latinitate comparanda Scriptores ſelecti. Acceſſerunt Index in hos Scriptores univerſalis, opera & ſtudio Richardi Ketelii, et Præfatio de ratione imitandi optimos Linguæ Latinæ Scriptores. *Amſtelædami, apud R. & G. Wetſtenios HFF.*, 1713. *in* 4°.

Joh. Nicolai Funccii de adoleſcentia Latinæ Linguæ Tractatus. *Marburgi Cattorum, ex Officina Philippi Caſimiri Mulleri*, 1723. *in* 4°.

Joh.

Joh. Nicolai Funccii de virili ætate Linguæ Latinæ Tractatus. *Marburgi Cattorum, ex Officina Philippi Caſimiri Mulleri*, 1727., 1730. 2. *Vol. in* 4°.

Dan. Georg. Morhofii de pura dictione Latina Liber, cum Notis Jo. Laur. Moshemii. *Hanoveræ, impenſis Nic. Foerſteri & Fil.*, 1725. *in* 8°.

Baſilii Zanchi Bergomatis Epithetorum Commentarii. *Romæ, in ædibus Antonii Bladi Aſulani*, XIX. *Kal. Decemb.* 1542. *in* 4°.

Ce volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*.

Index criticus Vocum ab iis, qui Latine ſcribere velint, vitandarum, auctore Joanne Marchello S. J. *Mediolani, apud Fredericum Agnellum*, 1753. *in* 4°.

Petit ouvrage fort eſtimé, & fort utile.

Gloſſarium Archaiologicum, continens Latino-Barbara, peregina, obſoleta, & novatæ Significationis Vocabula &c. authore Henrico Spelmanno. *Londini, excudebat Tho. Braddyll*, 1687. *in fol.*

Cet ouvrage eſt rempli d'erudition. La premiere edition de 1664. eſt moins eſtimée & recherchée que celle-ci de 1687., qui eſt la ſeconde avec des augmentations. Voyez *de Bure*.

Gloſſarium ad Scriptores mediæ et infimæ Latinitatis, Auctore Carolo Dufresne, Domino du Cange. *Pariſiis, ſub Oliva Caroli Osmont, et Francofurti ad Mœnum, apud Franciscum Varrentrapp*, 1733.-1736. 6. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la derniere & la plus complette edition de cet ouvrage eſtimé. Notre exemplaire contient à l'article *Moneta* les planches avec les empreintes

tes de differentes monnoïes, qui manquent ſouvent dans les exemplaires. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Gloſſarium novum ad Scriptores medii Ævi, cum Latinos tum Gallicos, ſeu Supplementum ad auctiorem Gloſſarii Cangiani editionem. Collegit et digeſſit D. P. Carpentier. *Pariſiis, apud le Breton, Saillant, & Deſaint*, 1766. 4. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage doit être joint au précédent, étant fait pour lui ſervir de ſupplement.

Dictionarium novum Latinum & Gallicum, Auctore Magiſtro Petro Danetio, ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Andream Pralard*, 1680. *in* 4°.

Nouveau Dictionnaire François et Latin, compoſé pour Monſeigneur le Dauphin, par Mr. L'Abbé Danet. *Paris, chez la Veuve de Claude Thibouſt*, 1684. *in* 4°.

Ces deux Dictionnaires vont à la ſuite des Auteurs *ad uſum Delphini*.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Françoiſe, & Hollandoiſe.

Trattato della Lingua Italiana, e della Latina, e delle Regole proprie dell' una e dell' altra; (dell' Abate Venini.) *In* 4°.

Ce beau Traité fait la ſuite de celui intitulé *Principj delle Cognizioni umane* du même Auteur, que nous avons annoncé dans le ſecond volume, & qui ſe trouve relié avec celui-ci.

Eleganze, inſieme con la copia della lingua Toscana, e Latina, ſcielte da Aldo Manuzio. *Venetia, preſſo Aldo*, 1559. *in* 8°.

Re-

Regole Grammaticali della volgar Lingua, di Meſſer Francesco Fortunio. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1541. *in* 8°.

Regole Grammaticali della Volgar Lingua, di Meſſer Francesco Fortunio. *Vinegia, nelle Caſe de' Figliuoli di Aldo*, 1552. *in* 8°.

Fortunio a eu l'honneur d'être le premier à imprimer des regles ſur la langue Italienne, la premiere edition de ce Livre aïant paru en 1516. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Notre exemplaire de 1552. a la particularité d'avoir les marges non coupées & telles qu'elles ſont ſorties de la preſſe.

Proſe di M. Pietro Bembo. *Vinegia, per Giovan Tacuino, nel meſe di Settembre*, 1525. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage. L'impreſſion en eſt fort belle, & les exemplaires en ſont rares. Le notre nous eſt venu de la Bibl. des *Volpi*, qui à cauſe de ſa belle conſervation l'appellent *Codice nobile*. La langue Italienne doit beaucoup à *Bembo*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Proſe di M. Pietro Bembo. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Cette edition a été procurée, augmentée & corrigée par *Benedetto Varchi* ſur un MS. de l'Auteur. Elle eſt très correcte, citée par la *Cruſca*, & très rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Clement*, *Haym* de la nouvelle edition de Milan de 1771. & 1773. en 2. Vol. in 4°., & le Catalogue de la Bibl. des *Volpi*. Nous obſervons que dans la ſusdite edition de *Haym* on annonce cette edition comme faite deux fois, ſavoir en 1548. & en 1549., & que les *Volpi* la notent comme de 1548. Nous ne comprennons pas d'où vienne cette différence, puisque le volume ne contient qu'une ſeule fois la date, ſavoir à la fin du Livre, où on lit 1549., & point 1548. C'eſt bien vrai que la Lettre Dedicatoire de *Varchi* eſt datée du premier d'Octobre de 1548., mais ce n'eſt pas de là qu'on doit prendre la date de l'edition, car apparemment elle n'a été commencée qu'alors, & achevée au commencement de l'année ſuivante 1549. D'ailleurs il n'eſt pas probable que la même edition ait paru en 1548., & après encore une fois en 1549., ni qu'il y ait des exemplaires, qui portent dans la ſouſcription 1548., & d'autres 1549. Auſſi la *Cruſca* cite-t-elle cette edition abſolument comme de 1549.

Giunta fatta al Ragionamento degli Articoli et de Verbi di Meſſer Pietro Bembo. (Di Lodovico Caſtelvetro.) *Modona, per gli Heredi di Cornelio Gadaldino*, 1563. *in* 4°.

C'eſt la premiere edition de cet ouvrage, qui eſt rare. Quoiqu'on n'y trouve point le nom de l'Auteur, l'on ne ſe trompe pas en l'attribuant à *Caſtelvetro*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Le tre Fontane di Meſſer Nicolo Liburnio in tre Libri diviſe, ſopra la Grammatica, et Eloqenza di Dante, Petrarcha, et Boccaccio. *Vinegia, per Gregorio de' Gregorii*, 1526. *nel meſe di Febraio; in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage. On ne doit pas le confondre avec un autre du même Auteur intitulé: *Le Vulgari eleganzie*, qui parut à Veniſe par *Alde* en 1521., in 8°., & que l'on compte pour le ſecond, qui a vû le jour ſur la langue Italienne. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ce volume, qui nous vient des *Volpi*, eſt relié avec *le Regole Grammaticali del Gabriele*, & l'*Anticraſca del Beni*, que nous annoncerons dans la ſuite.

Dante de la volgare Eloquenza. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Breſſa*, 1529. *del Meſe di Genaro; petit in fol.*

Epiſtola del Triſſino de le Lettere nuovamente aggiunte ne la Lingua Italiana. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Breſſa*, 1529. *del meſe di Febraio; petit in fol.*

Dialogo del Triſſino intitulato il Caſtellano, nel quale ſi tratta della Lingua Italiana. *Senza luogo, anno, nè Stampatore, ma in Vicenza, pel ſuddetto Janiculo*, 1529. *petit in fol.*

Ces trois ouvrages ſe trouvent reliés dans un ſeul volume. *Triſſino* avoit inventé de joindre à l'Alphabet Italien quelques nouvelles Lettres tirées du Grec. L'impreſſion de ces trois ouvrages à été faite avec ces nouvelles lettres.

tres. *L'Epiſtola de le Lettere nuovamente aggiunte* avoit deja paru pour la premiere fois à Rome en 1524. par *Lodovico degli Arrighi Vicentino*, qui a été celui qui executa les dites nouvelles lettres ſuivant l'intention de *Triſſino*. Ces editions ſont rares, & nos exemplaires ſont de la plus belle conſervation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*, qui parle fort au long ſur la nouvelle invention de *Triſſino*, & de l'utilité qu'elle a cependant produit dans la ſucceſſion des tems.

La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Triſſino. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. *di Giugno in* 4°.

Ce volume eſt relié à la ſuite des Poëſies & de la *Sophonisbe* du même *Triſſino* imprimés par le même *Janiculo* en 1529., que nous annoncerons à leur place. Tous ces ouvrages ſont auſſi imprimés avec les nouvelles lettres inventées par *Triſſino*, & ſont tous rares. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Riſpoſta (di Lodovico di Lorenzo Martelli) alla Epiſtola del Triſſino delle Lettere nuovamente aggiunte alla Lingua volgar Fiorentina. *In* 4°.

Petit ouvrage de deux cahiers ſans chifres, a la fin du quel on lit: *Stampata in Fiorenza*, ſans autre choſe. Le caractére reſſemble parfaitement à celui de *Giunta*, & *Zeno* prouve que ce Livre doit avoir paru en 1524., ou tout au plus tard en 1525. Ce petit volume eſt rare, & il eſt relié à la ſuite de la *Grammatichetta*, ainſi que le ſuivant:

De le Lettere nuovamente aggiunte libro di Adriano Franci da Siena, intitolato il Polito. *In* 4°.

A la fin du Livre on lit:

Stampata in Roma per Lodouico Vicentino, et Lautitio Perugino, ſans aucune date.

Fontanini fixe la date de cette rare edition à l'année 1530., mais *Zeno* la croit plutôt faite avant 1528. Il n'eſt pas encore decidé ſi *Franci* en ait été le veritable Auteur, ou bien *Claudio Tolomei* caché ſous le nom de *Franci*, qui étoit alors encore fort jeune. Dans la nouvelle edition de *Haym* il eſt dit decidément que *Claudio Tolomei*, qui étoit alors encore jeune, s'eſt caché ſous le nom de *Franci*. Cela ne s'acorde point avec *Zeno*, qui ſe diſpenſe d'entrer dans telle queſtion, & qui dit que *Franci* étoit alors encore fort jeune, mais pas *Tolomei*.

Le ricchezze della Lingua volgare di M. Francesco Alunno. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1543. *in fol.*

C'eſt ici la premiere edition de cet ouvrage. L'execution typographique en eſt belle, & notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Regole Grammaticali di M. Jacomo Gabriele. *Venetia, per Giouanni de Farri & fratelli*, 1545. *in* 4°.

Cette edition de ce petit ouvrage eſt en lettres rondes très belles, & elle en eſt la premiere ; mais la ſeconde de 1548. par *Griffio* in 8°. eſt meilleure pour avoir été corrigée & augmentée par l'Auteur. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ce petit volume ſe trouve relié avec *Le tre Fontane del Liburnio*, & l'*Anticruſca del Beni*.

Il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari Accademico Fiorentino. *Fiorenza, per il Doni*, 1546. *in* 4°.

Origine della Lingua Fiorentina, altrimenti il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Ces deux editions ſont egalement citées par la *Cruſca*.

Pierfrancesco Giambullari Fiorentino, della lingua, che ſi parla & ſcrive in Firenze ; & uno Dialogo di Giovan Batiſta Gelli ſopra la difficultà dello ordinare detta Lingua. *Firenze, in* 8°.

Ce volume eſt ſans aucune note d'année, ni d'Imprimeur. *Haym* l'annonce comme imprimé par *Laurent Torrentino* en 1551. Que *Torrentino* en ait été l'imprimeur ſes armes & ſes caractéres l'aſſurent, mais la date, que *Haym* a tirée de celle, qu'on trouve à la fin du *Ragionamento del Gelli*, qui porte le 18. de Fevrier 1551., eſt bien probable, mais point certaine.

Il Ceſano, Dialogo di M. Claudio Tolomei, nel quale da

Digitized by Google

da più dotti huomini ſi diſputa del nome, col quale ſi dee ragionevolmente chiamare la volgar Lingua. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, & Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui le diſent *non poco raro*. Sa rareté eſt auſſi conſtatée par *Haym*. Voyez auſſi *Fontanini* & *Zeno*.

Carlo Lenzoni in difeſa della Lingua Fiorentina, et di Dante; con le Regole da far bella et numeroſa la Proſa. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1556. *in* 4°.

La date ſur le frontiſpice eſt de 1556., & dans la ſouſcription à la fin du volume elle porte 1557. C'eſt ce qui a peut-être donné occaſion à *Haym* & *Fontanini* de l'annoncer ſous la date de 1557.

I quattro Libri delle Oſſervazioni di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 12.

La premiere edition de cet ouvrage eſt de 1550.; celle-ci, qui eſt la huitiéme, eſt la meilleure & la plus correcte. *Zeno* fait obſerver qu'il y a des exemplaires de cette même huitiéme edition datés de 1563., & d'autres datés de 1562. comme le notre. Voyez auſſi *Fontanini* & *Haym*.

Quattro Libri della Lingua Thoscana, di M. Bernardino Tomitano. *Padova, appreſſo Marcantonio Olmo*, 1570. *in* 8°.

A la fin du livre on trouve la ſouſcription ſuivante:

In Padova, per Lorenzo Pasquati, l'Anno 1569.

On fait aſſez de cas de cet ouvrage. Celle-ci eſt la troiſiéme edition, & la plus complette. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

L'Hercolano, Dialogo di Meſſer Benedetto Varchi, nel qual ſi ragiona delle lingue, & in particolare della Tosca-

na, e della Fiorentina. *Fiorenza, nella Stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli*, 1570. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet excellent ouvrage, au quel les célèbres diſputes de *Annibal Caro* avec *Lod. Caſtelvetro* ont donné occaſion. Cette premiere edition eſt rare & très belle. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Les *Giunti* de Veniſe l'ont réimprimé dans la même année 1570., mais la premiere edition, & celle que la *Cruſca* cite, eſt celle-ci de Florence; ainſi Meſſrs. *Volpi* ont eu tort de dire dans le Catalogue de leur Bibliothéque, que l'edition de Veniſe eſt la premiere, & celle que la *Cruſca* a cité. Voyez *Haym* & *Zeno*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale ſi ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per gli Tartini, e Franchi*, 1730. *in* 4°.

Cette edition, que Mr. *Jean Bottari* a illuſtrée, eſt fort eſtimée, & citée auſſi par la *Cruſca*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale ſi ragiona delle Lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina; colla Correzione ad eſſo fatta da Meſſer Lodovico Caſtelvetro, e colla Varchina di Meſſer Girolamo Muzio. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Cette edition, qui renferme pas ſeulement tout ce que la précédente de 1730. contient, mais auſſi les ecrits de *Caſtelvetro* & de *Muzio* contre l'*Ercolano*, eſt très correcte & fort eſtimée.

De' Commentarii della Lingua Italiana del Sig. Girolamo Ruſcelli Libri ſette. *Venetia, appreſſo Damian Zeniaro*, 1581. *in* 4°.

Les ſentimens ſont partagés ſur cet ouvrage; les uns le mépriſent, & d'autres le trouvent aſſez utile. Voyez-en *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Bat-

Battaglie di Hieronimo Mutio Giuſtinopolitano per diffeſa dell' Italica lingua; con alcune Lettere, la Varchina, ed annotazioni ſopra il Petrarca. *Vinegia, appreſſo Pietro Duſinelli*, 1582. *in* 8°.

Degli Avvertimenti della Lingua ſopra'l Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Vol.* 1. *Venezia, preſſo Domenico, & Gio. Battiſta Guerra, fratelli*, 1584. *Vol.* 2. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1586. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Gli Avvertimenti della Lingua ſopra il Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Napoli, nella Stamperia di Bernardo-Michele Raillard*, 1712. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ces deux editions ſont egalement eſtimées, & elles ſont citées toutes les deux par la *Cruſca*.

Angeli Monoſinii Floris Italicæ Linguæ Libri novem. *Venetiis, apud Jo. Guerilium*, 1604. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

L'Anticruſca, overo il Paragone dell' Italiana Lingua di Paolo Beni. *Padova, in Caſa ed a ſpeſe dell' Autore, per Battiſta Martini*, 1612. *in* 4°.

Ce Livre a été imprimé chez *Beni* même, qui avoit chez lui une imprimerie. Les *Volpi* dans le Catalogue de leur Bib. nous apprennent que le Manuſcrit des trois autres parties, que l'Auteur avoit apprêtées pour ſervir de ſuite à ce volume, qui n'en contient que la premiere partie, étoit en poſſeſſion de Mr. *Giuſeppe Giupponi da Citadella* Cet ouvrage a occaſionné bien des diſputes & des ecrits pour & contre. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ce volume eſt relié avec *le tre Fontane del Liburnio*, & *le Regole Grammaticali del Gabriele*.

Trat-

Digitized by Google

Trattato della Lingua del Sig. Giacomo Pergamini. *Venetia, per Bernardo Giunta, Gio. Battiſta Ciotti & Compagni*, 1613. *in* 8°.

C'eſt ici la premiere edition de cette Grammaire, qui eſt aſſez acreditée. Voyez *Haym* & *Zeno*.

Della Lingua Toscana di Benedetto Buommattei Libri due, coll'aggiunta d'un ſuo Diſcorſo non più ſtampato, d'alcune Note, e della Vita dell' Autore. *Firenze, per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi*, 1714. *in* 4°.

Celle-ci paſſe généralement pour la meilleure Grammaire de la langue Italienne, & l'edition, que nous en annonçons, eſt la meilleure. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Oſſervazioni della Lingua Italiana raccolte dal Cinonio (Marcantonio Mambelli Geſuita). *Venezia, preſſo Domenico Occhi*, 1739. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ouvrage fort eſtimé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Regole ed Oſſervazioni della Lingua Toscana ridotte a metodo, ed in tre Libri diſtribuite da Salvadore Corticelli. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1754. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette Grammaire, qui a fait grand honneur à ſon Auteur. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Vocabolario degli Accademici della Cruſca, quarta impreſſione. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1729.-1738. 6. *Vol. in fol. grand papier Imperial.*

Le premier volume de ce grand ouvrage porte la date de 1729., le ſecond de 1731., le troiſiéme de 1733., le quatriéme de 1735., le cinquiéme & le ſixiéme de 1738. Comme donc ces volumes ont paru en différentes années, il eſt naturel que pour l'annoncer on doit ſe tenir ſoit à la date de 1729., ſoit, qui vaut mieux, à celle de 1738.; par conſequent *Haym*, qui

qui a annoncé cette même quatriéme edition avec la date de 1732. a mal fait, d'autant plus qu'il n'y a pas même un ſeul volume, qui porte la date de 1732.

Celle-ci eſt l'edition la plus eſtimée & la plus correcte que nous avons de ce grand Dictionnaire. Notre exemplaire en grand papier imperial eſt un des plus beaux, qui puiſſent exiſter.

La Collection des Grammaires & Dictionnaires de la langue Italienne, que nous venons d'annoncer, quoiqu'aſſez nombreuſe, ne renferme peut-être pas la huitiéme partie de ce qu'on a ecrit ſur elle, & on peut dire hardiment qu'il n'y a point de langue vivante, qui ait été autant cultivée, & dont les Regles ſoient auſſi ſûres & etendues, que l'Italienne.

Dictionnaire de la Langue Françoiſe ancienne & moderne de Pierre Richelet. *Lyon, chez J. M. Bruyſet*, 1759. 3. *Vol. in fol.*

Dictionnaire univerſel de la Langue Françoiſe par Antoine Furetiere; avec les augmentations de Henri Basnage de Beauval. *La Haye*, 1725. 4. *Vol. in fol.*

Dictionnaire de l'Academie Françoiſe. Quatriéme Edition. *Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet*, 1762. 2. *Vol. in fol.*

Comme en fait de Dictionnaires les dernieres editions ſont ordinairement les meilleures, on peut regarder pour telles celles de ceux que nous annonçons. Ces trois Dictionnaires ſont egalement bien reçus & conſiderés en France, mais il ſont peu conformes, & même contradictoires l'un à l'autre. Il ſeroit à ſouhaiter que, comme on a pris du *Vocabulaire de la Cruſca* l'idée de l'arrangement du Dictionnaire de l'Academie Françoiſe, l'on imitat auſſi la *Cruſca* à fixer les regles de la langue Françoiſe, principalement dans l'Orthographe, qui eſt ſi variable & ſi incertaine, que les François mêmes ne ſavent quelquefois à quoi s'en tenir, pour ne pas parler des Etrangers, qui doivent ſouvent ſe trouver bien encore plus douteux, chancelants & embaraſſés.

Dictionaire Comique, Satyrique, Critique, Burlesque, Libre & Proverbial, &c. Par Philibert Joſeph le Roux. *A Lyon, chez les Herritiers de Beringos Fratres*, 1735. *in* 4°.

Il y a quelques réimpreſſions de cet ouvrage curieux & ſingulier, mais elles ont toutes ſouffert des changemens, à cauſe des quels on ne recherche que l'edition originale, que nous annonçons, dont les exemplaires ſont devenus rares. Voyez *de Bure.*

Een Bloemhof van allerley lieflykheyd ſonder verdriet geplant door Freederyk Waarmond onderſoeker der waarheyd, of een vertaaling en uytlegging van al de Hebreuſche, Griechſe, Latynſe, Franſe en andere vreemde baſtaart woorden, en wyſen van ſpreeken, &c. door Mr. Adr. Koerbagh. *'t Amſterdam, gedrukt voor den Schryfer in 't jaer* 1668. *in* 8°.

Cet Auteur ſcélérat a pris occaſion de ce Dictionnaire des mots batards introduits dans la langue Hollandoiſe pour produire les plus abominables impietés, dont un fanatique incredule puiſſe être capable. Ce Livre parut auſſi avec un autre intitulé, dans le quel on a omis le nom de l'Auteur *Adr. Koerbagh*, & qui en place de *'t Amſterdam gedrukt voor den Schryver*, comme ci-deſſus, porte, *Gedrukt te Leyden door Goedaart onderwys. In 't jaar* 1668. Le reſte du dit intitulé eſt egal à celui que nous annonçons, & c'eſt le même Livre & la même edition.

Traités de l'Art Oratoire.

Ariſtotelis de Rhetorica ſeu Arte dicendi Libri tres, Græco-Lat. Huic Editioni acceſſere Notæ quædam è Victorii, Majoragii, ac Fabii Paulini commentariis ſelectæ, &c. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1728. *in* 8°.

Bonne edition, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum.*

Tradottione antica de la Rettorica d'Ariſtotile, nuovamente trovata. *Pàdova, per Giacomo Fabriano*, 1548. *in* 8°.

Cette traduction a été trouvée & publiée par *Felice Figliucci.* On ignore le nom du Traducteur, mais on le croit de Sienne. Voyez *Clement, Haym, Zeno* & *Paitoni.*

Ret-

Rettorica, et Poetica d'Ariſtotile, tradotte di Greco in Lingua Vulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Cette belle edition eſt rare, & citée par la *Cruſca*. Notre exemplaire eſt d'une conſervation, & d'une beauté extraordinaire. Voyez *Clement*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Pattoni*.

Rettorica d'Ariſtotile fatta in Lingua Toscana dal Commendatore Annibal Caro. *Venetia, al ſegno della Salamandra*, 1570. *in* 4°.

Cette edition eſt la ſeule, qui exiſte de ce Livre, & par-là elle eſt rare. Voyez *Clement*, *Haym* & *Fontanini*.

Petri Victorii Commentarii in tres Libros Ariſtotelis de Arte dicendi. *Florentiæ, ex Officina Junctarum*, 1579. *in fol.*

La Litterature connoit aſſez cet Auteur, & combien elle lui doit. Ses ouvrages ſont tous fort eſtimés, & peu communs. Tous ceux, que nous poſſédons, nous viennent des *Volpi*, qui dans leur Catalogue font obſerver qu'ils ſont de très beaux exemplaires, & qu'ils les ont raſſemblés très heureuſement de tems à autre.

Dionyſii Longini de ſublimitate Commentarius, ceteraque, quæ reperiri potuere. In uſum Sereniſſimi Principis Electoralis Brandenburgici Jacobus Tollius e quinque Codicibus MSS. emendavit, & Fr. Robortelli, Fr. Porti, Gabrielis de Petra, Ger. Langbænii, & Tanaquilli Fabri notis integris ſuas ſubjecit, novamque verſionem ſuam Latinam, & Gallicam Boilavii addidit. *Græcè, Latinè & Gallicè. Trajecti ad Rhenum, ex Officinâ Francisci Halma*, 1694. *in* 4°.

Edition fort eſtimée par *Fabricius*, *Bib. Græca*. Les exemplaires ne s'en trouvent plus facilement.

Dionyſii Longini de Sublimitate Commentarius, quem verſione donavit, et notis illuſtravit Zacharias Pearce. *Londini, ex Officinâ Jacobi Tonſon, & Johannis Watts*, 1724. *in* 4°.

Celle-ci doit être regardée comme la plus belle & la meilleure edition de ce bel ouvrage.

Dionyſii Longini de Sublimi Libellus. Græcè, Latinè, ex Editione Oxonienſi 1710., Italicè, per Ant. Franciscum Gori, et Gallicè, per Boileau. *Veronæ, apud Joannem Alb. Tumermanum, & Joan. Aloyſium Koenig*, 1733. *in* 4°.

Cette edition a auſſi beaucoup de merite, principalement parcequ'elle raſſemble les verſions Latine, Italienne & Françoiſe. La traduction Italienne eſt d'*Antoine François Gori*, & elle eſt eſtimée. Voyez *Zeno* & *Paitoni*.

Demetrii Phalerei de Elocutione. *Græcè. Pariſiis, apud Guil. Morelium*, 1555. *in* 8°.

Cette edition eſt de la plus belle execution, & paſſe pour fort correcte. Notre exemplaire eſt très beau. Quelques uns prétendent que cet ouvrage eſt fauſſement attribué à *Demetrius Phalereus*, mais *Fabricius* ſoutient decidément qu'il en eſt le veritable Auteur.

Demetrio Falereo della Locuzione, volgarizzato da Pier Segni Accademico della Cruſca. *Firenze, nella Stamperia di Coſimo Giunti*, 1603. *in* 4°.

Celle-ci eſt la ſeule edition, qui exiſte de cette traduction. Elle eſt rare & citée par la *Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Fabricius*.

Petri Victorii Commentarii in Librum Demetrii Phalerei de elocutione. *Græcè & Latinè. Florentiæ, in Officina Juntarum, Bernardi F.* 1562. *in fol.*

Belle edition notée par *Fabricius*, *Bibl. Græca*. Notre exemplaire eſt de toute.

toute beauté, & on y trouve relié à la ſuite *Jovitæ Rapicii de Numero Oratorio* &c., que nous annoncerons ci-après.

Dionyſii Halicarnaſſei de ſtructura Orationis Liber, ex Recenſione Jacobi Uptoni, cum Notis F. Sylburgii, et Simonis Bircovii exemplis Latinis. *Græcè & Latinè. Londini, impenſis R. Knaplock*, 1728. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Theonis Sophiſtæ Progymnasmata, in uſum Scholarum Hollandiæ, Weſt-Friſiæque. Cura Dan. Heinſii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, ex Officina Bonaventuræ & Abrahami Elzevir*, 1626. *in* 8°.

La verſion Latine eſt de *Joachim Camerarius*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

On trouve relié dans le même volume le ſuivant :

Aphthonii Sophiſtæ Progymnasmata. Cura Dan. Heinſii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Abrahamum Commelinum*, 1626. *in* 8°.

Fabricius range celle-ci dans le nombre des meilleures editions de cet ouvrage.

Rhetores Selecti. Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophiſta, Severus Alexandrinus. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1676. *in* 8°.

Collection eſtimée, & qu'on peut joindre aux *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*.

Veterum aliquot de Arte Rhetorica Traditiones. *Baſileæ, in ædibus Joannis Frobenii, menſe Januario*, 1521. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere Collection, qui a paru des Rhéteurs Latins. Elle

eſt rare & belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*, qui en annonçant l'intitulé met *præceptiones* en place de *Traditiones*. Il rapporte auſſi les Auteurs qui ſont contenu dans le volume.

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum libri V. Conſulti Chirii Fortunatiani libri III. Aquilæ Romani de figuris ſententiarum, & elocutionis Liber. P. Rutilii Lupi earundem figurarum è Gorgia Liber. Ariſtotelis Rhetoricorum ad Theodecten Georgio Trapezuntio interprete Libri III. Eiusdem Rhetorices ad Alexandrum à Franc. Philelpho in Latinum verſæ Liber. Paraphraſis Rhetoricæ Hermogenis ex Hilarionis Monachi Veronenſis traductione. Priſcianus de Rhetoricæ præexercitamentis ex Hermogene. Aphthonii declamatoris Rhetorica progymnasmata Jo. Maria Catanæo tralatore. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe aprili*, 1523. *in fol.*

C'eſt ici la ſeconde Collection qui a paru des Rhéteurs Latins, & dont on fait aſſez de cas. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Rutilius Lupus, Aquila Romanus, Julius Rufinianus, de figuris ſententiarum & elocutionis. Curii Fortunatiani Conſulti artis Rhetoricæ Scholicæ libri III. M. Victorini Expoſitio in libros Rhetor. Cicer. Sulp. Victoris Inſtitutiones Oratoriæ. Emporius Rhetor. de Ethopœia &c. Aur. Auguſtini principia Rhetorices. Julii Severiani Syntomata. Ruffinus de Compoſitione, & metris Oratorum. Priſcianus Cæſarienſis de præexercitamentis Rhetoricæ. Aurel. Caſſiodorus de arte Rhetorica. Beda de Tropis S. Scripturæ. Iſidorus de arte Rhetorica. Anonymus de locis Rhetoricis. Albini Alcuini de arte Rhetorica Dialogus. Ex Bibliotheca Francisci Pithœi. *Pariſiis, apud Ambroſium Drouart*, 1599. *in* 4°.

Cette

Cette Collection eſt auſſi fort eſtimée, & peu commune. *Fabricius*, *Bib. Latina*, s'etend beaucoup ſur elle.

Antiqui Rhetores Latini e Francisci Pithoei Bibliotheca olim editi. Recognovit, emendavit, notis auxit Claudius Capperonnerius. *Argentorati*, *ſumptibus Jo. Gothofr. Baueri*, *literis Joh. Henrici Heitzii*, 1756. *in* 4°.

La rareté de l'edition précédente occaſionna cette réimpreſſion avec des notes & additions, qui la rendent recommendable. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig ci-devant citée.

M. Fabii Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis*, *per Nic. Jenſon*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit en lettres capitales :

Qvintilianvm Eloqventiæ fontem ab ervditiſſimo Omnibono Leoniceno emendatvm. M. Nicolavs Jenſon Gallicvs viventibvs poſterisqve miro impreſſit artificio.
Annis M. CCCCLXXI. Menſe Maii Die. XXI.
Deo Gratias.

On a été longtems dans l'incertitude à l'egard des premieres editions de cet excellent ouvrage. On compta pour la premiere une edition de Rome par *Ulric Han* en 1468., mais on a enfin decouvert que telle edition eſt imaginaire, & n'exiſte pas. Il eſt à préſent décidé que la premiere edition eſt celle, que *Campanus* a procurée en 1470. à Rome ſans nom d'Imprimeur, que l'on croit être le ſusdit *Ulric Han* à cauſe de la conformité des caractéres avec ſes autres productions. Le ſeconde eſt celle, que dans la même année 1470. en firent à Rome *Sweynheym & Pannartz*. Celle, qué nous annonçons de *Jenſon*, eſt la troiſiéme, qui ſurpaſſe les autres pour la beauté de l'execution, & qui eſt auſſi fort rare & très recherchée. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable, & élégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Les paſſages Grecs, que l'Imprimeur laiſſa vuides, s'y trouvent remplis à la plume en rouge avec la plus grande propreté. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*; *Maittaire*, *Orlandi*, *Quirini*, *de optimorum Scriptorum editionibus*; *Meerman* & *de Bure*.

M.

M. Celii Fabii Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *In fol., ſine anno, loco, & Typographo.*

Nous ne craignons pas de nous tromper en diſant que cette edition eſt la même, dont *Orlandi* a fait mention en la caractériſant *Charactere pulcherrimo, ſine anno, loco, & Typographo*, & dont *Maittaire* a parlé dans ſa Diſſertation des anciennes editions de *Quintilien* imprimée à Londres en 1719. in 4°., ainſi que *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig. Malgré que ce dernier penſe qu'elle doit avoir paru dans 1490., nous ſommes d'opinion qu'elle doit être anterieure. Le caractére eſt très beau, & paroit être le même, dont *Jenſon* s'eſt ſervi, mais fort uſé. Nous pancherions à croire que cette impreſſion ait été faite ſoit par les Heritiers de *Jenſon*, ou par quelqu'un, qui après la mort de *Jenſon* ait acquis ſes caractéres. Au reſte cette edition eſt une copie exacte de celle de *Jenſon* de 1471., & on y trouve au Livre 9. Chap. 4. la parole *dochmius* comme elle eſt dans celle-là; parole qui dans les autres editions eſt improprement changeé en *dochimus*. La Preface de *Omnibonus* eſt la même, à l'exception qu'on y a retranché le période: *Accedebant juſtæ præces Nicolai Jenſon Gallici, alterius (ut vere dicam) Dædali, qui librariæ artis mirabilis inventor non ut ſcribantur calamo libri, ſed veluti gemma imprimantur, ac prope ſigillo primus omnium ingenioſe monſtravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo ſit qui non favere ſummopere debeat.* Au commencement de l'ouvrage on trouve le titre ſuivant en lettres capitales: *M. Celius Fabius Quintilianus Triphoni Bibliopolæ ſalutem.* Ce tire manque dans l'edition de *Jenſon*; & à la fin du volume il n'y a rien d'autre, que ce qui ſuit, en lettres capitales:

M. Fabii Qvintiliani Oratoriarvm Inſtitvtionvm Libri Dvodecimi et vltimi finis.

Ces lettres capitales ſont abſolument les mêmes que celles de *Jenſon*. Ce volume eſt ſans chifres & ſans reclames, mais avec les ſignatures des cahiers.

M. F. Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Auguſto*, 1514. *in* 4°.

M. F. Quintilianus, (Inſtitutiones Oratoriæ). *Florentiæ, opera & ſumptu Philippi Juntæ*, 1515. *menſe Octob.*, *in* 8°.

M.

M. Fabii Quintiliani Inſtitutionum Oratoriarum Libri XII. diligentius recogniti. 1522., *& à la fin du livre: Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Januario*, 1521. *in* 4°.

M. Fabii Quintiliani Inſtitutionum Oratoriarum Libri duodecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555. *in* 8°.

Voyez ſur ces quatre editions *Fabricius, Bib. Latina.* Celles de *Giunta* & de *Alde* ſont eſtimées. Ces quatre exemplaires ſont bien conſervés, ſpecialement les deux d'*Alde*, & celui de *Gryphius*, qui nous viennent des *Volpi.*

M. F. Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ, cum Notis Variorum. *Lugduni Batavorum, & Roterodami, ex Officina Hackiana*, 1665. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée, & *Fabricius* en fait voir les avantages. On y a joint dans un ſecond volume les *Declamations.* Nous en ſéparons ce ſecond volume pour le placer ci-après entre les Orateurs, où les dites *Declamations* nous ſemblent mieux rangées.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria libri duodecim. Ex tribus Codicibus MSS. et octo impreſſis emendavit, atque Lectiones variantes adjecit Edmundus Gibſon. Accedunt Emendationum Specimen, et Tribunus Marianus, Declamatio. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1693. *in* 4°.

Edition fort belle & fort eſtimée. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria libri duodecim. Juxta editionem Oxonii, an. 1693. Accedunt Notæ Turnebi, et aliorum. *Londini, excudebat E. P. Impenſis J. Nicholſon &c.* 1714. *in* 8°.

Edition, dont on fait aſſez de cas. Nous obſervons que l'edition de la *Bibliothèque Latine* de *Fabricius* faite à Leipzig, dont nous nous ſervons, n'eſt

n'eſt guere correcte, car outre pluſieurs autres pareilles fautes, la date de cette edition de *Quintilien* y eſt notée 1716., & celle de 1665. ci-deſſus annoncée y eſt notée 1565.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria libri duodecim, cum Notis et Animad. Virorum Doctorum, recogniti et emendati per Petrum Burmannum. *Lugduni Batav., apud Joannem de Vivie*, 1720. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Mr. *de Bure* a eu tort de dire que cette edition ſoit peu eſtimée. Il ſe peut qu'elle ſoit peu eſtimée en France, où l'on donnera naturellement la préférence à celle de Mr. *Capperonnerius*, que nous allons annoncer après celle-ci, mais dire ſi abſolument qu'elle eſt peu eſtimée, c'eſt trop dire, car ſi elle ne l'eſt pas en France, elle ne laiſſe pas d'être fort eſtimée & en Hollande, & en Allemagne, & ailleurs, et Mr. *Erneſti* dans ſes additions à la *Bib. Latine* de *Fabricius* en parle très avantageuſement, la diſant la meilleure de toutes les editions, qui avoient paru juſqu'à la date de ſa publication.

Marci Fabii Quinctiliani de Oratoria Inſtitutione Libri XII. Ex recenſione &c. Claudii Capperonnerii. *Pariſiis, typis Viduæ Antonii Urbani Couſtelier*, 1725. *in fol.*

Mr. *Erneſti* dans ſes additions à la *Bib. Lat.* de *Fabricius* rend juſtice auſſi à cette edition en l'appellant *ſplendidiſſima*, & en donnant le jugement ſuivant: *In critica ratione fatendum eſt Burmanno inferiorem longe Capperonnerium fuiſſe: ceterum non contemnendam operam Quintiliano, inprimis e Græcis Rhetoribus illuſtrando navavit.*

Petri Burmanni Epiſtola ad Claudium Capperonnerium, de nova ejus M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria Editione. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1726. *in* 4°.

Ce petit ouvrage ne doit pas être ſeparé des deux editions précédentes de *Quintilien*, qui en font le ſujet. Notre exemplaire ſe trouve relié à la ſuite de *Latini Pacati Panegyricus*, que nous annoncerons à ſa place.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria Libri duo-

decim, recogniti & emendati per Petrum Burmannum. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1736. *in* 8°.

Cette edition eſt auſſi eſtimée, & elle appartient à la Collection *Cominiane.*

L'Inſtitutioni Oratorie di Marco Fabio Quintiliano; tradotte da Oratio Toscanella. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'unique traduction Italienne qui ait paru de cet ouvrage de *Quintilien*, & il y en a quelques autres editions. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

Jovitæ Rapicii Brixiani de Numero Oratorio Libri quinque. Eiusdem paraphraſis in pſalmos Dauidis, et quædam carmina. *Venetiis, in ædibus Pauli Manutij, Aldi Filij*, 1554. *in fol.*

Bartholomæi Riccii de Imitatione Libri tres. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1545. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & bien imprimés.

La Retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti. Seconda edizione (del Giolito). *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in fol.*

Ouvrage eſtimé, & dont l'edition eſt très belle. Il y en a une autre de Peſaro auſſi de 1559. par *Ceſano*, qui eſt vraiment la ſeconde qui a paru de ce volume, & que l'Auteur a desavoüée; cependant quelques uns la préférent à cette ſeconde de *Giolito.* Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & *le Catal. des Volpi.*

Della Eloquenza, Dialogo del R. Monſ. Daniel Barbaro. *Venetia, appreſſo Vincenzo Valgriſio*, 1557. *in* 4°.

A la fin de ce petit volume on trouve un avertiſſement intitulé: *Domenico de' Farri Stampatore ai Lettori.* Cela fait conjecturer que ce *Farri* en

ait été le veritable Imprimeur pour compte de *Valgriſio*. *Fontanini* & *Zeno* ont pris occaſion en annonçant ce Livre de parler beaucoup de l'Auteur.

Orateurs Grecs.

Orationes horum Rhetorum, Æſchinis, Liſiæ, Alcidamantis, Antiſthenis, Demadis, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis, Iſocratis, Ariſtidis. Item Æſchinis uita; Lyſiæ uita. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, & Andream Socerum*, 1513. *Tom.* 3. *en* 1. *Vol. in fol.*

Cette Collection eſt très eſtimée & rare. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires bien complets. Le notre eſt non ſeulement très complet, mais encore de la plus belle conſervation. Cette Collection eſt diviſée en deux volumes, dont l'un eſt partagé en deux parties. L'un de ces deux volumes eſt daté par la ſouſcription à la fin du *IIII. nonarum Maii*, & l'autre porte *menſe Aprili*.

Dans la diviſion de ces deux parties nous ne ſommes pas d'acord avec Mr. *de Bure*, qui fait le premier volume d'une ſeule partie, & le ſecond de deux parties. Nous trouvons que c'eſt le premier volume, qui eſt diviſé en deux parties, & que le ſecond n'eſt que d'une ſeule partie; c'eſt à dire que, ſuivant Mr. *de Bure*, la partie de 167. pages, dont le titre commence: *Iſocratis Orationes, Alcidamantis contra diccndi magiſtros, Gorgiæ de laudibus Helenæ*, &c., forme ſeule le premier volume daté à la fin du mois d'Avril; & la partie de 197. pages, dont le titre commence: *Orationes horum Rhetorum, Æſchinis, Lyſiæ, Alcidamantis*, &c., & qui eſt, ſans aucune ſouſcription à la fin, unie à celle de 163. pages, dont le titre commence: *Orationes infraſcriptorum Rhetorum, Andocidis, Iſæi, Dinarchi*, &c. datée du Mois de Mai, forment enſemble le ſecond volume. Nous trouvons au contraire que la partie de 197. pages intitulée: *Orationes horum Rhetorum*, &c. ſans ſouſcription à la fin, doit préceder & être unie à celle de 167. pages intitulée: *Iſocratis Orationes*, &c. datée du Mois d'Avril, & former enſemble le premier volume; & que l'autre partie de 163. pages intitulée: *Orationes infraſcriptorum Rhetorum* &c. avec la date du Mois de Mai forme ſeule le ſecond volume. Ce qui nous autoriſe à partager ainſi ces 3. parties eſt le regiſtre des ſignatures, qui ſe trouve ſous la ſouſcription du volume daté du Mois de Mai, autorité, qu'on ne peut pas contredire. Voyez auſſi *Fabricius, Bib. Græca.*

Ora-

Oratorum veterum Orationes, Æſchinis, Lyſiæ, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis, & aliorum. Cum interpretatione Lat. quarundam. *Excud. Henr. Steph. Anno* 1575. *in fol.*

Conciones, ſive Orationes ex Græcis Latinisque hiſtoricis excerptæ. Quæ ex Græcis excerptæ ſunt, interpretationem Latinam adiunctam habent, &c. *Excudebat Henricus Stephanus, Anno* 1570. *in fol.*

Ces deux Collections d'*Henri Etienne* ſont fort eſtimées, & peu communes. Nos exemplaires ſont très bien conſervés. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Lyſiæ Orationes et Fragmenta. Græcè et Latinè, cum notis Joannis Taylor &c. *Londini, ex Officina Gulielmi Bowyer*, 1739. *in* 4°. *grand papier.*

C'eſt ici la meilleure edition de cet Auteur, & l'execution en eſt très belle.

Iſocrates. *Græcè. Mediolani*, 1493. *in fol.*

Cette belle & pretieuſe edition, qui eſt la premiere de ce Livre, a été aſſiſtée par le célébre *Demetrius Chalcondyla.* Elle eſt fort eſtimée & très rare. Le volume eſt ſans chifres, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures, dont à la fin de l'ouvrage on trouve le regiſtre. A la fin du volume on lit une ſouſcription Grecque, dont la traduction Latine eſt comme ſuit :

Liber hic Iſocratis Deo adjuvante perfectus eſt Mediolani, emendatus à Demetrio Chalcondyla, typis vero expreſſus & editus ab Henrico Germano, & Sebaſtiano ex Pontremulo. Sumptus fecerunt Bartholomæus Scyaſius, Vincentius Aliprantus, Bartholomæus Rozonus, Scribæ Illuſtriſſimi Ducis Mediolanenſis : Anno a Chriſto nato Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo tertio, Januarii die vigeſimà quartà.

Sous cette ſouſcription l'on voit l'ecuſſon de l'Imprimeur avec les lettres VS., qui ont donné occaſion à *Maittaire* & à *Saſſi* de penſer que ce *Henricus Germanus* ſoit le même *Uldericus Scinzenzeler*, dont les productions portent le même ecuſſon, & qui dans une d'elles s'eſt nommé *Henricus* en place de *Uldericus*. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Saxius*, *Hiſtoria Typographico-Litteraria Mediolanenſis*, & *de Bure*. Notre exemplaire eſt d'une belle conſervation.

Iſocratis Orationes et Epiſtolæ, cum Latina interpretatione Hier. Wolfij, ab ipſo poſtremùm recognita. Henr. Steph. in Iſocratem Diatribæ VII. Gorgiæ et Ariſtidis quædam, Guil. Cantero Interprete. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1593. *in fol.*

On fait cas de cette edition, mais le papier en eſt ſi ordinaire, que quant à la partie typographique elle eſt indigne d'*Henri Etienne*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Iſocratis Rhetoris Athenienſis Orationes et Epiſtolæ: de Græco in Latinum pridem conuerſæ, nunc recognitæ, per Hieron. Wolfium Oetingenſem. *Lutetiæ*, *ex officina Michaëlis Vaſcoſani*, 1553. *in* 8°.

La beauté de cette edition eſt remarquable. *Fabricius* ne l'a pas connuë, & elle n'eſt pas commune.

Iſocratis Orationes Septem et Epiſtolæ. Varias Lectiones ſubjecit: Verſionem novam, notasque ex Hieronymo Wolfio potiſſimùm deſumptas adjunxit, Gul. Battie. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, 1729. *in* 8°.

Iſocratis Orationes quatuordecim. Varias Lectiones, Verſionem novam, ac Notas adjunxit Gul. Battie. *Londini*, *in* 8°., *ſine anno*.

Ces deux volumes vont enſemble, & ſont la Collection complette des Oraiſons de cet Auteur. On pourroit les joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte

Tutte le Orationi d'Iſocrate Orator Athenieſe ; tradotte in lingua Italiana da M. Pietro Carrario dottor Padouano. *Venetia, per Michele Tramezino*, 1555. *in* 8°.

Celle-ci eſt la ſeule traduction Italienne de toutes les Oraiſons d'*Iſocrates*, & l'unique edition, qui en a été faite. C'eſt ce qui la rend rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Demoſthenis orationes duæ & ſexaginta. Libanii ſophiſtæ in eas ipſas orationes argumenta. Vita Demoſthenis per Libanium. Eiusdem uita per Plutarchum. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, menſe Nouem.* 1504. *in fol.*

Cette belle edition eſt la premiere des Oraiſons de *Demoſthène* en Grec, & elle eſt fort eſtimée & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca* ; *Maittaire* & *de Bure*.

Demoſthenis et Æſchinis Principum Græciæ Oratorum Opera, cum utriusque autoris vita & Ulpiani Commentariis, nouisque Scholiis &c. ; variis Lectionibus adaucta, Annotationibus illuſtrata per Hieron. Wolfium. His recens accedit vita Demoſthenis ex Parallelis Andreæ Schotti. *Francofurti, apud Claud. Marnium, & Hæredes Joh. Aubrii*, 1604. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette edition, mais pas à cauſe de l'impreſſion, qui n'eſt point belle. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires, ſurtout bien conſervés. Le notre eſt parfait. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure*.

Demoſthenis Opera. Edidit Joannes Taylor. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat Joſephus Bentham, Tomus ſecundus* 1757., *Tomus tertius* 1748. 2. *Vol. in* 4°.

La République des Lettres eſt dans la plus grande impatience de voir une fois paroître le premier volume de cette magnifique edition pour la complet-

pletter. L'execution en eſt de toute beauté, & etant complette elle ſera la meilleure, que nous aïons de ce grand Orateur. Les deux Volumes, que nous annonçons, ſont en grand papier, & ſuperbement reliés en maroquin rouge doré ſur plat.

Demoſthenis Orationes Philippicæ. Græcè. Adjecta eſt in fine Verſio Latina Wolfii. *Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Fouliis*, 1750. *in* 8°.

Jolie & commode edition.

Le undici Filippiche di Demoſthene con una Lettera di Filippo a gl'Athenieſi. Dichiarate in lingua Toscana per M. Felice Figliucci Seneſe. *Roma, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1550. *in* 8°.

C'eſt plutôt une declaration qu'une traduction des *Philippiques de Demoſténe*. Elle eſt aſſez eſtimée. *Haym* note cette edition avec la date de 1551., & *Zeno* reprend *Fontanini*, parcequ'il l'annonce pour être de 1550., diſant que ſon exemplaire eſt de 1551. Cependant le notre porte bien expreſſément 1550., & l'epitre dedicatoire de *Figliucci* eſt datée du 20. de novembre de 50.; ainſi il faut qu'il y en ait deux editions egales faites par le même Imprimeur. Ceci pourra ſervir auſſi au *Pere Paitoni*, qui doute tant de l'edition de 1550., que d'une autre de 1552., mais ſur cette derniere nous ne pouvons rien dire.

Cinque Orationi di Demoſthene, et una di Eſchine, tradotte di lingua Greca in Italiana. *Venetia, Aldo*, 1557. *in* 8°.

Zeno attribue cette traduction à *Girolamo Ferro*. Notre exemplaire n'a d'autre marque d'Imprimeur, que celle de l'*Ancre Aldine*. Voyez auſſi *Haym* & *Paitoni*.

Orazioni di Demoſtene volgarizzate, e con Annotazioni illuſtrate da Giovambattiſta Noghera della Compagnia di Gesù. *Milano, nella Stamperia della Bib. Ambroſiana appreſſo Giuſ. Marelli*, 1753. *in* 8°.

L'Au-

L'Auteur de cette traduction eſt connu auſſi par d'autres excellents ouvrages.

Ulpiani commentarioli in olynthiacas, philippicasque Demoſthenis orationes. Enarrationes in tredecim orationes Demoſthenis. Arpocrationis dictionarium decem Rhetorum. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, anno* 1527. *menſe Junio; in fol.*

Voyez ſur cet ouvrage *Fabricius*, *Bib. Græca*. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, reglé & doré ſur tranche.

Dionis Chryſoſtomi Orationes LXXX. *Græcè. Venetiis, apud Federicum Turriſanum, in* 8°., *ſine anni nota.*

Premiere edition eſtimée, que *Fabricius*, *Bib. Græca* date de 1551.

Orationes Ariſtidis. *Græcè. Florentiæ, ſumptibus Philippi iuntæ*, 20. *Maii* 1517. *in fol.*

Cette edition eſt la premiere de cet Auteur. Elle eſt bien executée, eſtimée & rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Ælii Ariſtidis Opera omnia Græce et Latine, cum Notis Variorum, &c. cura Samuelis Jebb. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1722., 1730. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet Orateur. Elle eſt belle & eſtimée.

Libanii Sophiſtæ Declamationes, et proluſiones Oratoriæ. *Græcè. Ferrariæ, Joannes Macciochus Bondenus imprimebat.* IIII. *Auguſti, anno* 1517. *in* 4°.

Premiere edition, belle & rare.

Libanii Sophiſtæ Opera omnia Græcè, cum interpretatione Latina Federici Morelli, &c. *Pariſiis, ex Officina Claudii Morelli*, 1606., 1627. 2. *Vol. in fol.*

Bonne edition, dont parle fort au long *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Themiſtii Philoſophi orationes XIIII. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1562. *in* 8°.

Dans cette edition ſix Oraiſons on été imprimées pour la premiere fois. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Themiſtii Orationes XXXIII. e quibus tredecim nunc primum in lucem editæ. Dionyſius Petavius e Soc. Jeſu Latine plerasque reddidit, ac fere vicenas Notis illuſtravit. Acceſſerunt Notæ Jo. Harduini. *Pariſiis, in Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1684. *in fol. grand papier.*

C'eſt ici la plus complette, la plus eſtimée & la meilleure edition de cet Orateur. L'execution en eſt très belle, & les exemplaires en grand papier ſont très rares. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure*.

Themiſtii Euphradæ Philoſophi Peripatetici Orationes octo, a Hieronymo Donzellino in Latinam linguam è Græca nunc primùm verſæ. *Baſileæ, apud Petrum Pernam*, 1559. *in* 8°.

Ce petit volume ſe trouve relié avec *Sexti Philoſophi Pyrrhoniarum hypotypoſeon*, *Henrici Stephani*, 1562., que nous avons annoncé dans le ſecond volume. L'edition & la conſervation en ſont fort belles. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Orateurs Latins anciens.

M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excuſa ſunt, caſtigatiſſima nunc primum in lucem edita (Curante Petro Victorio). *Venetiis in Officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1534., 1536., 1537. 4. *Vol. in fol.*

Les œuvres de *Ciceron* ont été raſſemblées & imprimées en corps pour la premiere fois à Milan en 1498., & 1499. Pluſieurs autres editions ont ſuivi

ſuivi après, mais la plus eſtimée, la plus belle & la plus correcte eſt celle, que nous annonçons, dont les exemplaires ſont d'une rareté & d'un prix fort conſiderable. Les volumes ſon datés différemment de 1534. à 1537. Mr. *de Bure* a donné une exacte deſcription de ces 4. volumes, ſuivant la quelle nous trouvons notre exemplaire très complet; d'ailleurs la conſervation en eſt de toute perfection, & ils ſont magnifiquement reliés en veau doré ſur tranche & plat. L'on doit obſerver que par faute du Relieur l'*Index*, qui devroit ſe trouver à la fin du 4me. volume, y eſt placé dans le premier volume entre le texte de *Ciceron* & la partie des Commentaires de *Victorius*. On peut conſulter ſur cette célébre & pretieuſe edition *Maittaire*, *Verburg* dans ſa Preface à l'edition des œuvres de *Ciceron*, qu'il a donné en 1724., *Clement*, *de Bure*, *Fabricius*, *Biblioth. Latina*, & autres. Ce dernier, ou Mr. *Erneſti* ſon dernier editeur (car n'aïant que la ſeule derniere edition de Leipſic nous ne pouvons pas diſtinguer ſi c'eſt Mr. *Fabricius*, ou Mr. *Erneſti* dans ſes additions) ne paroit pas bien content de *Victorius*, au quel il ſemble envier cette gloire, qu'il s'eſt juſtement acquiſe par ce travail ſur le Prince des Orateurs Latins. Mais il fait beau parler, après que tant d'habiles gens ont travaillé à illuſtrer cet Auteur, & que les connoiſſances ſur ſes ouvrages ſont auſſi étendues qu'elles peuvent l'être. Il faudroit voir ces Critiques dans le tems, & dans les circonſtances, où etoit *Victorius*, & alors on verroit ce qu'ils ſauroient faire de mieux eux mêmes, principalement pour la correction du texte.

M. T. Ciceronis Opera. Ex Petri Victorii codicibus maxima ex parte deſcripta. *Pariſiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1538.-1539. 4. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt copiée de la précédente, & on s'en ſert au deſaut de celle-là, mais elle eſt auſſi fort rare. La date des parties, qui compoſent les 4. volumes, eſt différente & mélée, ſavoir quelques unes de 1538., & d'autres de 1539. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Verburg* dans la Preface ci-deſſus citée, & *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1540., 1451. 8. *Vol. in* 8°.

Dans cette edition on ne s'eſt pas tenu au texte de *Victorius*, mais à celui d'*Alde*, que l'on a revu & corrigé. L'on en fait cas, & notre exemplaire eſt de toute beauté. Voyez *Fabricius*, *Verburg* & *de Bure*.

M. Tullius Cicero Mannucciorum Commentariis illu-

ſtratus, antiquæque lectioni reſtitutus. *Venetiis, apud Aldum*, 1582., 1583. 10. *Tom. en* 4. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la principale des editions de *Ciceron* faites par les *Aldes*. Elle eſt fort rare & fort recherchée. Les opinions ſont différentes à ſon ſujet. *Clement* nous apprend que *Fabricius* dans ſa *Bib. Latine* l'a caracteriſée de *Præclara & non ubique obvia editio*; mais dans notre edition de la dite *Bib. Latine* ce paſſage n'y eſt plus, & on en parle tout autrement. *Verburg* n'en fait pas grand cas non plus. *Clement* au contraire l'appelle *magnifique*. *Maittaire* en donne une exacte deſcription. Voyez auſſi *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1642. 10. *Vol. in* 12.

L'on connoit aſſez la beauté, & la rareté de cette petite edition, principalement quand les exemplaires ſe trouvent bien conditionnés & de belle marge, comme eſt celui, que nous poſſédons. Voyez *Clement*, *de Bure*, & le Catal. des *Volpi*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum Gruteri, et ſelectis variorum notis, accurante C. Schrevelio. *Amſtelodami, apud Lud. & Dan. Elzevirios. Lugd. Bat., apud Fr. Hackium*, 1661. *in* 4°.

Edition belle & très eſtimée. Les exemplaires bien conditionnés en ſont rares. Le notre eſt parfait. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. T. Ciceronis Opera quæ extant omnia. Studio atque induſtria Jani Gulielmii & Jani Gruteri. Adjungitur item Frobenii Penu Tullianum. Juxta exemplar Hamburgenſe. *Londini, impenſis J. Dunmore, T. Dring, B. Tooke, T. Sawbridge, & C. Mearne*, 1680., 1681. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'eſt recherchée que pour ſa belle execution.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, ex recenſione Joan. Georgii Grævii, et cum Notis Variorum. *Amſtelodami, ex*

ex Typographia P. & J. Bleau, 1677., 1684., 1688. & 1699. 11. *Vol. in* 8°.

C'eſt ici l'edition, qu'on appelle des *Variorum*. Elle eſt fort conſiderée & belle. Les œuvres Philoſophiques n'y ſont pas renfermées, c'eſt pourquoi on y joint les 6. volumes ſuivants, que *Daviſius* & *Bentlejus* ont publiés, & qui ſont très eſtimés.

M. Tullii Ciceronis Libri de Divinatione et de Fato. Recenſuit &c. Joan. Daviſius. Accedunt Notæ Variorum. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1730. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Academica. Recenſuit, Variorum Notis ſuas immiſcuit, et Hadr. Turnebi Petrique Fabri Commentarios adjunxit Joan. Daviſius. *Cantabrigiæ, ſumptibus Cornelii Crownfield*, 1736. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Diſputationum libri V. cum Commentario Joan. Daviſii. Accedunt Richardi Bentleii Emendationes. *Cantabrigiæ, typis Academicis, apud C. Crownfield*, 1738. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum Libri quinque. Ex recenſione Joan. Daviſii, cum Notis Variorum. *Cantabrigiæ, typis Academicis, apud C. & J. Crownfield*, 1741. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Natura Deorum Libri tres. Cum Notis Variorum. Recenſuit &c. Joan. Daviſius. *Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat J. Bentham*, 1744. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Legibus Libri tres. Recenſuit, ac Variorum Notis ſuas adjecit Joan. Daviſius. *Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat J. Bentham*, 1745. *in* 8°.

Marci Tullii Ciceronis Opera, quæ ſuperſunt, omnia, cum Notis Variorum, ex recenſione Iſaaci Verburgii. *Amſtelædami, apud Rod. & Gerb. Wetſtenios*, 1724. 2. *Vol. in fol.*

Cette même edition ſe trouve auſſi in 4°. & in 8°. L'execution en eſt belle, & elle eſt aſſez eſtimée, quoique Mr. *Erneſti* diſe dans la *Bib. Lat.* de *Fabricius*, que *Verburg* ne s'eſt pas fait beaucoup d'honneur.

M. Tullii Ciceronis Opera; cum delectu Commentariorum. Cura Joſ. Oliveti. *Pariſiis, apud J. B. Coignard, Hipp. Lud. Guerin, Joan. Deſaint, & Jac. Guerin*, 1740.-42. 9. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt regardée en France comme la plus correcte, qui exiſte après celle des *Giunti* de 1534. Mr. *Erneſti* dans la *Bib. Latine* de *Fabricius* ne paroit pas en juger ſi avantageuſement. L'execution en eſt de toute beauté, & elle eſt fort recherchée. **Voyez *de Bure*.**

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1749. 20. *Vol. in* 12.

Edition très belle & très commode. Notre exemplaire relié en veau doré eſt de toute beauté.

M. Tullii Ciceronis Opera. Recenſuit J. N. Lallemand. *Pàriſiis, apud Saillant, Deſaint & Barbou*, 1768. 14. *Vol. in* 12.

Mr. *Erneſti* fait aſſez de cas de cette edition, qui eſt très belle. Notre exemplaire eſt relié en veau doré, & de belle marge.

Marci Tullii Ciceronis Rhetoricorum et de Inuentione. *Venetiis, apud Nicolaum Jenſon*, 1470. *in fol.*

A la fin du volume on lit;

Emen-

Digitized by Google

Emendata manu ſunt exemplaria docta
Omniboni : quem dat utraque lingua patrem.
Hæc eadem Jenſon ueneta Nicolaus in urbe
Formauit : Mauro ſub duce Chriſtoforo.

& enſuite en lettres capitales :

Marci Tvllii Ciceronis Oratoris Clariſſimi Rhetoricorvm vetervm liber vltimvs feliciter explicit.
M. CCCC. LXX.

Premiere & très belle edition de ce livre, dont les exemplaires ſont d'une extrême rareté. Le notre pour la netteté de la conſervation & la grandeur des marges ne cede à aucun autre. Son unique défaut eſt un ſeul trou de vers, dont il eſt percé du premier feuillet jusqu'environs la moitié du volume ; défaut, que la rareté & l'ancienneté de l'edition peuvent couvrir. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*.

Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem de Claris oratoribus, qui dicitur Brutus : lib. I. Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. Eiusdem oratoriæ partitiones lib. I. Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Socerī, menſe martio*, 1514. *in* 4°.

M. T. Ciceronis de oratore ad Q. Fratrem. Lib. III. De claris oratoribus qui inſcribitur Brutus. Lib. I. Orator ad Brutum. Lib. I. Topica ad Trebatium. Lib. I. Oratoriæ partitiones. Lib. I. De optimo genere oratorum præfatio quædam. *Florentiæ, ſumptibus Philippi Giuntæ*, 1514. *menſe Octobri ; in* 8°.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. *ut ſupra. Ve-*

ne-

netis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Octobri, 1521. *in* 4°.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. *ut ſupra. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii Romani, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Martio,* 1533. *in* 4°.

M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium Libri quatuor. Ejusdem de Inventione Libri duo. Ex P. Victorii, ac Pauli Manutii caſtigationibus. *Lugduni, apud Scb. Gryphium,* 1546. 2. *Vol. in* 12.

Rhetoricorum ad C. Herennium Lib. IIII. Incerto Auctore. Ciceronis de Inuentione libri II. De Oratore, ad Q. Fratrem libri III. Brutus, ſiue, de claris oratoribus, liber I. Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones, Initium libri de optimo genere oratorum. Corrigente Paulo Manutio, Aldi Filio. *Venetiis, apud Aldi Filios,* 1546. *in* 8°.

Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore. Ciceronis de inuentione libri II. Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones. Cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetiis, apud Aldum,* 1559. *in* 8°.

Toutes ces ſept différentes editions nous viennent des *Volpi.* Elles ſont presque toutes rares. La conſervation de tous ces exemplaires eſt parfaite. Sur ces editions on peut conſulter *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Tullii Ciceronis omnes qui ad artem Oratoriam pertinent Libri. In uſum Delphini. *Pariſiis, apud Viduam Cl. Thibouſt, & Petrum Ecclaſſan,* 1687. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce

Ce volume appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*, & il en eſt un des moins communs. Voyez *de Bure*.

Ciceronis (vel incerti Auctoris) Rhetoricorum ad Herennium Libri quatuor. Et de Inventione Libri duo. Cum Notis Variorum; curante Petro Burmanno ſecundo. *Lugduni Batav.*, *apud Sam. & Joh. Luchtmans*, 1761. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773.

M. Tullii Ciceronis Rhetoricorum ad Herennium. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce Manuſcrit paroit être fort ancien. L'ecriture en eſt très intelligible, & la conſervation belle. Les lettres capitales & initiales y ſont peintes en or & couleurs.

I tre libri dell' Oratore di M. T. Cicerone recati in lingua Toscana (da Giuſeppantonio Cantova della Comp. di Gesù) a riſcontro del teſto Latino illuſtrati con Note e con Oſſervazioni. *Milano*, *appreſſo Giuſeppe Galeazzi*, 1771. 3. *Vol. in* 8°.

La Rettorica di M. Tullio, volgarizzamento antico Toscano. *Firenze*, *appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié avec *l'Etica d'Ariſtotele*, *Volgarizzamento antico Toscano*, qui a été annoncé dans le ſecond volume.

Q. Tullii Ciceronis Commentariolum Petitionis ad Marcum Fratrem cum adnotationibus & Italica interpretatione Jacobi Facciolati. *Patavii*, *typis Seminarii*, *apud Jo. Manfrè*, 1732. *in* 8°.

Dialogo di M. Tullio Cicerone dintorno alle Partitioni

Oratorie: con la Spoſitione di M. Rocco Cataneo. *Vinegia, per Curtio Troiano dei Nauò, 1545. in 8°.*

Ce n'eſt que la traduction d'une partie du dit Traité de *Ciceron*. Voyez *Havm*, *Zeno* & *Paitoni*. Nous ferons obſerver que le dernier feuillet de notre exemplaire contenant au recto la table eſt imprimé en lettres rondes, & à la fin de la table on lit: *In Vinegia, per Venturino Roſſinelli*, 1545.

M. T. Ciceronis Orationes omnes. *Sine anno, loco, & Typographo; grand folio.*

Cette edition, que nous regardons comme extrêmement rare, eſt inconnuë à tous nos Bibliographes. *Orlandi* annonce une edition de toutes les Oraiſons de *Ciceron* avec les Philippiques ſans Commentaire, *unico volumine diligentiſſimè impreſſo, ſine loco, tempore, & Typographo, fol.*; mais comme il n'en donne aucune deſcription, il eſt impoſſible de deviner s'il a parlé de celle, que nous annonçons, ou d'une autre. Tout ce peu qu'il en dit convient parfaitement bien à la notre, car elle contient abſolument toutes les Oraiſons de *Ciceron* dans un ſeul volume ſans aucun commentaire, & l'impreſſion en eſt en très beau caractére rond, très belle & fort correcte. Après avoir attentivement examiné & confronté le caractére, le papier, les abréviations, la ponctuation & la façon d'imprimer de *Jenſon*, de *Vindelin de Spira*, & d'autres premiers Imprimeurs d'Italie, avec ceux de ce volume, nous ne craignons pas de nous tromper en l'attribuant à *Nicolas Jenſon*, & voilà nos preuves.

1°. Le caractére, la ponctuation, &c. ſont abſolument les mêmes, dont *Jenſon* s'eſt ſervi dans ſes productions, & ſpecialement dans le *Pline* en Latin de 1472., & dans celui en Italien de 1476.

2°. Le papier eſt de la même qualité, & ſans aucune marque, comme celui de ces dites editions de *Pline*.

3°. Le format, les marges, les eſpaces pour les lettres capitales & initiales, le nombre & la largeur des lignes, & l'eſpace d'une ligne à l'autre, ſont parfaitement egales à ces dites deux editions de *Pline*.

4°. Le titre, par le quel le volume commence, portant: *M. T. Ci. Pro Lege Manilia. Sive de Imperatore Deligendo. Oratio*, & le commencement de la dite Oraiſon: *Qvamqvam. mihi. ſemper. frequens. conſpectvs.* ſont imprimés en lettres capitales, comme *Jenſon* à fait dans les dites editions de *Pline*. Ces quatre preuves nous ſemblent ſuffiſantes à conſolider notre déciſion. Au reſte il eſt indubitable que cette edition doit avoir paru avant 1480., car outre qu'elle n'a ni chifres, ni reclames, elle ſuit l'ordre de celle de Rome de 1471. par *Sweynheym & Pannartz*, qui au rapport de *Fabricius* commence, comme la notre, par l'Oraiſon *pro Lege Manilia*, & finit par les *Verrines* & les *Philippiques*; peutétre en eſt-elle une copie exacte, mais nous

nous n'en pouvons rien dire, parceque nous manquons de celle-là pour la collationner.

La plus grande difficulté consiste en ce que notre edition sans date a les signatures des cahiers, qui commencent par *a.* jusques & compris *u.*, & qui après suivent A. jusqu' & compris S., car *Jenson* dans toutes les editions, que nous possédons de lui jusqu'au 1476., n'a jamais mis ni chifres, ni réclames, ni signatures. N'aïant pas à la main, comme il nous seroit necessaire, une suite de livres imprimés par *Jenson* depuis 1476. jusqu'en 1481., nous ne sommes pas en etat de voir si après 1476. il ait adopté la méthode des signatures, & dans quelle année il ait commencé à en faire usage. Mais il est de toute probabilité qu'il l'aura fait, & pour ne pas nous tromper nous avons fixé la conjecture de l'année de l'impression de ce volume avant 1480.

Le dernier feuillet de ce volume ne renferme au recto que 35. lignes & demie, & les mots, par les quels le volume finit, sont les derniers de la derniere *Philippique*. Le reste de la page, ainsique le verso du dit feuillet sont tous blancs. Nous devons faire observer que dans cette edition vers la moitié du volume on trouve aussi la *Declamation*, qui passe sous le nom de *Salluste*, avec la reponse de *Ciceron*.

M. T. Ciceronis Orationes à Nicolao Angelio Bucinensi nuper maxima diligentia recognitæ et excusæ. *Florentiæ, sumptu Philippi Juntæ*, 1515. *mense Martii; in* 8°.

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1519. 3. *Vol. in* 8°.

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1540., 1541. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tulli Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546., 1547. 3. *Vol. in* 12.

M. T. Ciceronis Orationes. Corrigente Paulo Manutio Aldi Filio. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. 3. *Vol. in* 8°., *reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Ces ſix editions nous viennent toutes des *Volpi*, & quant à leur conſervation l'on ne peut rien voir de plus beau. Elles ſont toutes de quelque conſidération, & peu communes. *Fabricius* fait mention de quelques unes.

M. T. Ciceronis Orationes Interpretatione & Notis illuſtravit P. Carolus de Merouville Soc. Jeſu ad uſum Delphini. *Pàriſiis, apud Dion. Thierry, & Viduam Simonis Bernard*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Cet edition appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. Elle eſt commune, mais on en fait aſſez de cas. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *de Bure*.

Le Orationi di Marco Tullio Cicerone, tradotte da M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. 3. *Vol. in* 4°.

Cette traduction n'eſt pas à mépriſer. L'edition en eſt fort belle. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Oratione di Cicerone, in difeſa di Milone, tradotta di latino in uolgare da Giacomo Bonfadio. *Vinegia, in caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1554. *in* 8°.

Ce petit volume eſt fort rare, & cette traduction eſt eſtimée beaucoup. Voyez *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Romæ, Sweynheym & Pannartz*, 1467. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Hoc Conradus opus ſuueynheym ordine miro
Arnoldusque ſimul pannaris una æde colendi
Geute theotonica : romæ expediere ſodales.

In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVII.

Voici

Voici la premiere edition des *Epitres familieres* de *Ciceron*, & le premier Livre, qui eſt ſorti de l'Imprimerie de *Sweynheym* & *Pannartz* à Rome. Son extrême rareté eſt aſſez connuë, & on peut conſulter ſur cette edition *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, le *Card. Quirini*, *Clement* & *de Bure*. Nous nous bornerons ſimplement à dire que notre exemplaire eſt très complet & très bien conſervé, avec les lettres capitales au commencement de chaque livre peintes en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on trouve en lettres capitales:

M. CCCC. LXXI.

Opvs præclariſſimvm. M. T. Ciceronis Epiſtolarvm Familiarivm a Nicolào Jenſon Gallico Viventibvs necnon et Poſteris impreſſvm feliciter finit.

Celle-ci eſt une des plus belles editions, qui ont été faites de cet ouvrage dans les premiers tems de l'Imprimerie. Elle eſt très recherchée à cet egard, & elle eſt fort rare. Elle a l'avantage d'avoir les paſſages Grecs, qui ſe trouvent dans le texte, tous imprimés & remplis. C'eſt ce qui manque à la précédente, où l'on a laiſſé les vuides en blanc. Voyez les Auteurs ci-deſſus cités. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite & plus belle conſervation, qu'on puiſſe ſouhaiter.

Epiſtolæ Familiares M. T. Ciceronis cum Argumentis, Scholiis Chriſtoph. Hegendorphini. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Epiſtolarum libri; cum Petri Victorii caſtigationibus, & Pauli Manutii Scholiis. *Pariſiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1541. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1543. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolarum Volumen, earum quæ Familiares olim dictæ, nunc rectius ad Familiares appel-

lantur, cum Commentationibus diverſorum. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 8°.

Ces quatre editions ont beaucoup de merite, & ſont peu communes. *Fabricius*, *Bib. Lat.* en fait cas, principalement de cette derniere. Elles nous viennent des *Volpi*, & cela vaut autant que dire, que leur conſervation eſt parfaite.

M. T. Ciceronis ad Familiares Epiſtolæ. Interpretatione & Notis illuſtravit Philibertus Quartier è Soc. Jeſu. In uſum Delphini. *Pariſiis, apud Dion. Thierry, & Viduam Sim. Bernard*, 1685. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des ad *uſum Delphini*, & n'eſt recherché que pour la completter; au reſte il eſt très commun.

Le Epiſtole Famigliari di Cicerone, tradotte in lingua volgare. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1548. *in* 8°.

Le Epiſtole Famigliari di Cicerone, Tradotte di nuovo, e quaſi in infiniti luoghi corrette da Aldo Manutio. *Venetia, Aldo*, 1563. *in* 8°.

Ces deux volumes contiennent la même traduction, qu'on attribue à *Guido Loglio di Reggio*, mais dans la derniere edition elle a été retouchée & corrigée par *Alde*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis Epiſtolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum Fratrem, Libri XX. nuper exacta recogniti cura. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri. Menſe Januario*, 1521. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1540. *in* 8°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

M. T.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1540. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1551. *menſe Octobri ; in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quinctum Fratrem. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1558 *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quinctum Fratrum. *Venetiis, Aldus*, 1561. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. Fratrem. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1567. *in* 12.

M. Tullij Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. E Bibliotheca Petri Victorij. *Florentiæ, apud Juntas*, 1571. *in* 8°.

Voilà encore huit articles de belles & bonnes editions, qui la pluspart nous viennent des *Volpi*, & dont la conſervation eſt très belle. Cette derniere de 1571. eſt marquée par *Volpi* comme fort rare, & celle d'*Alde* de 1540. imprimée ſur velin ne l'eſt pas moins, & merite d'être obſervée.

Le Piſtole di Cicerone ad Attico, fatte volgari da M. Matteo Senarega. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1555. *in* 8°.

C'eſt ici la premiere traduction Italienne de cet ouvrage de *Ciceron*, & la premiere edition. Voyez-en *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis de Officiis, de Amicitia, de Senectute, et Paradoxa. *MS. in membranis in fol.*

Ce

Ce Manuſcrit eſt aſſurément fort ancien. L'ecriture en eſt très belle pour le tems où elle a été faite. Les lettres capitales au commencement de chaque livre y ſont peintes & ornées en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont en couleurs. Il eſt d'une conſervation parfaite. Nous le régardons comme un morceau bien pretieux.

M. T. Ciceronis de Officiis. *MS. in membranis, in* 4°.

Ce Manuſcrit n'eſt pas ſi bien ecrit, & ne paroit pas être ſi ancien que le précédent; cependant il n'eſt pas ſans quelque merite. Il eſt à remarquer que ce *Traité des Offices*, qui eſt partagé en trois livres, y eſt ecrit ſans diviſion de livres, comme ſi ce n'étoit qu'un ſeul livre: Cependant le Traité s'y trouve tout entier.

M. T. Ciceronis de Officiis, Paradoxa, et de Amicitia. *In fol., abſque anni, loci, ac Typographi nota, ſed per Vindelinum de Spira, anno* 1470.

Toutes les marques caractériſtiques de ce volume dénotent à n'en pouvoir douter qu'il eſt ſorti de l'Imprimerie de *Vindelin de Spira*, qui a imprimé deux fois ces opuſcules de *Ciceron*, la premiere en 1470., & la ſeconde en 1472. Ce qui nous porte à le croire de 1470. eſt que ſur le dos du volume il eſt ecrit d'une main, qui paroit fort ancienne: *Ciceronis Philoſophica, Venetiis* 1470. Le volume eſt défectueux tant au commencement que à la fin. Au commencement il doit y manquer un cahier de quatre feuillets, contenants le commencement du premier livre du Traité *des Offices*, car il commence par deux lignes, qui ſont la fin du huitiême paragraphe, & ſuit après le neuviême, qui commence: *Triplex igitur eſt, ut Panetio videtur, conſilii capiendi deliberatio &c.* Le reſte des livres *des Offices*, ainſique les *Paradoxes* & le Traité *de Amicitia* y ſont en entier, mais celui *de Senectute*, & le *Somnium Scipionis*, qui devroient ſuivre avec la ſouſcription:

E Spira natus Ciceronis Opuſcula Quinque
Hæc Vindelino formis impreſſa fuere.
Venetiis M. CCCC. LXX.

y manquent, ce qui eſt bien dommage. Nous conjecturons que lorsqu'on a ecrit ſur le dos du volume le titre, que nous avons rapporté ci-deſſus, il étoit probablement complet, & que par après on l'aura rendu défectueux. Voyez ſur la dite edition *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

M. T.

M. T. Cic. Officiorum Lib. III. Cato Maior, ſive de Senectute. Lælius, ſive de Amicitia. Somnium Scipionis. Paradoxa. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Februario*, 1519. *in* 8°.

Opera M. T. C. De Officiis Libri tres. De Amicitia Liber unus. De Senectute Liber unus. Item Paradoxa eiusdem. *Sine anni, loci, ac typographi nota, in* 4°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

Ce volume nous paroit imprimé à Florence par *Giunti*. Quoiqu'il en ſoit c'eſt toujours une piece rare & de Cabinet. Sa reliûre eſt en maroquin rouge doré.

De Officiis, M. T. Ciceronis Libri tres. Eiusdem, De Amicitia, De Senectute Dialogi duo: cum Paradoxis, & Somnio Scipionis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12., *reglé.*

M. T. Ciceronis Officiorum Libri tres: Cato Maior, vel de Senectute: Lælius, vel de Amicitia: Paradoxa Stoicorum ſex: Somnium Scipionis. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1548. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Officiorum Lib. III. Cato Maior, uel De Senectute: Lælius, uel De Amicitia. Paradoxa Stoicorum VI. Somnium Scipionis. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1549. *in* 8°.

Ciceronis de Officiis Libri III. Cato maior, uel de ſenectute: Lælius, uel de amicitia: Paradoxa Stoicorum ſex: Somnium Scipionis. *Venetiis, apud Paulum Manutium*, 1559. *in* 8°.

Ces ſix volumes nous viennent des *Volpi*, & leur conſervation eſt belle.

M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum; Ex Recenſione J. G. Grævii. *Pariſiis, apud C. J. Bauche filium*, 1760. *in* 32.

Petite edition très jolie.

Opere Morali di Marco Tullio Cicerone: cioè tre Libri de gli Uffici, due Dialoghi, l'uno dell' Amicitia, e l'altro della Vecchiezza, ſei Paradoſſi ſecundo l'openione de gli Stoici. Tradotti da M. Federico Vendramino. Alle quali opere s'è aggiunto il Sogno di Scipione. Riveduti e corretti da M. Lod. Dolce. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 8°.

Voyez ſur cette edition *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gli Ufficj di M. Tullio Cicerone e ſopra di eſſi Commentarj di Giurisprudenza, d'Etica Filoſofica, di Politica e di Filologia, del Marcheſe Andrea Luigi de Silva. *Firenze, appreſſo Andrea Bonducci*, 1756. *in fol.*

Voyez *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

M. T. Ciceronis De Natura Deorum, de Diviniatione, de fato, de Legibus, Academica, & de Diſciplina militari. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

Ce volume devroit avoir au commencement quatre feuillets ſeparés contenants un abrégé de la Vie de *Ciceron* tiré de *Plutarque*, ſuivi d'une piece de Poëſie de 25. vers, qui commence: *oraque magnanimum Spirantia pœne virorum* &c., avec l'année de l'impreſſion à la fin de ces vers, portante *A. D. M. CCCC. LXXI.*; mais ces quatre feuillets ſe trouvent manquer dans notre exemplaire, qui au reſte eſt de la plus belle & de la plus parfaite conſervation. A la fin du volume on lit:

Ra-

Raphael Jouenzonius Iſter. P. Aluiſio Donato Patric. Ven. DD.

Spyra tuum nomen toto celebrabitur orbe:
Que Vindellini diceris eſſe Parens.
Ordine qui tanto Ciceronis opuſcula magni
Imprimit: ut fabrum palladis eſſe putes.
Tu quoque donate ſtirpis: Venetique ſenatus.
Gloria Aluiſi: tu quoque dicis idem.

Cette edition eſt d'une extrême rareté & fort recherchée des Amateurs pour la beauté de ſon execution. Voyez-en *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

M. T. Ciceronis de Philoſophia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Aſulani Soceri*, 1523. 2. *Vol. in* 8°.

M. T. Ciceronis Philoſophicorum, &c. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1540. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Philoſophia, &c. *Venetiis*, *Paulus Manutius Aldi F.*, 1541. 2. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Philoſophia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. 2. *Vol. in* 12.

M. T. Ciceronis de Philoſophia, Corrigente Paulo Manutio, Aldi Filio. *Venetiis*, *apud eundem Paulum Manutium*, 1546., 1552. 2. *Vol. in* 8°.

C'eſt ici encore une Collection de cinq articles aſſez eſtimables tant pour les editions que pour la belle conſervation des exemplaires, qui nous viennent tous des *Volpi*.

Ciceronis Tuſculanæ. *Florentiæ*, *opera & impenſa Philippi Giuntæ*, 1508., *menſe ſeptembri*, *in* 8°.

Bonne & rare edition. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Le Tuſculane di M. Tullio Cicerone recate in Italiano. *Vinegia, apreſſo Vicenzo Vaugris*, 1544. *in* 8°.

L'editeur de cette traduction eſt *Fauſto da Longiano*, qui declare qu'elle a été faite par un Florentin anonime. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis de finibus bonorum & malorum. *Venetiis, ſumptu Joannis de Colonia*, 1471. *in fol.*

A la fin du livre on lit :

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Chriſtophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinenſi ſumptum miniſtrante Impreſſum.

Cette edition eſt de toute beauté, & elle eſt très rare. Notre exemplaire eſt très complet, & d'une conſervation & beauté admirable. Voyez *Fabricius*, *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*.

Nous croïons avoir fait ſur ce volume une nouvelle decouverte Bibliographique, & voilà en quoi & comment.

Réfléchiſſant à ces paroles de la ſusdite ſouſcription : *Joanne ex Colonia ſumptum miniſtrante impreſſum*, nous avons commencé à douter qu'il n'en ſoit lui-même l'Imprimeur, mais qu'il l'ait fait imprimer par quelqu'autre Imprimeur à ſes dépens. Dans ce doute nous avons obſervé,

1°. que comme ce livre paſſe pour le premier, qui ſoit ſorti de ſon Imprimerie, il ſe pourroit bien qu'il ne le fût pas, & que ſa veritable premiere production ne fût que le *Terence*, qu'il a imprimé dans la même année 1471.

2°. Le caractére, les abbréviations, &c. nous paroiſſent tout à fait conformes à celles de *Vindelin de Spira*, & en aïant fait la verification, nous les avons réellement trouvées telles.

3°. Le papier du dit volume eſt marqué d'une Ancre, qui eſt la même marque du papier, dont *Vindelin de Spira* s'eſt ſervi dans ſes productions ; & au contraire le papier, dont *Jean de Colonia* s'eſt ſervi dans ſon *Terence* de 1471., & dans ſon *Valerius Maximus* de 1474., que nous avons obſervé, porte la marque d'une Balance.

4°. Il conſte que *Jean de Colonia* & *Vindelin de Spira* devoient être de fort bons Amis, puiſqu'ils ont fait en ſociété une edition de *Plaute* en 1472. Si nous avions cette edition de *Plaute*, elle pourroit nous donner un plus grand éclairciſſement ; non obſtant nous croïons nos obſervations aſſez fondées pour conjecturer que ce volume puiſſe avoir été imprimé par *Vindelin de Spira* pour compte & aux dépens de *Jean de Colonia*.

M. T.

Digitized by Google

M. T. Ciceronis. Conſolatio. Liber. quo. ſe. ipſum. de. Filiæ. morte. conſolatus. eſt. nunc. primum. repertus. & in lucem. editus. *Placentiæ, ad Inſtantiam Petri Bozzolæ, apud Jo. Bazzachium, & Antheum Comitem Socios*, 1583. *in* 12.

La premiere edition de cet ouvrage a été faite à Veniſe dans la même année 1583. Celle-ci en eſt la ſeconde ; l'une & l'autre ſont rares. L'on a attribué ce Traité à *Ciceron*, mais les ſentimens ſont fort partagés, & il n'y a rien de décidé. Quiqu'il en ſoit il eſt fort beau & élégant. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Marii Nizolii Brixellenſis Obſervationes in Ciceronem. *Ex Prato Albuini, in ædibus Illuſtris Viri Joannis Franciſci Gambara Comitis Pontificii, anno ab ortu Chriſti* 1535. *Menſe Januario.* 2. *Vol. in fol.*

C'eſt ici la premiere edition de cet ouvrage fort eſtimé de *Nizolio*. Elle porte les armes des illuſtres Familles *Avogadra* & *Gambara*, & elle eſt très belle & de la plus grande rareté, comme les *Volpi* l'atteſtent dans leur *Catalogue*, celui-ci étant le même exemplaire, qu'ils poſſédoient. Il faut obſerver qu'il renferme au commencement du premier volume 8. feuillets contenants l'intitulé, les Prefaces & le regiſtre des editions de *Ciceron* données par *Alde* & *Giunti*, tirés de l'edition de ces *Obſervations de Nizolio* faite à Veniſe en 1538., comme auſſi 13. autres feuillets renfermants l'intitulé, la Preface, une Appendix de *Baſile Zanchi* aux *Obſervations de Nizolio*, & les tables des editions de *Ciceron* faites par *Alde*, *Herragius* & *Cratander*, tirés de l'autre edition de cet ouvrage de *Nizolio* faite à Veniſe en 1551., de ſorte que cet exemplaire tient lieu de toutes ces réimpreſſions, & qu'il n'y a rien à déſirer. Voyez ſur cet ouvrage, & ſur cette edition le *Cardinal Quirini* dans ſon *Specimen de varia Litteratura Brixiana*, où il en parle fort au long.

Nous croïons faire plaiſir à nos Lecteurs en rapportant ici une anecdote, que les *Volpi* dans leur *Catalogue* nous apprennent. L'Empereur *Charles* V. étant de paſſage à *Breſcia*, parmi la Nobleſſe, qui s'empreſſoit à lui faire la cour, voyoit avec diſtinction le *Chevalier Lorenzo Gambara*. Comme celui-ci ne ſavoit ni l'Eſpagnol, ni le François, *Charles*, qui aimoit de s'entretenir avec lui, & qui ne pouvoit pas bien s'expliquer en Italien, s'aviſa de lui parler latin. *Gambara* ignorant auſſi la langue latine ne ſût pas lui repondre, & l'Empereur lui en marqua quelque etonnement.

Cela toucha *Gambara* ſi vivement que d'abord après le depart de *Charles*, il fit des recherches pour avoir un des meilleurs Latiniſtes de ſon tems afin d'apprendre le Latin. Il fut aſſez heureux pour trouver le célèbre *Mario Nizolio*, qui etant très bien traité dans la maiſon de ſon ecolier, outre les inſtructions, qu'il lui donnoit, eut la commodité de compoſer ſes Commentaires ſur *Ciceron*, & il eut la ſatisfaction de les voir imprimés ſuperbement aux dépens des deux illuſtres Maiſons *Gambara* & *Avogadra*, comme auſſi de voir ſon ecolier devenu ſi habile dans la langue Latine, qu'il compoſoit tres élégamment en vers, qui ont été recüeillis & imprimés pluſieurs fois, & qui ſont fort eſtimés.

In omnes de Arte Rhetorica M. Tullii Ciceronis Libros, item in eos ad C. Herennium ſcriptos, Doctiſſimorum Virorum Commentaria in unum corpus redacta, &c. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551. *in fol.*

Sebaſtiani Corradi Commentarius, in quo M. T. Ciceronis de claris Oratoribus Liber, qui dicitur Brutus, & loci penè innumerabiles quum aliorum Scriptorum, tum Ciceronis ipſius explicantur. *Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1552. *in fol.*

In omnes M. Tullii Ciceronis Orationes Doctiſſimorum Virorum Lucubrationes, &c. Adjectis Q. Aſconij Pediani commentarijs, cum correctionibus Pauli Manutii &c. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1552. *in fol.*

L'Impreſſion & la conſervation de ces trois volumes ſont de toute beauté, ſur tout de celui de *Corrado* par *Torrentin.*

Q. A. Pediani Enarrationes in Ciceronis Orationes; item Georgii Trapezuntii in Orationem pro Quinto Ligario; et Antonii Luſchi in XI. Ciceronis Orationes. *Venetiis, Johannes de Colonia, & Johannes Manthen de Gerretzem*, 1477. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage d'*Aſconius Pedianus* on trouve la ſouſcription ſuivante:

Hæc

Digitized by Google

Hæc eſt pars. Q. A. pediani cura & diligentia pogii florentini uiri litteratiſſimi reperta in monaſterio ſancti galli prope conſtantiam. XX. millibus paſſuum: & ab ipſius pogii exemplaribus a me A. Ju. tranſcripta. ac Venetiis per Johannem de Colonia ſociumque eius Johannem Manthen de Gerretzem impreſſa.

Le volume finit par une epitre de *Jerôme Squarciafico*, qui eſt datée: *Venetiis ex ædibus ſolitæ habitationis* 4°. *nonas Junias.* M. CCCC. LXXVIJ., ſans aucune autre ſouſcription.

C'eſt la premiere edition de ce livre, & elle eſt rare & fort belle. Voyez en *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bib. Lat.* & *de Bure*. Notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & relié ſuperbement en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Nous avons obſervé que le papier de cette edition porte la même marque d'une Balance, que nous avons remarqué ci-avant dans celles de *Terence* & de *Valerius Maximus* faites par les mêmes Artiſtes.

Q. Aſco. Pediani in Ciceronis Orationes Commentarii atq. Georgius Trapezuntius, de artificio Ciceronianæ orationis. Pro Q. Ligario. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ Florentini*, 1519. *in* 8°.

Edition eſtimée, & inconnüe à *Fabricius*.

Aſconii Pædiani Expoſitio in IIII. Orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Victorini commentarij in libros M. T. C. de inuentione. & Georgij Trapezuntij in Orationem pro Q. Ligario. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri Menſe Decembri*, 1522. *in* 8°.

Aſconii Pediani expoſitio in IIII. orationes M. Tullij Ciceronis contra C. Verrem, et in alias quinque ejusdem Orationes. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium*, 1553. *in* 8°.

Aſco-

Aſconii Pediani Explanatio in Ciceronis orationes in C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Scholia Pauli Manutii. *Venetiis, apud Aldum*, 1563. *in* 8°.

Sur ces trois editions de *Pedianus* on peut conſulter *Fabricius*, *Bib. Lat.* Ces exemplaires ſont de la plus belle conſervation, & nous viennent des *Volpi*.

On trouve relié avec cette derniere edition de 1563. le petit Traité ſuivant, qu'on peut regarder comme rare, & bon dans ſon genre.

Rocchi Pilorcii Marſianenſis de ſcribendi, reſcribendique Epiſtolas ratione Opuſculum. *Peruſiæ, ex Officina Andreæ Brixiani*, 1563. *in* 8°.

Francisci Hotomanni commentariorum in Orationes M. T. Ciceronis Volum. primum. *Excudebat Robertus Stephanus in ſua Officina Anno* 1554. *Id. Auguſt., in fol.*

Ces Commentaires de *Hotoman* ſont appellés par *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Egregii. Robert Etienne* n'en a imprimé que ce ſeul premier volume.

In Epiſtolas Ciceronis ad Atticum, Pauli Manutii Commentarius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1547. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in Epiſtolas Ciceronis ad Atticum. *Venetiis, apud Aldum*, 1561. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in. Epiſtolas Ciceronis ad. Atticum. *Venetiis, Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.*, 1568. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in Epiſtolas M. Tullii Ciceronis ad M. Junium, & ad Q. Ciceronem fratrem. *Venetiis, apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

Francisci Priſcianenſis Argumentorum Obſervationes in

in omnes Ciceronis Epiſtolas. *Venetiis, apud Aldi Filios, menſe Septembri*, 1549. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Defenſiones contra Celii Calcagnini Disquiſitiones in eius Officia, per Jacobum Grifolum Lucianenſem. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *in* 8°.

Toutes belles editions, & bien conſervées.

Ciceronianum Lexicon Græcolatinum, collectum ab Henrico Stephano. *Ex Officina Henrici Stephani Pariſienſis typographi*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

In M. T. Ciceronis quamplurimos locos caſtigationes Henrici Stephani. *Apud eumdem*, 1557.

Pſeudocicero, Dialogus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 8°.

Ces ouvrages d'*Henri Etienne* ſont eſtimés.

Thomæ Wopkens Lectionum Tullianarum, ſive in Opera quædam Ciceronis Philoſophica, Animadverſionum Criticarum Libri tres. *Amſtelodami, apud Balthaſarem Lakeman*, 1730. *in* 8°.

Jo. Auguſti Erneſti Clavis Ciceroniana, ſive Indices rerum et verborum Philologico-critici in Opera Ciceronis, &c. *Halæ, impenſis Orphanotrophei*, 1757. *in* 8°.

Ouvrage recommendable.

Gulielmi Bellendeni Scoti, Magiſt. Supplicum Libellorum Auguſti Regis Magnæ Britanniæ, de tribus Lumini-

bus Romanorum Libri ſexdecim. *Pariſiis, apud Tuſſanum du Bray*, 1634. *in fol.*

Ciceronis Conſul, Senator, Senatusque Romanus, &c. Per G. Bellendenum. *Pariſiis, apud Joannem Corbon*, 1612. *in* 8°.

Ces deux ouvrages de *Bellendenus* ſont rares. Nous les plaçons ici à la ſuite des œuvres de *Ciceron* à cauſe du rapport qu'ils ont avec elles, principalement le premier, dont la ſingularité eſt connüe des gens de Lettres, puisque l'Auteur n'a employé dans tout le texte de l'ouvrage que les propres termes & les propres phraſes de *Ciceron*, de ſorte qu'on peut le regarder comme un *Centon* proſaïque de *Ciceron*. Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*; *Clement* & *de Bure*.

M. Fabii Quintiliani Declamationes undeviginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555. *in* 8°.

Ces *Declamations* de *Quintilien* ſont reliées avec ſes *Inſtitutions Oratoires* de la méme edition annoncées ci-avant entre les Rhéteurs.

M. Fab. Quintiliani Declamationes, quæ ex CCCLXXXVIII. ſuperſunt, CXLV. Calpurnii Flacci excerptæ X. Rhetorum Minorum LI. Dialogus de Oratoribus. Ex Bibliotheca P. Pithoei. *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium in officina Roberti Stephani*, 1580. *in* 8°.

Les *Volpi*, de qui cet eſtimable volume nous eſt venu, l'appellent: *Codex præclarus, & variiſſimus.*

M. F. Quintiliani Declamationes undeviginti. M. Fabii Avi, et Calphurnii Flacci Declamationes. Autoris incerti Dialogus de cauſis corruptæ eloquentiæ. Cum Variorum notis. *Lugd. Batav., & Roterodami, ex Officina Hackiana*, 1665. *in* 8°.

Ce volume eſt le ſecond des œuvres de *Quintilien*, dont nous avons annoncé

noncé le premier contenant les *Inſtitutions Oratoires* ci-avant entre les Rhéteurs. Cette edition eſt fort eſtimée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

M. Fabii Quinctiliani, ut ferunt, Declamationes XIX majores, et quæ ex CCCLXXXVIII. ſuperſunt CXLV. minores. Et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum Notis Doctorum Virorum; curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav.*, *apud Joannem de Vivie*, 1720. *in* 4°.

Ce volume va joint aux deux des *Inſtitutions Oratoires* de la même edition, que nous avons annoncés entre les Rhéteurs, aïant ſeparé exprès celui-ci pour ranger les *Declamations* entre les Orateurs. Celle-ci eſt la meilleure edition de ces *Declamations.*

C. Plinj Panegyricus Liber Trajano dictus, cum Annotationibus Dominici Baudii, Commentario Juſti Lipſii, et Notis Variorum. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Hackiana*, 1675. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum.*

Caji Plinii Cæcilii Secundi Panegyricus, cum Notis Variorum, curante Joanne Arntzenio. Accedit Joan. Maſſon Vita Plinii. *Amſtelædami*, *apud Janſſonio-Waesbergios*, 1738. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition, dont l'execution eſt belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition d'*Erneſti.*

Panegirico di C. Plinio Secondo detto all' Imperatore Nerva Traiano Traſportato Nuouamente alla fauella Italiana (da Geneſio Soderini). *Venetia*, *appreſſo Aluiſe Pauin*, 1688. *in* 12.

Cette traduction eſt aſſez bonne, mais l'edition en eſt mauvaiſe. Nous ne comprennons pas pourquoi le *Pere Paitoni*, que l'on a apparemment ſuivi dans la nouvelle edition de *Haym*, ait changé le nom du Traducteur *Soderini*

rini en *Toderini*, puisqu'à la fin de la Lettre dedicatoire on le trouve ſigné bien diſtinctement *Soderini*, & dans l'edition de *Haym* de 1736. il eſt auſſi nommé *Soderini*.

Panegyrici veteres. Interpretatione et notis illuſtravit Jacobus de la Baune Soc. Jeſu. Ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Simonem Bernard*, 1676. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *de Bure*.

Panegyricæ Orationes veterum Oratorum. Notis, ac Numismatibus illuſtravit, ac Italicam Interpretationem adjecit Laurentius Patarol. *Venetiis, apud Nicolaum Pezzana*, 1719. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, ainſique de la verſion Italienne. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, *Pattoni*, & *Fabricius*, *Bib. Lat.*

Latini Pacati Drepanii Panegyricus, cum Notis Variorum; curante Joan. Arntzenio. *Amſtelædami, apud Viduam & Filium S. Schouten*, 1753. *in* 4°.

Edition eſtimée, & la meilleure de ce Livre.

Orateurs Modernes Latins & Italiens.

Orationes Multifariæ a Philippo Beroaldo Editæ recognitæq. cum Appendicula Aliarum quoq. oratiuncularum. Accedunt ejusdem Poemata. *Bononiæ, Benedictus*, 1500. *in* 4°.

A la fin du volume on lit :

Opus Philippi Beroaldi, quo Orationes & poemata continentur, Impreſſum a Benedicto Bibliopola, Anno Salutis Milleſimo quingentiſſimo. Cal. Nouembribus. Inclyto Jo.

Digitized by Google

Jo. II. *Bentiuolo Rei. Pu. Bononienſis Moderatore Saluberrimo.*

L'impreſſion de ce volume eſt en lettres rondes, & aſſez belle. L'Auteur eſt aſſez connu.

Orationes nonnullæ, hoc eſt:

Oratio Jacobi Antiquarii pro Populo Mediol. *Mediolani, per Alexandrum minutianum die.* xxviii. *Junii*, 1509. *in* 4°.

Baptiſtæ Pixachari Ferrarienſis ad Carolum V. Cæſarem Auguſtiſſimum pro Francisco Sphortia Inſubrum Duce Oratio.

Antonii Thyleſii Conſentini Oratio: quam habuit in funere Illuſtriſſimi Joannis Jacobi Trivultii. *Mediolani, per Auguſtinum de Vicomercato*, 1519. *Menſe Febr.*

Gualterii Corbetæ Jureconſult. et Senatoris Mediolan. Oratio. habita in Funere Divi Francisci. II. Sfortiæ Vicecomitis Mediol. Ducis. *Abſque loci, anni, ac Typographi nota.*

Recüeil rare & eſtimable. L'Oraiſon de *Pixacharo* eſt défectueuſe de quelque feuillet, qui devroit renfermer la fin de l'Oraiſon, avec peutêtre la date & le lieu de l'impreſſion.

Chriſtophori Longolii Orationes duæ pro defenſione ſua in crimen leſæ maieſtatis. Oratio una ad Luterianos. Eiusdem epiſtolarum libri quatuor. Epiſtolarum Bembi & Sadoleti liber unus. Longolij uita. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1524. *Menſe Decembris*; *in* 4°.

Ce beau & rare volume nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* l'appellent à juſte titre: *Codex venuſtiſſimus.* A la tête du volume on trouve ecrite de la main de l'un des *Volpi* la piece de vers ſuivante, que le *Marquis Scio-*

Scipion Maffei leur avoit regalée manuſcrite, & que nous croïons de faire plaiſir à nos Lecteurs en leur la communiquant ici dans l'opinion qu'elle n'ait jamais été imprimée.

Nicolai Draconis Forojulienſis in obitu Chriſtophori Longolii.

Terdenos ageret cum vix Longolius annos
(Proh dolor!) ad campos mittitur Elyſios;
Quem tulit infelix quondam Machlynia, quamvis
Gaudeat invictis inclyta Cæſaribus;
Indomitoque furens fixit Ramnuſia telo,
Ne palmam Auſoniis Barbarus eriperet:
Cæſo dum Cicerone, negat fore tempore in ullo
Qui teneat Latii regna ſuperba Fori.
Occidit implacido dejectus membra furore,
Euganeoque miſer conditur in tumulo;
Cui ſi legitimos licuiſſet volvere curſus,
Non alius veteres exſuperaſſet Avos.
Fleverunt Charites, Latiæ, Grajæque Camœnæ
Triſtia luctificis funera carminibus:
Nec minus indignos vellit Facundia crines,
Quam ſi iterum ad Stygias Tullius iret aquas;
Aut decus egregium caderet, fandique Magiſter,
Imperium Graji qui obtinuit eloquii.
Sed quid proficimus vanas jactare querelas?
Frangitur ad nullas mors inimica preces.
Idaliis hæc ſaxa roſis aſperge, Viator,
Quisquis es, & mœſtas funde, precor, lacrimas.
Sic, o ſic nullos pelagi patiare tumultus,
Et peragas longas abſque labore vias.

Chriſtophori Longolii Civis Romani Perduellionis rei Defenſiones duæ. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, in* 8°., *abſque anni nota.*

Ce petit volume eſt rare, & très bien conſervé.

Antonii Mariæ Comitis Maioragii Oratio habita in nuptiis Jacobi Philippi Sacci Inclyti Senatus Mediolanenſis Præſidis &c. *Mediolani, apud Caluum*, 1540. *in* 4°.

M. An-

Digitized by Google

M. Antonii Maioragii Panegyricus, Joan. Angelo Arcimboldio dictus. Quo die is Mediolanenſis Archiepiſcopus creatus eſt. *Mediolani, apud Antonium Caſtillioneum*, 1550. *in* 4°.

Opuſcules rares & eſtimables.

Sebaſtiani Corradi de Officio Doctoris et Auditoris Oratio. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus; in* 4°., *ſine anni nota.*

La Lettre dedicatoire de ce petit volume eſt datée de *Prid. Non. Octob.* 1548., qui eſt apparemment la date de l'edition.

Cremonenſium Orationes III. (Hieronymi Vidæ) adverſus Papienſes in Controverſia Principatus. *Cremonæ*, 1550. *Menſe Quintil.*, *in* 8°.

Ce volume eſt très rare. L'on attribue aſſez communément ces Oraiſons au célébre *Vida*, mais quelques uns refutent cette opinion. L'on peut conſulter les *Volpi* dans leur belle edition des œuvres de *Vida*, que nous raporterons à leur place.

Orationes XII. Hieronimi Faleti. *Venetiis, apud Aldum*, 1558., *petit in fol.*

L'edition eſt très belle, & l'exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, eſt de la plus belle conſervation.

M. Antonii Mureti Orationes. XXIII. Eiusdem interpretatio quincti libri Ethicorum Ariſtotelis ad Nicomachum. Eiusdem hymni ſacri, & alia quædam poematia. *Venetiis, apud Aldum*, 1576. *in* 8°.

Edition peu commune, qui nous vient des *Volpi*.

De nova Prelleorum inſtitutione Orationes quatuor, utrin-

utrinque, partim apud Cardinalitios, partim apud Prelleos habitæ V. Idus Nouemb. 1550. *Pariſiis, apud Thomam Richardum*, 1550. *in* 4°.

Petit volume, qui n'eſt pas facile à trouver.

Orationes aliquot nonnullorum Auctorum, videlicet:

Jacobi Sadoleti, De obitu Card. Fœderici Fregoſii, Homilia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 4°.

Ejusdem Sadoleti, De regno Ungariæ ab hoſtibus Turcis oppreſſo, & capto, Homilia. *Lugd., apud Seb. Gryphium*, 1541.

Hieronymi Nigri Oratio, habita Patavii III. Idus Feb. MDLII. Eiusdem ad Franciscum Capiliſtium in morte Hannibalis Filij Conſolatio. *Venetiis, apud Vinc. Valgriſium*, 1553.

Caroli Sigonii pro Eloquentia Orationes IIII. *Venetiis, Aldus*, 1555.

Julii Camilli Delminii pro ſuo de Eloquentia Theatro, ad Gallos Oratio. *Venetiis, ex Off. Joan. Bapt. Somaſchi*, 1587.

Antonii Longi Oratio in Funere Nicolai de Ponte. *Abſque anni, loci, ac Typographi nota.*

De Laudibus Paſchalis Ciconiæ, Æneæ Piccolomini Acad. Veneti Oratio. *Venetiis, ex Typographia Andreæ Muſchii*, 1597.

On peut regarder ce Recueil comme rare & pretieux, tant à l'egard des ouvrages, qui le compoſent, que de leurs editions, qui ſont toutes originales & très belles. Les *Volpi*, de qui ce volume nous eſt venu, ont eu bien raiſon de l'appeller *Codex pulcherrimus*, puisque ſa condition eſt très parfaite.

Gas-

Gasparis Barlæi Orationum Liber. Acceſſerunt alia nonnulla varii & amœnioris Argumenti. *Amſtelædami, apud Joannem Blaev*, 1652. *in* 12.

Danielis Heinſii Orationum Editio nova, prioribus auctior. Accedunt Diſſertationes aliquot, cum nonnullis Præfationibus, Editore Nicolao Heinſio, Dan. F. *Amſtelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1657. *in* 12.

Ce volume appartient à la Collection des *Elzeviers*.

Johannis Georgii Grævii Orationes, quas Ultrajecti habuit. Quibus adjecta eſt Oratio funebris in ejusdem Viri Clariſſimi obitum dicta a Petro Burmanno. *Delphis, apud Adrianum Beman*, 1721. *in* 8°.

Petri Francii Orationes in unum collectæ. *Amſtelodami, apud Henr. Wetſtenium*, 1692. *in* 8°.

Clariſſ. Virorum Orationes ſelectæ. His præmiſſa eſt Chriſt. Erneſti Marchionis Brandeburgenſis, de Principatus bene regendi Artibus, Oratio. Collegit Jo. Erhardus Kappius. *Lipſiæ, impenſis Jo. Chriſtiani Martini*, 1722. *in* 8°.

Chriſtiani Cruſii Oratio de multiplici uſu Humanitatis ſtudiorum. *Petropoli, Typis Academiæ Scientiarum*, 1747. *in* 8°.

Petri Burmani Orationes, antea ſparſim editæ, et ineditis auctæ. Accedit Carminum Appendix. *Hagæ Comitis, apud P. G. Van Balen*, 1759. *in* 4°.

Variorum Auctorum Orationes Latinæ, et Italicæ, ſcilicet:

Oratio Petri Victorii habita in funere Cosmi Medicis Magni Ducis Etruriæ. *Florentiæ, ex officina Barth. Sermartelli*, 1574. *in* 4°.

Oratio Petri Victorii in Maximilianum II. Cæsarem mortuum. *Florentiæ, ex officina Juntarum*, 1576.

Laudatio Florentiæ habita in funere Isabellæ Hispaniarum Reginæ, a Joanne Bapt. Adrianio. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568.

Jacobi Mazonii Oratio habita Florentiæ in Exequiis Catherinæ Medices Francorum Reginæ. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1589.

Oratio Francisci Bocchii de Laudibus Caroli Antonii Putei, Archiepiscopi Pisarum. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium & Fratres*, 1608.

Laudatio Joannis Compagnii J. C. In Obitum Ser. Francisci Medicis Magni Ducis Etruriæ II. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium*, 1587.

Oratio Petri Perondini habita ad Populum Pratensem in funere Illustriss. D. Eleonoræ Cosmi Medicis Florentiæ, & Senarum Ducis coniugis. *Florentiæ, apud L. Torrentinum*, 1563.

Oratio Johannis Bapt. Adrianii; habita in funere Johannæ Austriacæ Uxoris Franc. Sereniss. Mag. Ducis Etruriæ. *Florentiæ, apud Junctas*, 1578.

Petri Angelii Bargæi Laudatio ad Funebrem Concionem, quæ Pisis habita est in Exequiis Cosmi Medicis Magni Hetruriæ Ducis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1574.

Oratio Petri Angelii Bargæi, Florentiæ habita in funere Franc.

Digitized by Google

Franc. Medicis Mag. Ducis Hetruriæ. *Florentiæ, apud Phil. Giuntam, & Fratres*, 1587.

Petri Angelii Bargæi Epithalamium in nuptias Franc. Medicis, et Joannæ Auſtriacæ. *Florentiæ, in officina Juntarum Bern. F.* 1566.

Orazione di Scipione Ammirato alla M. Catt. di Filippo II. Re di Spagna, &c. Detta Filippica Seconda. *Firenze, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1594.

Orazione funerale di M. Francesco Serdonati. Delle lodi del Sig. Giuliano Ricaſoli. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1590.

Delle lodi del Sig. Filippo Salviati. Orazione di Niccolo Arrighetti Ac. della Cruſca. *Firenze, nella Stamperia di Coſimo Giunti*, 1614.

Oratione in lode di Torquato Taſſo di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1595.

Oratione de le Lodi di Francesco Medici Gran Duca di Toscana, di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza, ne le Caſe de' Sermartelli*, 1587.

Orazione di M. Francesco Bocchi ſopra le Lodi di M. Pier Vettori. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1585.

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, delle Lodi di Pier Vettori. *Firenze, per Fil., e Jacopo Giunti*, 1585.

Orazione funerale di Carlo Bocchineri, nell' Eſſequie di Don Ferdinando Medici, Gran Duca Terzo di Toscana. *Siena, appreſſo Luca Bonetti*, 1609.

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, nell' eſequie del Ser. Coſimo Medici Granduca di Toscana. *Firenze, nella Stamperia di Bart. Sermartelli*, 1574.

Delle Lodi di Piero degli Angeli da Barga Orazione di Francesco Sanleolini. *Firenze, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1597.

Orazion funerale del Sig. Pietro Angeli da Barga recitata Latina in Firenze nell' Eſſequie del Ser. D. Franceſco Medici Gran Duca di Toscana. *Fiorenza, nella Stamperia di Fil. Giunti, e Fratelli*, 1587.

Rare & fort eſtimable Collection, compoſée d'Opuſcules excellens, & d'editions belles & originales, & conſervée avec une propreté admirable.

Orationi Militari. Raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli Hiſtorici Greci e Latini; antichi e moderni. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 4°.

La premiere edition de cet ouvrage a été donnée par le même *Giolito* en 1557., mais cette ſeconde eſt la meilleure. Voyez *Haym.*

Proſe Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Cruſca. Parte prima contenente Orazioni. Volume Primo. *Firenze, nella nuova Stamperia all' inſegna della Stella*, 1661. *in* 8°.

C'eſt ici le premier volume de cette célébre Collection, que *Carlo Dati* ſous le nom *dello Smarrito* forma le deſſein de donner, mais dont la mort lui empêcha la continuation. Ce volume, quoique ſans ſuite, fait partie de la Collection de la *Cruſca*, qui le cite.

Proſe Fiorentine. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. Per Santi Franchi*, 1716.-1745. 17. *Vol. in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt l'edition complette de cette belle Collection, citée par la *Cruſca*. Elle a été réimprimée à Veniſe, mais les fautes, dont cette réimpreſſion formille, la rendent mépriſable.

Cette Collection donne les plus beaux exemples de proſes en tout genre, & prouve à l'evidence la ſupériorité, la beauté & la richeſſe de la langue Italienne.

Lezzioni di M. Benedetto Varchi Accademico Fiorentino, lette da lui publicamente nell' Accademia Fiorentina, ſopra diuerſe Materie, Poetiche, e Filoſofiche. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1590. *in* 4°.

Comme ces *Lezioni* ſont une eſpece d'Oraiſons, nous avons jugé de les placer ici. Cette edition eſt la plus complette, & celle qui eſt citée par la *Cruſca*.

Orationi volgarmente ſcritte da diverſi Huomini illuſtri, raccolte da Francesco Sanſovino. *Vinegia, preſſo Altobello Salicato*, 1584. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Cette edition eſt la plus riche de cette *Collection*. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Diſcorſo intorno alle coſe della Guerra, con una Oratione della Pace, del Cardinal Polo. *Nell' Academia Venetiana*, 1558. *in* 4°.

Les editions données par l'*Academie Venitienne* ſont belles & rares.
On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Diſcorſo Academico in lode della Guerra. Del P. Lorenzo Biſſi, Chierico Regolare. *Milano, appreſſo Gio. Battiſta Bidelli*, 1621. *in* 8°.

Orationi diverſe di diverſi rari Ingegni. *Vinegia*, 1546. *in* 8°., *ſenza nome di Stampatore, in Carta turchina.*

Ce rare petit volume de 55. feuillets, remarquable pour être imprimé ſur

papier bleu, & qui nous vient des *Volpi*, eſt dedié par *il Clario* au *Conte di Sarno*. Il contient,

1°. Une Oraiſon de *Cornelio Frangipane nella Creazione del Prencipe Donato.*
2°. Une Oraiſon de *G. G. Triſſino a Andrea Griti principe di Venetia.*
3°. Une Oraiſon de *Francesco Griſonio nella creatione del Principe Donato.*
4°. Deux Oraiſons de *Giulio Camillo al Re di Francia Francesco primo.*
5°. L'Oraiſon de *Bart. Caualcanti alla militare ordinanza Fiorentina.*
6°. Une Oraiſon d'*Alberto Lollio a Lucretia Rouerella.*

Nous avons cru utile de nous etendre à donner connoiſſance du contenu de ce petit volume à cauſe de ſa rareté.

Sermoni funebri di vari Authori nella morte de diverſi animali. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, mais bien une autre de Gênes de 1559. Ce petit volume eſt fort amuſant.

Le Orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria. *Venetia, appreſſo Fabio, & Agoſtin Zoppini Fratelli*, 1593. *in* 4°.

Delle Orationi di M. Alberto Lollio Volume primo. Aggiuntavi una Lettera del medeſimo in laude della Villa. *Ferrara, appreſſo Valente Panizza*, 1563. *in* 4°.

Des excellentes Oraiſons de *Lollio* il n'a paru que ce ſeul premier volume, dont l'impreſſion eſt très belle, & qui n'eſt pas commun. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno.*

Orationi del Sig. Speron Speroni. *Venetia, preſſo Ruberto Meietti*, 1596. *in* 4°.

Cette edition de ces belles Oraiſons eſt citée par la *Cruſca*. Voyez *Haym.*

Orationi e Diſcorſi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza, ne le Caſe de Sermartelli*, 1597. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume la

Vita

Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Maleſpini ſcritta da Jacopo Nardi. *Fiorenza, ne le Caſe de Sermartelli*, 1597.

L'ouvrage de *Giacomini* appartient à la Collection de la *Cruſca*. L'exemplaire, que nous poſſédons de ce volume eſt parfaitement conſervé, & relié en velin doré ſur tranche & plat. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Diſcorſi Accademici di Anton Maria Salvini, ſopra alcuni dubbi propoſti nell' Accademia degli Apatiſti. *Firenze, appreſſo Giuſeppe Manni*, 1695. *in* 4°.

Diſcorſi Accademici di Anton Maria Salvini, &c. *Firenze, appreſſo Giuſeppe Manni*, 1725., 1712., 1733. 3. *Vol. in* 4°.

Proſe Toscane di Anton Maria Salvini recitate dal medeſimo nell' Accademia della Cruſca. *Firenze, per i Guiducci, e Franchi*, 1715., *e appreſſo Giuſeppe Manni*, 1735. 2. *Vol. in* 4°.

Toutes ces editions des œuvres de *Salvini* appartiennent à la Collection de la *Cruſca*.

Un Volume contenant, une Oraiſon de Ciceron; le Panegirique de Pline; une Comparaiſon de Jules Ceſar et Alexandre faite par maniere de remonſtrance à Philippe Marie Duc de Milan par Pierre de Candie; une Deſcription faite à Ariſtote par Philippe Roi de Macedonie, & une Comparaiſon entre Alexandre, Annibal & Scipion de Lucien. *Le tout en François. MS. ſur velin in* 4°.

L'on ne peut rien voir de plus beaux que ce Manuſcrit, qui doit être aſſurément fort ancien. L'ecriture en eſt très belle, & il eſt orné de lettres capitales & initiales peintes en or & couleurs, avec quatre Miniatures auſſi en or & couleurs, chacune de la grandeur du Livre, & fort belles pour le tems où elles ont été faites. A la tête du Livre l'on voit ſur le recto du premier feuillet un très beau portrait en miniature d'un homme tenant ſur une

une main un Faucon, avec des armes au pied de la figure, qui ſeront apparemment celles de la famille du perſonnage, qui y eſt repréſenté ; & au verſo du même feuillet on trouve encore un portrait d'une femme (apparemment la femme de celui, qui eſt peint de l'autre coté) tenante dans une main une pome, fait auſſi en miniature par le même artiſte. Ce livre eſt relié en velours verd doré ſur tranche, & avec un petit bordé d'or.

Traités de l'Art Poëtique.

Ariſtotelis de Poetica Liber. Ex Verſione Theod. Goulſtoni perpetuis notis Analyticis illuſtrata; cum notis F. Sylburgii, D. Heinſii, et aliorum. *Græcè. Cantabrigiæ, apud Joh. Hayes*, 1696. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius, Bib. Græca.*

Ariſtotelis de Poetica. *Græcè.* Accedunt Verſio Latina Theodori Goulſtoni, & inſigniores Lectiones variantes. *Glasguæ, in Ædibus Academicis excudebat Rob. Foulis*, 1745. *in* 8°.

Edition très jolie & commode.

Poetica d'Ariſtotele vulgarizzata, et eſpoſta per Lodouico Caſteluetro. *Stampata in Vienna d'Auſtria, per Gaspar Stainhoſer*, 1570. *in* 4°.

Cette fameuſe traduction de l'edition originale, que nous annonçons, eſt d'une grande rareté. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation. On peut conſulter ſur elle, & ſur ſon célébre Auteur, *Fontanini, Zeno, Haym, Paitoni, Clement & de Bure.*

Petri Victorii Commentarii in primum Librum Ariſtotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ, in officina Juntarum, Bernardi Filiorum*, 1560. *in fol.*

He-

Hephæſtionis Alexandrini Enchiridion de Metris et Poemate. Cum Scholiis antiquis et Animadverſionibus Joannis Cornelii de Pauw. *Græcè. Trajecti ad Rhenum, apud Melchior. Leonardum Charlois*, 1726. *in* 4°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure de ce Livre.

Plutarchi Chæronenſis Liber quomodo juveni audienda ſint Poemata. *Græcè*, cum Interpretatione Hug. Grotii, et Notis Joh. Potter. *Oxoniæ*, 1694. *in* 8°.

Ce petit volume eſt relié avec *Dionyſii Orbis Deſcriptio* de 1697., que nous raporterons à ſa place.

Terentiani Mauri Niliacæ Syenes Præſidis, de Literis, Syllabis, Pedibus et metris, tractatus inſignis, &c. Nicolao Briſſæo Montiuillario Commentatore & emendatore. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1531. *in* 4°.

Edition très belle. Notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, & il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent: *Liber inventu difficillimus.*

Antonii Sebaſtiani Minturni de Poeta Libri ſex. *Venetiis, apud Franciscum Rampazetum*, 1559. *in* 4°.

Parodiæ morales H. Stephani, in poetarum vet. ſententias celebriores, totidem verſibus Gr. ab eo redditas. Centonum veterum & parodiarum utriusque linguæ exempla. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1575. *in* 8°.

Jo. Antonii Viperani de Poetica Libri tres. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1579. *in* 8°.

Thomæ Corræe de Epigrammate. *Bononiæ, apud Alexandrum Benatium*, 1590. *in* 4°.

Accédit

Ejusdem T. Corræe de Elegia. *Ibidem.*

Petits ouvrages peu communs.

De Poematum Cantu. Et Viribus Rythmi. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1673. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpii Liber de utilitate Poetices. Adduntur in calce Orationes tres pro Litteris Humanioribus. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Di Isacco Casaubono della Satirica Poesia de' Greci e della Satira de' Romani Libri due tradotti dal Latino in Lingua Toscana da Anton Maria Salvini. E il Ciclope d'Euripide tradotto dal Greco dal medesimo. *Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1728. *in* 4°.

La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. *di aprile; petit in fol.*

Cet ouvrage est relié avec les trois autres du même *Trissino* sur la langue Italienne, que nous avons deja annoncé ci-avant à leur place. Celle-ci est la seule edition, qui existe de la *Poetica* séparément des autres œuvres de cet Auteur. Elle est aussi executée avec les Lettres nouvellement inventées par *Trissino*, & elle est très rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

La quinta e la sesta divisione della Poetica del Trissino. *Venetia, appresso Andrea Arrivabene*, 1563. *in* 4°.

Celle-ci est la continuation de l'ouvrage précédent. Il n'y en a d'autre edition separée que celle-ci, qui est très rare. La souscription à la fin du volume porte: *In Venetia, per Giouanni Bonadio, & Domenico F. & C. ad instantia di M. Andrea Arriuabene.* Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le *Catalogue de la Bib. des Volpi*, de laquelle notre exemplaire nous est passé.

La Poetica di Bernardino Daniello Lucchese. *Vinegia, per Giouan' Antonio Nicolini da Sabio*, 1536. *in* 4°.

On

On ne connoit aucune autre edition de ce Livre que celle-ci; elle eſt belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*.

Della Imitatione Poetica. Di M. Bernardino Parthenio. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 4°.

Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ragionamento di M. Agnolo Segni Gentilhuomo Fiorentino, ſopra le coſe pertinenti alla Poetica. *Fiorenza, nella Stamperia di Giorgio Mareſcotti*, 1581. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de la *Difeſa dell' Orlando Furioſo degli Accademici della Cruſca &c.*, que nous annoncerons à ſa place.

Diſcorſo di Jaſon Denores intorno a que' principii, cauſe, et accreſcimenti, che la Comedia, la Tragedia, et il Poema Heroico ricevono dalla Philoſophia Morale, & Ciuile, & da' Gouernatori delle Republiche. *Padova, appreſſo Paulo Meieto*, 1587. *in* 4°.

Di Vincenzo Gravina Giureconſulto della Ragion Poetica Libri due. *Napoli, preſſo Dom. Ant. Parrino*, 1716. *in* 8°.

Della perfetta Poeſia Italiana ſpiegata con varie Oſſervazioni da Lodovico Antonio Muratori. Con le Annotazioni Critiche dell' Ab. Anton Maria Salvini. *Venezia, appreſſo Sebaſtiano Coleti*, 1724. 2. *Vol. in* 4°.

L'Iſtoria della volgar Poeſia ſcritta da Gio. Mario Creſcimbeni. *Venezia, preſſo Lorenzo Baſegio*, 1730., 1731. 5. *Vol. in* 4°.

Della Storia e della Ragione d'ogni Poeſia, di Francesco Saverio Quadrio della Comp. di Gesù. *Vol.* 1.

Bologna, per Ferdinando Piſarri, 1739. *Vol.* 2., 3., 4. *e* 5. *Milano, nelle Stampe di Federico Agnelli*, 1741.-42.-44.-49. 5. *Vol. in* 4°.

Due Lettere (dell' Abate Francesco Saverio Quadrio) ad un Amico a Milano (cioè al Sig. Marcheſe Teodoro Trivulzi). *MS. in fol. piccolo.*

Nous joignons ici à l'ouvrage de *Quadrio* ces deux Lettres manuſcrites, dans les quelles il donne à ſon dit Ami un detail precis & vrai de toutes les perſecutions, & des chagrins qu'il a eſſuïé, jusqu'au point de s'être vû obligé pour ne pas y ſuccomber de s'enfuir de ſon Ordre, & dont ſont même ouvrage excellent ſur la Poëſie a été la cauſe.

Collections & Extraits des Poëtes Grecs.

Poetæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1566. *in fol.*

Cette Collection eſt fort eſtimée, & bien imprimée. Les exemplaires en ſont pretieux, principalement quand leur conſervation eſt parfaite, comme eſt celle du notre. Voyez *Fabricius, Bib. Græca; Maittaire, Stephanorum Hiſtoria*, & *de Bure.*

Carmina Poetarum nouem, lyricæ poeſeos principum fragmenta. Alcæi, Sapphus, Steſichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione, partim ſoluta oratione, partim carmine. *Græcè & Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1566. *in* 16.

On fait cas de ce Recueil, dont le format eſt très commode, & l'execution jolie. Les exemplaires ſont difficiles à trouver ſurtout bien conditionnés. Le notre l'eſt parfaitement bien. Voyez *Fabricius*, & *Freytag, Appar. Litterarius.*

Pindari Olympia. Pythia. Nemea. Iſthmia. Callimachi hym-

hymni qui inueniuntur. Dionyſius de ſitu orbis. Licophronis Alexandra, obſcurum poema. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Januario*, 1513. *in* 8°.

C'eſt dans ce volume que les *Aldes* ont imprimé pour la premier fois *Pindare* & *Licophron*. L'impreſſion en eſt belle, & il eſt rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*.

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alceæi, Sapphus, Steſichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis; Nonnulla etiam aliorum. *Omnia Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1567. *in* 16.

Accedit :

Carmina Poetarum novem, lyricæ poeſeos principum fragmenta. Alcæi, Sapphus, Steſichori, Ibici, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione &c. *Antverpiæ, ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1567. *in* 16.

Edition très jolie & conſiderée. Les exemplaires bien conditionnés en ſont rares. Voyez *Freytag*, *Appar. Litter.*

Poetæ Græci veteres Carminis Heroici Scriptores, qui extant, omnes. Cura & recenſione Jac. Lectii. *Aureliæ Allobrogum, excudebat Petrus de la Rouiere*, 1606. *in fol.*

Poetæ Græci veteres, Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammatarii, additis Fragmentis, nunc primùm Græcè & Latinè in unum redacti corpus. *Genevæ, Typis Petri de la Rouiere*, 1614. *in fol.*

Ces deux volumes forment une Collection complette des Poëtes Grecs, qui

qui eſt eſtimée, & dont les exemplaires ne ſont pas communs. *Fabricius*, *Bib. Græca*, donne un long detail de ſon contenu. Il ſeroit à ſouhaiter que la partie Typographique, qui eſt fort ordinaire, principalement à l'egard du papier, repondit mieux au merite de l'ouvrage.

Tragœdiæ ſelectæ Æſchyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine, &c. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567. 3. *Vol. in* 12.

Cette Collection eſt eſtimée & rare; il eſt ſurtout bien difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés & de belle marge. Le notre, que nous avons eu des *Volpi*, eſt tel que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, & les feuillets & les marges n'en ſont pas encore coupés. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Miſcellanea Græcorum aliquot Scriptorum Carmina, cum Verſione Latinâ et Notis. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *Typis Gulielmi Bowyer*, 1722. *in* 4°.

Recueil eſtimé, dont l'impreſſion eſt très belle.

Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inuentione bucolicorum. Catonis Romani ſententiæ parænetícæ diſtichi. Sententiæ ſeptem ſapientium. De inuidia. Theognidis megarenſis ſiculi ſententiæ elegiacæ. Sententiæ monoſtichi per Capita ex uariis poetis. Aurea Carmina Pytagoræ. Phocylidæ Poema admonitorium. Carmina Sibyllæ erythrææ de Chriſto Jeſu domino noſtro. Differentia uocis. Heſiodi Theogonia. Eiusdem ſcutum Herculis. Eiusdem georgicon libri duo. *Græcè. Venetiis, Characteribus ac ſtudio Aldi Manucii Romani*, 1495. *menſe februario; in fol.*

Celle-ci eſt une des plus belles productions du vieux *Alde*. Cette Collection eſt très eſtimée, & c'eſt ici que *Theocrite* & *Heſiode* ont été imprimés pour la premiere fois. Les exemplaires en ſont fort rares. Le notre joint à une con-

Digitized by Google

conſervation la plus parfaite & la plus belle une reliûre magnifique en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Poetæ Minores Græci. Accedunt Obſervationes Radulphi Wintertoni in Heſiodum. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, ex Officina Joan. Hayes*, 1684. *in* 8°.

On fait cas de ce volume, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Vetuſtiſſimorum Authorum Georgica, Bucolica, et Gnomica poemata quæ ſuperſunt. Edente Joan. Criſpino. *Græcè & Latinè. Excudebat idem Criſpinus*, 1570. *in* 16.

Ce volume eſt diviſé en 3. parties portantes chacune un intitulé. L'edition en eſt belle, & elle eſt fort recherchée à cauſe de la commodité de ſon format. On en a fait pluſieurs réimpreſſions, mais elles en ſont moins belles. *Fabricius* n'a pas connu celle-ci, qui eſt la premiere.

Calphurnii carmen bucolicum. Heſiodi opera, & dies; Libri duo a Nicolao de Valle e græco in latinum carmen conuerſi. *In fol., ſine loci, anni, ac Typographi nota.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce Livre. Elle eſt très rare, & comme le caractére, dont *Sweynheym* & *Pannartz* de Rome ſe ſervoient, eſt très facile à diſtinguer entre tous ceux des autres Artiſtes de leur tems, il eſt aſſuré qu'ils en ont été les Imprimeurs. Quant à l'année de l'impreſſion, comme on trouve quelque fois ce volume relié avec l'*Ovide*, & plus ſouvent avec la premiere edition de *Silius Italicus*, que les mêmes *Sweynheym* & *Pannartz* ont imprimé en 1471., on le range ſous la même date de 1471., & le *Card. Quirini*, *de Optimorum Scriptorum editionibus*, dit abſolument qu'il a été imprimé avec le *Silius Italicus* de la premiere edition dans un ſeul & même volume, qui commence par *Calphurnius*, & finit par *Silius*. Voyez auſſi *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Le volume, que nous annonçons, commence directement par le texte de *Calphurnius*, qui contient en tout 15. feuillets. Enſuite on trouve un ſeul feuillet, qui au recto eſt tout blanc, & au verſo du quel on lit une piece de 18. vers de *Nicolaus de Valle* au *Pape Pie II.* Suit après l'ouvrage d'*Heſiode* en 12. feuillets ſans aucune ſouſcription. Notre exemplaire eſt d'une

d'une conſervation très parfaite ; avec les lettres capitales peintes en couleurs, & fort bien relié en veau doré.

Carmina novem Illuſtrium Feminarum, Sapphus, &c., et Lyricorum Alcmanis, &c. Elegiæ Tyrtæi, & Minermi. Bucolica Bionis & Moſchi, Latino verſu à Laurentio Gambara expreſſa. Cleanthis, Moſchionis, aliorumque Fragmenta nunc primum edita. Ex editione Fulvii Urſini. *Græcè. Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1568. *in* 8°.

Belle edition, fort eſtimée & fort rare. Notre exemplaire eſt très bien conditionné, ce qu'on trouve difficilement.

Sapphus, Poetriæ Lesbiæ, Fragmenta et Elogia, quotquot in Auctoribus antiquis Græcis et Latinis reperiuntur, cum Virorum Doct. Notis, cura & ſtudio Jo. Chriſtiani Wolfii. *Græcè & Latinè. Hamburgi, apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1733. *in* 4°.

Poetriarum octo, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Teleſillæ, Praxillæ, Noſſidis, Anytæ, Fragmenta et Elogia Græce et Latine, cum Vir. Doct. Notis. Accedit Gottfridi Olearii Diſſertatio de Poetriis Græcis. Cura et ſtudio Jo. Chriſt. Wolfii. *Hamburgi, apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1734. *in* 4°.

Mulierum Græcarum quæ Oratione Proſa uſæ ſunt Fragmenta et Elogia Græce et Latine cum Vir. Doct. Notis. Accedit Catalogus Fœminarum ſapientia &c. illuſtrium. Curante Jo. Chriſt. Wolfio. *Londini, apud Joan. Nourſe*, 1739. *in* 4°.

La rareté de la Collection donnée par *Plantin* ſous le titre de *Carmina novem Illuſtrium Feminarum*, que nous avons annoncée ci-deſſus, donna occaſion

ſion à Mr. *Wolfius* d'en faire une nouvelle edition avec de ſavantes additions & illuſtrations, qui eſt partagée dans les trois volumes, que nous venons de raporter; c'eſt pourquoi il eſt eſſentiel de les avoir tous les trois.

Florilegium diverſorum Epigrammatum in Septem Libros. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Januario*, 1521. *in* 8°.

Florilegium diverſorum Epigrammatum in ſeptem libros diſtinctum. Cui nonnulla nuper inventa Epigrammata in fine adiecta ſunt. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios*, 1550. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de ces deux editions, principalement de cette derniere, qui contient quelques augmentations. La ſouſcription à la fin du volume de cette edition de 1550., eſt datée de 1551. Elles ſont toutes les deux egalement belles, & nos exemplaires ſont très bien conſervés. La premiere edition de cet ouvrage parut à Florence en 1494., & pas en 1497., comme on lit dans la *Bib. Græca* de *Fabricius*, ni en 1484., ſuivant *Leon Allatius*. Mr. *de Bure* dit que les editions, qui ont précédé celle de 1550. ne ſont que deux, données toutes les deux par les *Aldes*, l'une en 1503., & l'autre en 1521., mais il eſt en erreur, parceque ſuivant *Fabricius* & *Maittaire* il y en a eu entre deux une autre des *Aldes* de 1517., & une de 1519. par les *Giunti* de Florence, ainſique celle de 1521. n'eſt pas la troiſiéme, mais bien la cinquiéme edition de ce Livre.

Florilegium diuerſorum Epigrammatum veterum, in ſeptem libros diuiſum, magno epigrammatum numero & duobus indicibus auctum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1566. *in* 4°.

Cette edition eſt eſtimée pas ſeulement à cauſe de ſa belle execution & de ſa correction, mais auſſi pour les additions conſiderables & les notes d'*Henri Etienne*, qu'elle renferme. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Maittaire* & *de Bure*.

Epigrammatum Græcorum Annotationibus Joan. Brodæi Tur., nec non Vincentii Obſopœi, & Græcis in ple-

raque epigrammata ſcholiis illuſtratorum Libri VII. Acceſſerunt Henr. Stephani Annotationes. *Græcè. Francofurti, apud And. Wechelı heredes, Claud. Marnium & Johan. Aubrium*, 1600. *in fol.*

Celle-ci eſt regardée comme la plus riche & la meilleure édition de ce fameux Recueil. *Fabricius* l'appelle : *præſtantiſſimâ*. Si on s'etoit ſervi pour l'impreſſion d'un meilleur papier, elle ſeroit plus belle & plus eſtimable.

Florilegium, hoc eſt Veterum Græcorum Poëtarum Epigrammata, comprehenſa libris ſeptem. Interprete Eilhardo Lubino. *Græcè & Latinè. In Bibliopolio Commeliniano*, 1604. *in* 4°.

Il eſt bon d'unir cette edition de l'*Anthologie* à celles, que nous venons d'annoncer, parcequ'elle joint au texte Grec la verſion Latine, qui quoique proſaïque n'eſt pas mépriſable. C'eſt la même verſion, dont on s'eſt ſervi dans la Collection faite à Geneve en 1614. intitulée : *Poetæ Græci veteres Tragici, Comici*, &c. ; où cette même *Anthologie* ſe trouve inſerée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Sepulcralia Carmina ex Anthologia M. S. Græcorum Epigrammatum delecta cum Verſione Latina et Notis. Accedunt ad Græcas Muratorii Inſcriptiones, in Miſcellaneis Lipſienſibus explicatas, emendationes. *Lipſiæ, in Taberna Libraria J. F. Gleditſchii*, 1745. *in* 4°.

Cet ouvrage ne doit pas être ſéparé de l'*Anthologie*, que nous venons d'annoncer, puiſqu'il en forme un Supplement conſiderable & fort recommendable à tout egard.

Danielis Heinſii Peplus Græcorum Epigrammatum ; in quo omnes celebriores Græciæ Philoſophi, encomia eorum, vita, & opiniones recenſentur, aut exponuntur. *Græcè. Lugduni Batav., ex Officina Joan. Patij*; 1613. *in* 4°.

Stra-

Digitized by Google

Stratonis aliorumque veterum Poetarum Græcorum Epigrammata nunc primum a Christ. Adolpho Klotzio edita. *Græcè. Altenburgi, ex Officina Richteriana*, 1764. *in* 8°.

Dicta Poetarum quæ apud Jo. Stobæum extant: emendata et Latino Carmine reddita ab Hugone Grotio. Accesserunt Plutarchi & Basilii Magni de usu Græcorum Poetarum libelli. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Nicolaum Buon*, 1623. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition donnée par *Grotius*. Voyez *Fabricius*.

Poetæ Græci Christiani. Una cum Homericis Centonibus ex Sanctorum Patrum operibus collecti, &c. In usum gymnasiorum Soc. Jesu. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisior., apud Claudium Chapeletum*, 1609. *in* 8°.

On fait cas aussi de cette Collection, dont les exemplaires ne sont pas communs. Voyez-en *Fabricius*, qui en parle au long. Notre exemplaire est très beau, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Poëtes Grecs.

Homeri Opera. *Græcè*. Labore & industriâ Demetrii Mediolanensis Cretensis. *Florentiæ, sumptibus Bernardi & Nerii Tanaidis Nerilii Florentinorum, nono Decembris*, 1488. 2. *Vol. in fol.*

On connoit assez la beauté, la rareté & le prix de cette premiere edition du Prince des Poëtes Grecs. Ceux qui n'en seroient pas instruits pourront consulter *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*. Ce dernier donne une exacte description des deux volumes. *Fabricius* regarde ce Livre comme le premier qui ait été imprimé en Grec; disant: *cum nullus ante* (1488.) *liber Græcus typis excriptus fuisset*. Mais lorsqu'il a ecrit cela

dans le premiere volume de ſa *Bib. Græca* il devoit encore ignorer qu'en 1476. on a imprimé à Milan la *Grammaire* de *C. Laſcaris* toute en Grec, comme il l'a ſû aprés lorsque dans le 7me. volume il en fit mention lui même, la dite *Grammaire* de *Laſcaris* etant veritablement le premier Livre Grec, qui a été imprimé.

La beauté de la conſervation, & des marges de l'exemplaire d'*Homere*, que nous annonçons, eſt admirable, & les deux volumes ſont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Homeri Opera. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1524. *menſe Aprili.* 2. *Vol. in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette edition, & on la préfere aux autres, ques les *Aldes* ont faites de cet Auteur en 1503., & en 1517. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*. La conſervation de notre exemplaire eſt très belle.

Homeri Opera. *Græcè. Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ, menſe Martio*, 1537. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt inconnüe à *Maittaire* & à *Fabricius*, comme auſſi à *de Bure*. Elle eſt très belle; le premier volume contient l'*Iliade*, & le ſecond l'*Odiſſée* avec la *Batrachomyomachia*, & les *Hymnes*, à la fin des quels on trouve la ſouſcription. Après ſuit une partie ſeparée de 56. feuillets contenants les variantes, qu'on ne trouve dans aucune autre edition anterieure, & qui la rendent fort recommendable. Les *Volpi*, de qui cet exemplaire nous eſt paſſé, qui eſt d'une conſervation parfaite, ont bien raiſon de la dire *Editio optima, nec non rariſſima, & correctiſſima.*

Homeri Opera. *Græcè. Ex Typographia Joan. Criſpini Artebatii*, 1559., 1567. 2. *Vol. in* 16.

On fait cas de cette jolie edition, qui eſt très commode, mais il faut que les exemplaires en ſoient bien conſervés. *Fabricius* s'exprime ſur cette edition ainſi: *Denique Homerus minore forma exiguo volumine in* 12mo. *græcè excuſus eſt Genevæ A°.* 1567. *apud Criſpinum.* Il faut qu'il ne l'ait pas vûe, car s'il avoit vû le volume de 1567. il auroit trouvé qu'il ne contient que l'*Odiſſée*, la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, & alors il n'auroit pas pû la ranger entre les editions de toutes les œuvres d'*Homere*, ſans le premier volume de 1559., qui contient l'*Iliade*, & dont il ne fait pas mention.

Ho-

Digitized by Google

Homeri Ilias, et Odyſſea (et cætera ejus Opera, et Fragmenta). *Græcè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1756., 1758. 4. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt auſſi magnifique & auſſi belle qu'on puiſſe la ſouhaiter.

Homeri Ilias, et Odyſſea, &c. *Græcè.* Cum Commentariis Græcis Euſtathii, et Indice. *Romæ, apud Ant. Bladum*, 1542.-1550. 4. *Vol. in fol.*

Le premier volume eſt daté *Romæ, apud Antonium Bladum*, 1550. Le ſecond porte: *Romæ M. D. XLII.*, & à la fin du quatriéme on lit:

Impreſſum Romæ apud Antonium Bladum Aſulanum, & Socios, Typis Joannis Honorij Manlienſis Salentini Bibliothecæ Palatinæ Inſtauratoris. MDXLIX.

Cet excellent ouvrage eſt très eſtimé. Celle-ci en eſt la premiere, la plus belle & la meilleure edition, que l'on préfére de beaucoup à la réimpreſſion de Bâle de 1559., & 1560. Les exemplaires en ſont rares & chers. Le notre eſt complet & de la plus parfaite conſervation. Il eſt à remarquer que l'*Index*, qui devroit former le 4me. volume, forme le premier volume de notre exemplaire, qui pour le reſte eſt conforme à la deſcription, que Mr. *de Bure* en donne. Voyez auſſi *Maittaire* & *Fabricius*.

Homeri Opera. *Græcè.* Cum Scholiis Græcis. *Oxonii*, 1705. 2. *Vol. in* 4°.

Bonne edition, dont on fait cas.

Homeri Ilias & Odyſſea, &c. Græcè et Latinè, cum Scholiis Græcis Didymi, et Latina verſione &c. Accurante Corn. Schrevelio. *Vol.* 1. *Amſtelodami, ex Officinâ Elzevirianâ*, 1656., *& Vol.* 2. *Lugduni Batav., ex Officina Franc. Hackii*, 1655. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & très belle. Les exemplaires en deviennent rares. *Fabricius* en marque les avantages ainſique les défauts, & il reprend

prend *Schrevelius* d'avoir attribué ſi franchement à *Didyme* les Scholies, qu'elle contient, dont le veritable Auteur eſt incertain. Voyez auſſi *de Bure.*

Homeri Opera quæ extant omnia. Græce et Latine. Curante Jo. Henr. Lederlino, & poſt eum Steph. Berglero. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1707. 2. *Vol. in* 12.

Cette edition eſt aſſez jolie, & fort commode.

Homeri Ilias & Odyſſea, & in easdem Scholia, ſive Interpretatio, Veterum. Item Notæ, &c. cum Verſione Latina. Accedunt Batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata &c. Operâ, ſtudio, & Impenſis Joſuæ Barnes. *Cantabrigiæ, apud Corn. Crownfield*, 1711. 2. *Vol. in* 4°.

On a fait, & l'on fait encore beaucoup de cas de cette edition, principalement à cauſe des Notes du célébre *Barnes*, qui en relevent le merite plus que celui de ſon execution, qui cependant eſt fort belle. Voyez *de Bure.*

Homeri Ilias, Odyſſea, &c. Græce et Latine. Ex editione et cum notis Samuelis Clarke patris, et Filii. *Londini, Impenſis Johan. & Pauli Knapton*, 1740. & 1754. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt fort conſidérée & de toute beauté. Elle a fait quelque tort à la précédente de *Barnes*, mais il eſt bon de les avoir réunies toutes les deux.

Homeri Opera omnia ex Recenſione et cum Notis Samuelis Clarkii. Acceſſit varietas Lectionum &c. Cura Jo. Auguſti Erneſti, qui et ſuas Notas adjecit. *Lipſiæ, impreſſit Udalr. Chriſtianus Saalbach*, 1759.-1764. 5. *Vol. in* 8°.

Edition fort recommendable, & qui fait beaucoup d'honneur à Mr. *Erneſti.*

Ho-

Digitized by Google

Homeri Ilias, id eſt, de rebus ad Troiam geſtis. *Græcè. Pariſiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 8°.

Cette edition de l'*Iliade* eſt très belle & fort eſtimée. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*; qui l'appellent *Codex nitidiſſimus & ratisſimus*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Maittaire parlant de ce Livre a fait la remarque ſuivante: *Vidi in Viri Clariſſ. Johannis Brydges armigeri Bibliotheca Turnebianum Homericæ Iliadis Codicem, ad cujus finem adnectuntur Homeri Batrachomyomachia et Hymni, Græcè, eodem Typorum genere, eodem in ſingulis paginis verſuum numero, eadem ante titulum floridenta decoratione, quæ Iliadis initio præponitur. Ciphræ autem in prima pagina ſunt* 427. *in ultima* 498. *Signatura horum opuſculorum prima eſt E. Unde cum nulla ſit inter Iliadis et iſtorum Ciphras, Signaturasque continuatio, nemo non conjiciet aliquid (cuius nulla adhuc mihi fuit notitia) fuiſſe aut interjectum aut aliquando forſan interjiciendum. Oportet certè præiviſſe* 426. *paginas, quæ Odyſſeam continere potuerant. Neque longè aberit calculus, ſi inter illarum paginarum et Odyſſeæ totius verſuum (cum argumentorum lineis) numerum proportionem ex conjectura inſtituas.*

Cette remarque nous aïant engagé à faire des obſervations, nous avons trouvé que *Turnebe* a exactement ſuivi l'edition d'*Homere* d'*Alde*, mettant chacun egalement 30. lignes par page, de ſorte que le nombre des pages de l'*Iliade* d'*Alde* eſt egal à celui de celle de *Turnebe*. En outre nous avons obſervé que la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, qui ſe trouvent dans l'edition d'*Alde* à la fin de l'*Odyſſée*, forment le même nombre de pages, au quel *Maittaire* a trouvé monter celui des mêmes Opuſcules dans l'exemplaire de *Turnebe*, dont il parle; comme auſſi que 426. ſont les pages de l'*Odyſſée* d'*Alde*, c'eſt à dire autant qu'il en manque entre l'*Iliade* & les dits Opuſcules de l'exemplaire de *Turnebe*, dont *Maittaire* fait mention. L'on doit donc evidemment deduire de ces obſervations, ou que *Turnebe* ait vraiment imprimé toutes les œuvres d'*Homere*, ou qu'aïant reſervé à un autre tems l'impreſſion de l'*Odyſſée*, comme peutêtre moins neceſſaire ou moins recherchée que l'*Iliade*, il n'ait après, ſoit par quelque accident, ſoit par ſa mort, pas pû executer ſon deſſein & acomplir l'edition. Au reſte comme perſonne jusqu'ici n'a vû l'*Odyſſée* de *Turnebe*, & qu'on croit conſtamment qu'il n'ait imprimé que l'*Iliade*, il eſt plus probable que l'*Odyſſée* n'ait jamais paru, que le contraire.

Homeri Ilias. *Græcè. Glasguæ, in Ædibus Academicis, excudebant Rob. & And. Foulis*, 1747. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier.*

Cette edition eſt de toute beauté. Les exemplaires en grand papier en ſont

ſont rares. Le notre eſt de plus relié magnifiquement en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Homeri Ilias. Adjicitur in Calcem Interpretatio Latina. *Londini, ex Officina Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1722. 2. *Vol. in* 8°.

L'on a ſuit dans cette edition celle de *Barnes.*

Homeri interpres peruetuſtus, ſeu ſcholia græca in Iliadem, addita ipſa Iliade ad uſum Studioſorum Gymnaſii in Quirinali colle, juſſu Leonis X., præmiſſis duobus Jani Laſcaris epigrammatibus. *Græcè. Romæ, per Angelum Collotium*, 1517. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage eſtimé. L'execution typographique eſt de toute beauté. Les exemplaires en ſont rares; le notre eſt de la plus parfaite conſervation, & ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Scholia in Homerum, cum Porphyrii Homericis Queſtionibus, et de Nympharum antro in Odyſſea. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Maio*, 1521. *in* 8°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion de l'ouvrage précédent, avec les additions des deux opuſcules de *Porphyrius.*

Homeri Iliadis Liber I. & II. Cum Scholiis Man. Moſchopuli hactenus ineditis, et Animadverſionibus Joan. Scherpezeelii. *Græcè & Latinè.* Accedit Commentarius Joach. Camerarii. *Amſtelædami, apud Seb. Petzoldum*, 1702. *in* 8°.

Belle & bonne edition, dont *Fabricius* fait cas.

Batrachomyomachia Græcè ad Veterum Exemplarium fidem

fidem recuſa : Gloſſa Græca ; variantibus Lectionibus ; Verſionibus Latinis ; Commentariis et Indicibus illuſtrata, per Michaelem Maittaire. *Londini, Typis Gulielmi Bowyer*, 1721. *in* 8°.

Edition eſtimée & très belle.

Hectoris Interitus Carmen Homeri. Sive Iliadis Liber XXII. Cum Scholiis vetuſtis Porphirii et aliorum, quæ, huc usque inedita, nunc primum evulgavit Lud. Casp. Valckenaer. Acceſſit ejusdem Diſſertatio de Codice Leidenſi, & de Scholiis in Homerum ineditis. *Leovardiæ, ex officina Gul. Coulon*, 1747. *in* 8°.

Ce Livre eſt relié à la ſuite de *Lud. Caſp. Valckenari Epiſtola ad Mat. Röverum* &c., que nous annonçerons à ſa place.

Opere d'Omero tradotte in verſi ſciolti da Anton Maria Salvini. *Padova, nella Stamp. del Seminario, appreſſo Gio. Manfrè*, 1742. 2. *Vol. in* 8°.

Zeno fait grand eloge de cette traduction, ainſique de toutes celles, que le même *Salvini* a données d'autres Auteurs. Cependant on lui reproche une fidelité & un attachement trop ſervil au texte, qui rend ſes traductions dures & proſaïques. La premiere & la meilleure edition de cette traduction eſt celle de Florence de 1723. auſſi en 2. Vol. in 8°. Celle-ci en eſt cependant une réimpreſſion fort exacte.

Clavis Homerica, ſive Lexicon Vocabulorum omnium, quæ in Iliade Homeri, nec non potiſſimâ Odyſſeæ parte continentur. *Roterodami, ex Officinâ Arnoldi Leers*, 1655. *in* 8°.

On fait aſſez de cas de cet ouvrage, dont les exemplaires ſont peu communs. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria.*

Homericus Achilles Caroli Drelincurtii penicillo deli-

neatus, per convicia et laudes. *Lugd. Batavorum, apud Petrum Vander Aa*, 1694. *in* 4°.

Diſſertationes Homericæ habitæ in Florentino Lyceo ab Angelo Maria Riccio. Quibus accedunt ejusdem Orationes pro ſolemni inſtauratione Studiorum. *Florentiæ, ex Typographia Gaetani Albizinii*, 1740., 1741. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort eſtimé.

Quinti Calabri Dereliƈtorum ab Homero Libri quatuordecim. Accedunt Tryphiodorus et Colutus. *Græcè. Aldus, in* 8°., *abſque anni nota.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce Livre, ſur la quelle on peut conſulter *Fabricius*. L'execution typographique en eſt très belle. Notre exemplaire eſt encore dans ſon ancienne reliûre, qui de ſon tems devoit être des plus ſuperbes, dorée & travaillée ſur tranche à fleurs.

Quinti Calabri Prætermiſſorum ab Homero Libri XIV. Græce, cum Verſione Latina, et Emendationibus Laur. Rhodomanni, et Adnotamentis Claudii Dausqueji, curante Joan. Corn. de Pauw. *Lugduni Batav., apud Joan. Van Abcoude*, 1734. *in* 8°.

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum*.

Fabulæ aliquot Homericæ de Ulixis erroribus ethice explicatæ. Vertit, notasque neceſſarias adjecit Johan. Columbus. *Lugduni Batav., apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié avec *Ariſtophanis Plutus* de 1744., que nous annoncerons à ſa place.

Ho-

Digitized by Google

Homerici Centones. Virgiliani Centones. Nonni Paraphraſis Evangelii Joannis. *Græcè & Latinè. Excud. Henr. Steph.* 1578. *in* 16.

Ce petit volume n'eſt pas commun.

Heſiodi Aſcræi Opera et Dies. Theogonia. Scutum Herculis. Omnia uero cum multis, optimisque expoſitionibus. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartholomæi Zanetti Caſterzzagenſis, ære uero & diligentia Joan Franc. Trincaueli*, 1537. *Menſe Junio; in* 4°.

Les Poëſies d'*Héſiode* ont été imprimées pour la premiere fois par *Alde* en 1495. avec *Théocrite*, & autres ouvrages, que nous avons annoncé ci-avant. Celle-ci de 1537. eſt la premiere, qui a paru avec des notes en Grec. *Fabricius* l'eſtime beaucoup, & en fait un bel eloge. L'impreſſion en eſt très belle, & les exemplaires en ſont fort rares. Le notre eſt de la plus parfaite conſervation, & il nous vient des *Volpi*. Voyez leur *Catalogue*, comme auſſi *Maittaire*, *Clement* & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*.

Heſiodi Aſcræi quæ extant. *Græcè & Latinè.* Cum Græcis Scholiis, Procli, Moſchopuli, Tzetzæ, Jo. Diaconi, &c. Acceſſit Liber ſingularis, in quo doctrina Heſiodi, eiusque inſtitutum, contra opinionem, quæ obtinuit, oſtenditur &c. Opera et ſtudio Dan. Heinſii. *Ex Officina Plantiniana Raphelengij*, 1603. *in* 4°.

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée. Voyez *Fabricius*, qui en parle fort au long.

Heſiodi Aſcræi quæ extant. *Græcè & Latinè.* Ex recenſione Jo. Geor. Grævii, cum ejus, Joannis Clerici, et Variorum Notis. Accedit Dan. Heinſii Introductio in Doctrinam Operum et Dierum &c. *Amſtelodami, apud G. Gallet*, 1701. *in* 8°.

Bonne edition, qui fait partie des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*. *Clement* dans la note à l'edition de 1537. parle auſſi au long de ces deux dernieres editions, & d'autres de cet Auteur.

Heſiodi Aſcræi quæ ſuperſunt, cum Notis Variorum. Edidit Thomas Robinſon. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1737. *in* 4°.

Cette belle edition eſt la meilleure de ce Poëte.

Heſiodi Aſcræi Opuſcula inſcripta ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ, ſic recens nunc Latine reddita, ut uerſus uerſui reſpondeat, unà cum Scholijs obſcuriora aliquot loca illuſtrantibus. Vlpio Franekerenſi Friſio autore. Addita eſt antiqua Nicolai Vallæ tranſlatio. Item acceſſit Angeli Politiani Ruſticus, ad filum & exemplar ſecundi libri Heſiodi factus. *Baſileæ, apud Jacobum Parcum*, 1552. *in* 8°.

Ce petit volume, qui n'eſt pas commun, eſt relié à la ſuite de *Sibyllina Oracula* de 1555., que nous annoncerons à ſa place.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ di Eſiodo Traduzione di Paolo Brazuolo Milizia di Pietro. *Padova, per li Conzatti*, 1765. *in* 4°.

Apollonii Rhodii Argonautica. *Græcè*. Cum Scholiis Græcis. *Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa*, 1496. *in* 4°.

Cette premiere edition, dont le texte d'*Apollonius* eſt imprimé en lettres capitales comme celui de l'Anthologie, eſt de toute beauté & d'une grande rareté. Notre exemplaire eſt complet & de la plus parfaite conſervation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*.

Apollonij rhodij Argonautica, antiquis unà, & optimis cum commentarijs. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Aprili*, 1521. *in* 8°.

Ou

On fait cas de cette edition, qui eſt fort belle & rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable, & relié en veau doré ſur tranche & plat.

Apollonii Rhodii Argonauticon libri IIII. cum Scholiis vetuſtis, et Annotationibus Henrici Stephani. *Græcè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1574. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & fort rare. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Apollonii Rhodii Argonauticorum Libri IV. ab Jeremia Hoelzlino in Latinum converſi; Commentario & Notis illuſtrati, &c. *Græcè & Latinè. Lugd. Batav., Ex Officina Elzeviriana*, 1641. *in* 8°.

Cette Edition fait partie de la Collection des *Variorum*. Les Commentaires, dont *Hoelzlinus* l'a enrichie, ne ſont pas fort eſtimés, mais pour le reſte on en fait cas, & elle eſt devenue rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Orphei Argonautica, Hymni, et Procli Lycii Hymni. *Græcè. Florentiæ, impenſa Philippi Juntæ, anno* 1500. *die* 19. *ſeptembris; in* 4°.

Cette premiere edition eſt de toute beauté & fort rare. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Orphei Argonautica Hymni et de Lapidibus. Curante And. Chriſt. Eſchenbachio, cum ejusdem, Henr. Stephani, et Joſ. Scaligeri notis. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Guil. vande Water*, 1689. *in* 8°.

Fabricius fait cas de cette edition, que quelques uns joignent à la Collection des *Variorum*.

Orphei Argonautica, Hymni, Libellus de Lapidibus et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex recenſione Jo.

Matth. Gesneri, curante Ge. Christoph. Hambergero. *Græcè & Latinè. Lipsiæ, sumptibus Gaspari Fritsch*, 1764. *in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition d'*Orphée*. L'impression cependant pourroit en être plus belle, & elle le seroit en effet si on s'étoit servi de meilleur papier.

Musæi opusculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè*. Orphei argonautica, hymni, et de lapidibus. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, Mense Novembri*, 1517. *in* 8°.

Musæi opusculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè*. Orphei argonautica, hymni, & de lapidibus. Sententiæ ex variis poetis. Homeri batrachomyomachia. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1519. *in* 8°.

Ces deux editions suivent la premiere d'*Orphée*, que nous avons annoncé ci-avant, comme aussi la premiere de *Musæus* donnée par *Alde le vieux* sans date d'année, mais, comme on croit, en 1494. Elles sont toutes les deux belles, & nos exemplaires sont très parfaitement conservés. Nous les plaçons ici parcequ'elles commencent par *Musæus*, dont nous allons faire suivre les autres editions. Voyez *Fabricius* & *Maittaire*.

Musæi de Herone et Leandro Carmen, cum Notis Jacobi Rondelli. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Lud. Billaine*, 1678. *in* 4°. *parvo*.

Musæi Grammatici de Herone et Leandro Carmen, cum Scholiis Græcis &c. Ex recensione Matthiæ Röver, qui variantes Lectiones et Notas adjecit. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Theod. Haak*, 1737. *in* 8°.

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage.

Mu-

Digitized by Google

Muſæi, Moſchi & Bionis, quæ extant omnia: Quibus acceſſere quædam ſelectiora Theocriti Eidyllia: Latino Carmine reddita; Græcis è regione appoſitis. Autore Davide Whitfordo. *Londini, Typis Thomæ Roycroftii*, 1659. *in* 4°.

On fait cas de cette edition, & principalement de la Verſion en vers Latins de *Whitford*. Voyez *Fabricius*.

Moſchi Siculi, et Bionis Smyrnæi Idyllia quæ quidem extant omnia, hactenus non edita. Acceſſit Phanoclis elegia, & alia Propertij, (edente Adolpho Mekercho Brugenſi). *Græcè & Latinè. Brugis Flandror. Excudebat Hubertus Goltzius*, 1565. *in* 4°. *parvo.*

Edition trés jolie, fort rare & presqu'inconnüe, nommément à *Maittaire* & à *Fabricius*.

Bionis Smyrnæi, et Moſchi Syracuſani, quæ ſuperſunt. Notis Johannis Heskin. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1748. *in* 8°.

C'eſt ici la meilleure edition de ces deux Poëtes. L'execution typographique en eſt très belle, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum*. M. *Heskin* n'a pas connu non plus l'edition précédente de 1565.

Anacreontis Teij odæ. Ab Henrico Stephano luce & Latinitate nunc primùm donatæ. *Græcè & Latinè. Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554. *in* 4°. *parvo.*

Très belle, rare & premiere edition de ce Poëte. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Anacreontis et aliorum Lyricorum aliquot poëtarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Obſeruationes. Eædem Lae-

Latinæ. *Græcè. Parisiis, apud Guil. Morelium, & Rob. Stephanum*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Anacreontis Teii antiquissimi Poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum & Guil. Morelium*, 1556. *in* 8°.

Edition rare, estimée & très belle. Voyez *Maittaire* & *Clement*.

Anacreon Teius, Poeta Lyricus. Opera & studio Josuæ Barnes. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Recentioribus Typis Academicis*, 1705. *in* 8°.

On fait grand cas de cet ouvrage, dont celle-ci est la meilleure edition. Elle est ornée de trois beaux portraits, qui se trouvent souvent manquer aux exemplaires, qu'on en rencontre.

Anacreontis Teii Carmina, cum Notis, et novâ Interpretatione Latinâ Willielmi Baxter &c. *Græcè & Latinè. Londini Augustæ, impensis Matthæi Hawkins*, 1710. *in* 8°.

Cette edition est aussi estimée.

Anacreontis Teii Odæ et Fragmenta. Græce et Latine, cum Notis Joan. Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Kroon*, 1732. *in* 4°.

M. de Bure a fait à la verité trop peu d'honneur à cette edition, en la disant *peu estimée des Savans, & peu recherchée dans le Commerce*. Nous ne comprennons pas pourquoi il l'a annoncée dans sa *Bibliothéque instructive* s'il n'en savoit dire autre chose. Il semble qu'il l'ait fait à dessein de la décrier, car au reste ce Livre n'étant ni rare, ni singulier, il ne devoit pas même avoir lieu dans un Traité, qui a pour but de donner connoissance des Livres rares & singuliers, comme il pouvoit se passer aussi d'annoncer le *Quintilien* de Mr. *Burman* s'il n'avoit pas eu pour but de prendre occasion pour en marquer son mépris. Cependant pour ce qui regarde cette edition d'*Anacreon*, il y a bien des Savans, qui l'estiment, & si elle n'est pas recherchée en

en France, elle l'eſt d'autant plus ailleurs. Auſſi eſt-il presque neceſſaire de la joindre dans un Cabinet aſſorti à celles de *Barnes* & de *Baxter*.

Anacreonte tradotto in verſi Italiani da varj. Con la giunta del Teſto Greco, e della Verſione Latina di Gioſuè Barnes. *Venezia, appreſſo Francesco Piacentini*, 1734. *in* 4°.

Bonne & belle edition, dans la quelle on trouve réuni le texte Grec, la verſion Latine, & toutes les traductions Italiennes, qui avoient paru jusqu'à la date de ſon impreſſion. Les exemplaires ne s'en trouvent, à Veniſe même, que très difficilement.

Æſchyli Tragœdiæ ſex. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1518. *Menſe Februario; in* 8°.

C'eſt ici la premiere edition des Tragedies d'*Eſchyle*. Elle eſt de belle execution, & recherchée. Notre exemplaire eſt d'une conſervation magnifique, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ. *Græcè. Pariſiis, ex officina Adriani Turnebi*, 1552. *in* 8°.

Cette edition, qui eſt la ſeconde de ces Tragedies, & rare, eſt preferée à la premiere pas ſeulement pour la netteté de l'impreſſion, mais auſſi pour la correction du texte. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ ſeptem: cum Scholiis Græcis omnibus; deperditorum Dramatum Fragmentis; Verſione & Commentario Thomæ Stanleii. *Londini, typis Jacobi Flesher*, 1663. *in fol.*

Cette edition, qui eſt très belle, eſt regardée comme la meilleure, qui exiſte de ce Poëte. Les exemplaires en ſont fort rares & chers. *Fabricius* en fait un juſte eloge. Voyez auſſi *Clement* & *de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ ſuperſtites, Græca in eas Scholia, et deperditarum Fragmenta; cum Verſione Latina et

Commentario Thomæ Stanleii, et Notis Variorum. Curante Joan. Cornelio de Pauw. *Hagæ Comitum, apud Petrum Goſſe, Filium, & Socios*, 1745. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition a auſſi beaucoup de merite, & tient lieu de la précédente. L'execution en eſt belle.

Æſchyli Tragœdiæ quæ extant ſeptem. Cum Verſione Latina, et Lectionibus variantibus. *Glasguæ, in ædibus Acad. excudebat Rob. Foulis*, 1746. 2. *Vol. in* 8°.

Edition très jolie & commode.

Scholia in Æſchyli Tragœdias omnes ex vetuſtiſſimis libris manuſcriptis collecta, atq. in hoc corpus redacta a Francisco Robortello Uticenſi. *Venetiis, ex Officina Erasmiana Vincentij Valgriſij*, 1552. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qui eſt rare. *Robortellus* a fait imprimer auſſi dans la même année le texte de toutes les Tragedies d'*Eſchyle* avec ces mêmes *Scholies* par *Scotus* in 8°. Voyez *Fabricius*.

Joan. Auguſti Starckii de Æſchylo et ejus imprimis Tragœdia quæ Prometheus vinctus inſcripta eſt Libellus. *Gottingæ, apud Victor. Boſſegelium; Ex Officina Schulziana*, 1763. *in* 4°.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem cum Commentariis. *Græcè. Venetiis, in Aldi Romani Academia, Menſe Auguſto*, 1502. *in* 8°.

Cette edition, la premiere de ces Tragedies, eſt très belle & rare. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. Cum interpretationibus ue-

uetuſtis &c. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1522. *ſexto Kal. Nouembris; in* 4°.

Edition très peu connüe, mais reſpectable & fort rare.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. *Græcè. Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

Cette edition n'a pas été connüe de *Fabricius*. Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex pulcherrimus & rariſſimus*. Voyez *Maittaire*.

Sophoclis Tragœdiæ. *Græcè. Pariſiis, apud Adrianum Turnebum*, 1553. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & de la plus belle execution. M. *de Bure* la note comme datée de 1552.; telle eſt en effet la date de la ſouſcription à la fin du texte de *Sophocle*, mais celle du frontiſpice eſt de 1553. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. Unà cum omnibus Græcis Scholiis, & cum Latinis Joach. Camerarij, &c. *Græcè. Apud Henr. Stephanum*, 1568. *in fol. parvo.*

Cette edition eſt rare & appellée par *Fabricius*, *præſtantiſſima facile earum quæ extant, & emendatiſſima*. Voyez auſſi *Maittaire*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*

Commentarii in ſeptem tragedias Sophoclis. *Græcè. Romæ*, 1518. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé & fort rare, L'execution typographique en eſt de toute beauté, & notre exemplaire, outre qu'il eſt parfaitement conſervé, eſt de ſi grande marge qu'on le diroit en grand papier. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem, Latino carmine redditæ, & Annotationibus illuſtratæ, per Thomam Naogeorgum Straubingenſem. *Baſileæ, per Joannem Oporinum*, 1558. *in* 8°.

Digitized by Google

Ce Livre eſt recherché à cauſe des notes du fameux *Naogeorgus*. *Fabricius* ne l'a pas connu. Voyez *de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ VII. *Græcè & Latinè*. Unà cum omnibus græcis Scholiis ad calcem adnexis. *Cantabrigiæ, excudebat J. F.* 1673. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, dont l'execution n'eſt cependant pas belle.

Sophoclis Tragœdiæ, nova verſione donatæ, Scholiisque veteribus, tam antehac quam nunc primum Editis, illuſtratæ. Accedunt notæ perpetuæ, & variæ lectiones. Opera Thomæ Johnſon. *Græcè & Latinè. Vol. I. & II. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1705., 1708.; *Vol. III. & IV. Londini, apud G. Innys, R. Manby & H. S. Cox.*, 1746. 4. *Vol. in* 8°.

Belle & bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. Cum Verſione Latina & ſelectis quibusdam variis Lectionibus. *Londini, ex Officinâ Jacobi Touſon, & Johan. Watts*, 1722. 2. *Vol. in* 8°.

Edition aſſez recommendable.

Sophoclis Tragœdiæ quæ extant ſeptem; cum Verſione Latina. Additæ ſunt Lectiones variantes; et Notæ T. Johnſon in quatuor Tragœdias. *Glasguæ, in æd. Acad. excudebat Robertus Foulis*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Edition belle & commode.

Edipo Tiranno Tragedia di Sofocle. Ridotta dalla Greca nella Toscana lingua da M. Pietro Angelij Bargeo. *Firenze, appreſſo Bartolomeo Sermartelli*, 1589. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Poeſie Toscane di Mario Colonna*, que nous annonçerons à ſa place. Voyez ſur cette traduction *Paitoni* & *Haym.*

Elettra di Sofocle volgarizzata ed eſpoſta. *Greco e Italiano. Roma, preſſo Nicolò e Marco Pagliarini*, 1754. *in* 4°.

Euripidis tragœdiæ ſeptendecim ; ex quib. quædam habent commentaria. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, Menſe Febbruario*, 1503. 2. *Vol. in* 8°.

Quatre Tragedies d'*Euripide* parurent imprimées pour la premiere fois in 4°. ſans date d'année, de lieu & d'Imprimeur en lettres capitales, dont la reſſemblance avec celles de la premiere edition de l'*Anthologie* fait conjecturer qu'elles ſoient ſorties de la même Imprimerie de Florence vers 1496. ou 1497. Celle d'*Alde*, que nous annonçons ici, peut être regardée pour la premiere parcequ'elle contient 13., & même 14. Tragedies, qui n'avoient pas été imprimées auparavant. Elle eſt très eſtimée, très belle & très rare. Notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, eſt conſervé on ne peut pas mieux. Voyez *Fabricius*, *Mattaire*, *Clement* & *de Bure.*

Euripidis Tragœdiæ XIX. Opera Gulielmi Canteri. *Græcè. Antwerpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1571. *in* 12.

Edition augmentée d'une Tragedie, eſtimée, jolie, commode & rare. Voyez *Fabricius.*

Euripidis quæ extant omnia : Tragœdiæ nempe XX., præter ultimam, omnes completæ : Item Fragmenta aliarum plusquam LX Tragoed ; Et Epiſtolæ V. nunc primùm & ipſæ hùc adjectæ. Cum Scholiis Doct. Virorum &c. Operâ & Studio Joſuæ Barnes. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, ex Officina Johan. Hayes*, 1694. *in fol.*

Celle-ci eſt à tout egard la meilleure edition de ce Poëte. Les exemplaires en ſont rares & chers. *Fabricius* l'appelle *optima, & luculentiſſima*, & les *Volpi* dans leur *Catalogue* la diſent *miri artificii Liber, nec non eximii pretii, quum jam rariſſimus evaſerit.* Voyez auſſi *Clement* dans la note 91. du Tome 8., & *de Bure.*

Euripidis Hecuba, Oreſtes, et Phœniſſæ. Emendavit, et Scholiis ineditis, Verſione elegantiore, notis & diſſertiunculis auxit, & illuſtravit Johan. King. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1726. *in* 8°.

Bonne & belle edition, qu'on pourroit joindre à la collection des *Variorum.*

Euripidis Tragœdia Hippolytus, quam Latino carmine converſam a Georgio Ratallero, Adnotationibus inſtruxit Ludov. Casp. Valckenaer. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire*, 1768. *in* 4°.

Accedit :

Lud. Casp. Valckenari Diatribe in Euripidis perditorum Dramatum Reliquias. *Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire*, 1767. *in* 4°.

Ouvrage de merite & recommendable.

Hecuba, & Iphigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ in latinum tralatæ Erasmo Roterodamo interprete. Eiusdem Ode de laudibus Britanniæ, Regisque Henrici ſeptimi, ac regiorum liberorum eius. Eiusdem Ode de ſenectutis incomodis. *Venetiis, in ædibus Aldi, Menſe Decembri*, 1507. *in* 8°.

La rareté de ce petit volume eſt cauſe qu'il eſt peu connu. Il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *libellus rarus & pulcherrimus.* Il a encore les marges toutes entieres, tel qu'il eſt ſorti de l'Imprimerie d'*Alde.*

Euripidis Oreſtes. Adjecta eſt ad finem Verſio Latina, ex editione J. Barnes. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1753. *in* 8°.

Edition fort jolie, comme le ſont toutes les productions de ces célébres Imprimeurs.

Digitized by Google

Il Ciclope Componimento Satirico di Euripide. Aggiuntovi in fine l'Orfeo di M. Angelo Poliziano. *Padova, appreſſo Giuſ. Comino*, 1749. *in* 8°.

Ce petit volume appartient à la Collection *Cominiane*, & on en fait cas.

Scholia in ſeptem Euripidis Tragœdias ex antiquis exemplaribus ab Arſenio archiep. monenbaſiæ collecta, & nunc primum in lucem edita. *Græcè. Venetiis, in officina Lucæ antonij Juntæ*, 1534. *die* 24. *Decembris; in* 8°.

Premiere, belle & rare edition de cet ouvrage eſtimé. Notre exemplaire eſt conſervé à ſouhait. Voyez *Fabricius*.

Ex Comœdiis Menandri quæ ſuperſunt. *Græcè. Pariſiis, apud Guil. Morelium*, 1553. *in* 12.

Edition fort rare & très belle.

Menandri et Philemonis Reliquiæ, quotquot reperiri potuerunt; Græce et Latine, cum Notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici. *Amſtelodami, apud Thomam Lombrail*, 1709. *in* 8°.

Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, ex nupera Editione Joannis Clerici: ubi multa Grotii & aliorum, plurima vero Clerici errata caſtigantur, Auctore Phileleuthero Lipſienſi. *Trajecti ad Rhenum, Ex Officina Gulielmi vande Water*, 1710. *in* 8°.

Accedit:

Philargyrii Cantabrigienſis Emendationes in Menandri & Philemonis Reliquias, ex nupera editione Joannis Clerici, ubi quædam Grotii & aliorum, plurima verò Phileleutheri Lipſienſis Errata caſtigantur. Cum Præfatione Joan.

Joan. Clerici. *Amſtelodami, apud Henr. Schelte*, 1711. *in* 8°.

Infamia Emendationum in Menandri Reliquias nuper editarum Trajecti ad Rhenum Auctore Phileleuthero Lipſienſi. Accedit Reſponſio M. Lucilii Profuturi ad epiſtolam C. Veratii Philellenis. *Lugduni Batav., apud Johan. Arnold. Langerack*, 1710. *in* 12.

Il eſt neceſſaire d'avoir tous ces quatre ouvrages raſſemblés.

Theocriti caſtigatiſſima opera omnia. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi juntæ, die.* x. *ianuarii*, 1515. *in* 8°.

Cette edition eſt la ſeconde de ce Poëte. Elle n'a pas été connüe à *Fabricius*, ni à *Maittaire*, ni à *de Bure*. Mr. *Reiſcke* dans la Preface de ſon edition de *Théocrite*, que nous annoncerons tantôt, dit que *Henri Etienne* fait ſouvent mention dans ſes notes à ce Poëte de cette edition de Florence de 1515., & c'eſt de là qu'il connoit ſon exiſtence, car il n'a pas pû la voir. Tout cela conſtate ſon extrême rareté, d'autant plus que Mr. *Warton* ne l'a pas vuë non plus; & comme *Henri Etienne* en faiſoit grand cas, il eſt raiſonnablement à preſumer avec Mr. *Warton*, qu'elle doit être très bonne, & que ſon editeur ait eu des très bons Manuſcrits, dont il ſe ſoit ſervi. L'execution en eſt très belle, & notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, eſt parfait.

Theocriti Opera cum additione & commentariis. *Græcè. Romæ, Zacharias Calliergi*, 1516. *in* 8°.

Cette edition eſt très eſtimée, bien executée & rare. Notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *de Bure*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Theocriti Syracuſii quæ ſuperſunt. *Græcè;* cum Scholiis Græcis auctioribus, Vita Theocriti a Joſua Barneſio ſcripta, Notis Variorum, et plurimis aliis additionibus. Edidit Thomas Warton. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1770. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition en Grec de ce Poëte. L'execution en eſt magnifique. Il ſeroit à ſouhaiter qu'on y eût joint la verſion Latine.

Theocriti, Moſchi, Bionis, Simmii quæ extant : cum Græcis in Theocritum Scholiis, &c. Studio & opera Dan. Heinſii. Accedunt Joſ. Scaligeri, Iſaaci Caſauboni, & ejusdem Dan. Heinſii Notæ & Lectiones. *Græcè & Latinè. Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604. *in* 4°.

Edition fort eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Theocriti quæ extant cum Græcis Scholiis, Notis et Indicibus. *Græcè et Latinè.* Accedunt Joſ Scaligeri, Iſ. Caſauboni, et D. Heinſii Emendationes, Notæ & Lectiones *Oxoniæ*, *e Theatro Sheldoniano*, 1699. *in* 8°.

On fait grand cas de cette edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*, mais les exemplaires en ſont très difficiles à trouver. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Theocriti Reliquiæ utroque ſermone cum Scholiis Græcis et Commentariis Henr. Stephani, Joſ. Scaligeri, et Iſ. Caſauboni. Curavit &c. Jo. Jacobus Reiske. *Viennæ & Lipſiæ*, *typis G. A. F. Loeper*, 1765., 1766. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt bien executée, & fort recommendable.

Teocrito volgarizzato da Anton Maria Salvini. *Venezia*, *preſſo Pietro Carminati*, 1744. *in* 8°.

Callimachi Cyrenæi Hymni (cum ſuis ſcholiis Græcis) & Epigrammata. Eiusdem Poematium de coma Berenices, à Catullo verſum. Nicodemi Friſchlini Balingenſis interpretationes duæ Hymnorum : una, oratione ſoluta,

altera, carmine. Eiusdem interpretatio Epigrammatum, & Annot. in Hymnos. Henr. Stephani Emendationes, Annot., et interpretatio duplex Hymni primi, &c. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 4°.

On conjecture que la premiere edition de cet Auteur, qui exiſte in 4°. en lettres capitales à l'inſtar de la célebre premiere edition de l'*Anthologie*, ſoit ſortie avant 1500. de la même Imprimerie, d'où la dite *Anthologie* a paru. On en a fait après dans le 16me. ſiécle pluſieurs editions, dont celle-ci eſt la plus eſtimée. Les exemplaires en ſont fort rares. Voyez *Maittaire*, *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, & *Clement*.

Callimachi Opera. *Græcè. Glasguæ, in ædibus Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1755. *in fol.*

Edition très belle, qui fait honneur à ſes Imprimeurs. Il eſt dommage qu'elle ne contient que le ſeul texte Grec ſans aucune verſion Latine.

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta, quæ extant. Et ſeparatim, Moſchi Syracuſii, & Bionis Smyrnæi Idyllia. Bonaventura VVlcanio Brugenſi interprete. Cum Annot. eiusdem &c. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, apud Chriſtoph. Plantinum*, 1584. *in* 16.

Petite edition fort eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata et Fragmenta : Ejusdem Poëmatium de Coma Berenicis a Catullo verſum. Acceſſere alia ejusd. Epigrammata quædam nondum in lucem edita ; & Fragmenta aliquot &c. Adjecta ſunt ad Hymnos vetera Scholia Græca. Cum Notis Annæ Tanaquilli Fabri Filiæ. *Græcè & Latinè. Pariſiis, excudebat Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1675. *in* 4°.

Fabricius fait cas de cette edition que l'on joint, ſi on veut, à la Collection des *ad uſum Delphini*. *Clement* dans la note à l'edition de cet Auteur par *Henri Etienne* de 1577. parle de celle-ci comme ſi elle etoit rare, parceque

que dans les Catalogues de ventes on l'a marquée comme telle ; mais l'autorité de pareils Catalogues eſt très ſuſpecte, & ne ſuffit pas pour etablir la rareté d'un Livre. Cependant nous la regardons comme peu commune. Voyez auſſi *de Bure.*

Callimachi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta ex Recenſione Theod. J. G. F. Grævii, cum Notis Variorum, et plurimis additionibus. *Ultrajecti, apud Franc. Halmam, et Guil Vande Water*, 1697. 2. *Vol. in* 8°. *très grand papier.*

Cette edition merite bien l'eloge, que *Fabricius* en fait. L'execution en eſt très belle, & elle appartient à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires, qu'on en a tiré en petit nombre en très grand papier d'un format comme d'in 4°. tel que le notre eſt, ſont rares & chers. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Callimachi Hymni, Epigrammata et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex Recenſione, & cum verſione & Notis Jo. Auguſti Erneſti. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Sam. & Joan. Luchtmans*, 1761. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci pourroit être regardée comme la plus riche de toutes les editions de ce Poëte, & pourroit auſſi ſe joindre à la Collection des *Variorum.*

Callimachi Cyrenæi Hymni cum Latina interpretatione ab Ant. Mar. Salvinio Etruſcis Verſibus, nunc primum editis, redditi. Accedit Poemation de Coma Berenicis ab eodem Græce ſuppletum, et a Catullo verſum. Recenſuit, et Notas Variorum, nec non ejusdem Callimachi Græca Epigrammata adjecit Ang Mar. Bandinius. *Florentiæ, typis Mouckianis*, 1763. *in* 8°.

Edition fort recommendable, belle & commode.

Lycophronis Chalcidenſis Alexandra. Poëma obſcurum. Joannes Meurſius recenſuit, & Libro Commentario illuſtra-

ſtravit. Acceſſit Joſ. Scaligeri Julj Cæſ. F. verſio centum locis emendatior. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officinâ Ludovici Elzevirii*, 1559. *in* 8°.

Cette edition eſt eſtimée & jolie.

Lycophronis Chalcidenſis Alexandra, Obſcurum Poema. Cum Græco Iſaacii, ſeu potius Joannis Tzetzæ Commentario. Verſiones, Variantes Lectiones, Emendationes, Adnot. & Indices adjecit Joannes Potterus. *Græcè & Latinè.* Editio Secunda. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1702. *in fol.*

C'eſt ici la meilleure edition de ce Poëte; l'execution en eſt magnifique. Cette ſeconde edition eſt preferée à la premiere de 1697. à cauſe des additions, qu'on y a fait. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Nonni Panopolitæ Dionyſiaca, nunc primum in lucem edita, ex Bibliotheca Joan. Sambuci Pannonij. Cum lectionibus, & coniecturis Gerarti Falkenburgij Nouiomagi. *Græcè. Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1569. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de ce Poëme. Elle eſt eſtimée, & ſon execution, qui eſt très belle, en augmente le merite. Voyez *Fabricius.*

Nonni Panopolitæ Dionyſiaca, Latine reddita per Eilhardum Lubinum &c. Cum Lectionibus, & Coniecturis Gerarti Falkenburgii Nouiomagi. *Græcè & Latinè. Hanoviæ, Typis Wechelianis, apud Claud. Marnium & hæredes Johan. Aubrij*, 1605. *in* 8°.

Accedit:

Petri Cunæi Animadverſiones in Nonni Dionyſiaca.

Ces notes de *Cunæus*, qui ſuivent dans notre volume l'ouvrage de *Nonnus*

Digitized by Google

nus ſans avoir aucun titre à leur tête, doivent avoir été otées de l'edition de Leide de 1610., tems qu'elles parurent pour la premiere fois, & annexées à celle-ci de 1605., dont on fait cas, & qui eſt la même que celle de 1619., puisqu'on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre, & qu'y ajouter les notes de *Cunæus*, & quelques additions de *Heinſius* & *Scaliger*. Voyez-en *Fabricius*.

Ariſtophanis Comœdiæ novem; cum Scholiis. *Græcè. Venetiis, apud Aldum*, 1498. *Idibus Quintilis; in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce Poëte. Elle eſt de la plus belle execution, & très rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation magnifique, & très complet. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*.

Ariſtophanis Cereris ſacra celebrantes. Eiusdem Lyſiſtrate. *Græcè. Apud Bernardum Juntam*, 1515. *quinto Kal. Februarii; in* 8°.

C'eſt ici la premiere edition de ces deux Comedies, qui manquent dans l'edition d'*Alde*. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Elle eſt fort rare. Voyez-en *Fabricius* & *Maittaire*. On y trouve à la tête l'Epitre ſuivante :

Bernardus Junta, nobili patritio domino Francisco Accolto electo Epiſcopo anconitano. S. P. D.

Aldus Manutius uir ſane eruditus ſtudioſorumque amiciſſimus nouem iamprídem Ariſtophanis comedias cudendas diligentiſſime curauit. easdem hic quoque nos maxima diligentia recognitas, ſummoque labore caſtigatas noſtris typis meliores reddere conati ſumus. quibus abſolutis tuoque nomini dicatis, polliciti ſumus data copia alias quoque nouem illis addere. Venit mi Francisce expectata dies illa in qua ex urbinate bibliotheca antiquiſſimum Ariſtophanis exemplar nacti ſumus ibique inter alias Ἀνῆς ἀπτυγκὰι Θεσμοφο μαζούσας, *ideſt Lyſiſtratem & Cereri ſacrificantes feminas non alias uiſas comedias inuenimus hasque & tuo nomine cudere tibique dicare amicorum optime uiſum eſt. Nec te ignorare uelim uir doctiſſime plus aliis truncatas, mutilatasque has eſſe comedias. quibus emendandis lynceis ut aiunt oculis opus fuiſſe non dubites, quamobrem ſi quid in eis fortaſſe inuenies quod tuas plus æquo purgatiſſimas ledat, laceretque aures non nobis, noſtræque erga te amicitiæ ac potius obſeruantiæ, ſed exemplarium penuriæ tribuas atque raritati concedas, uale noſtri noſtrarumque lucubrationum non immemor. Florentiæ. x. ianuarii. MDXV.*

A la fin du volume, dont les pages ne ſont point chiffrées, on lit ce qui ſuit :

Bernardus iunta lectori. S.

Habes candide lector nusquam hactenus impressas binas Aristophanis comœdias. Sacrificantes feminas, atticamque Lysistraten. quas ex codice adeo uetusto excerpsimus ut altera interdum dictionis pars ibi desideretur. si quid igitur in illis quod tibi molestum sit inuenies quia ἀπαλλάττως cudere uoluimus, id euenisse scias. Vale.

His summa manus imposita est, quinto Kal. Februarii M. D. XV. Leonis Papæ nostri anno tertio.

Aristophanis Comœdiæ novem. *Græcè. Florentiæ, opera & sumptu Philippi Juntæ*, 1515. *mense Sept., in* 8°.

Cette rare edition est la seconde de ces 9. Comedies. L'execution en est très belle, & elle est aussi sans chifres, ni reclames, & seulement avec signature des Cahiers, comme celle des deux Comedies ci-dessus annoncée. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & relié en maroquin rouge dcré sur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Bernard Giunta a dedié cette même edition au même *François Accolti*, à qui celle des susdites deux Comedies est aussi dediée. Voici son Epitre dedicatoire tout au long:

Bernardus Junta, Nobili patritio domino
Francisco Accolto electo episcopo
anconitano. S. P. D.

Ut nostræ iamdudum (primisque ut aiunt ab incunabulis) contractæ amicitiæ iam aliquid concedere tibique lubens non nihil impertiri uelle uidear. Aristophanis comici poetæ nouem quas hactenus habere licuit comedias quam potui diligentius castigatas tuo nomine cudendas tibique emendandas, his hodie dare uisum est, qui nouis ac sane pulcherrimis typis nona quotidie apud nos græcorum pariter ac latinorum uolumina cudunt. Putabam uir doctissime duas quoque notioribus his addere posse nondum ab aliis impressas, quæ cito forsan abs te nostra ope his nouem comitatæ legi potuerunt, ni forsan Euphrosyni bonini præceptoris tui & aliorum tuorum pariterque nostrorum amicorum promissa irrita quod credere nequeo in leues abibunt auras. Has interim ut amicorum omnia soles hilari fronte accipies, acceptasque si quid superfluum, si quid diminutum in illis esse perspicies, acrius castigabis. quod faxis etiam atque etiam mi Francisce rogo. Si quid autem in illis erit quod tuas plus æquo teretes laceret aures, id impressorum incuria euenisse uelim credas. At si quid delectabile, si quid quod aures mulceat inuenies, id tanti auctoris nomini & singulari doctrine nostroque pariter erga te amori, ac potius obseruantiæ tribues. Vale. amicorum nostrorum non ultime his

quo-

quoque meliora iam iam accepturus ſi prima hæc noſtra munuſcula etſi tanto viro parum digna tibi grata eſſe intellexero.

La ſouſcription à la fin du volume eſt comme ſuit :

Impreſſum Florentiæ opera & ſumptu Philippi Juntæ. Anno à natiuitate. D. XV. Supra mille menſe Sept. Leone Decimo Pontifice.

Nous avons raporté l'Epitre dedicatoire, & la ſouſcription tant de ce volume que du précédent pour faire remarquer deux obſervations, que nous y avons faites, & qui ſont aſſez curieuſes, 1°. que *Bernard Giunta* dans l'Epitre à *Accolti* de l'edition des deux Comedies achevées d'imprimer *quinto Kal. Februarii* 1515. ſemble indiquer qu'il eût deja donné avant la dite date une edition des 9. Comedies imprimées par *Alde*, & qu'il y eût promis d'y en ajouter encore neuf autres. Comme le nombre des Comedies perdües de ce Poëte eſt plus grand que de celles qui exiſtent, comme on peut le voir dans *Fabricius*, il ſe pourroit bien que *Giunta* eût eſpéré de retrouver, ou qu'on lui eût promis quelque Manuſcrit, au moïen du quel il eût cru de pouvoir publier 9. autres Comedies de ce Poëte, outre les 9., qui avoient deja paru par *Alde*. Mais que *Giunta* ait réimprimé avant le mois de Fevrier de 1515. les 9. Comedies publiées par *Alde*, cela n'eſt pas probable, parceque premierement il n'auroit pas donné ſi tôt une nouvelle réimpreſſion dans la même année 1515., & en ſecond lieu on trouveroit les deux editions marquées & diſtinguées quelque part par quelque Auteur. Ainſi il eſt fort croïable que *Giunta* avant 1515. n'avoit pas encore imprimé les dites 9. Comedies, & qu'en 1515. il n'a donné que la ſeule edition datée du mois de Septembre, que nous annonçons.

2°. Que dans l'Epitre à l'edition des 9. Comedies datée du mois de Septembre *Giunta* dit qu'il penſoit d'ajouter deux Comedies, qui n'avoient pas encore été imprimées, & que peutêtre il les auroient publiées bientôt. Comme cela eſt dit par le même *Bernard Giunta*, qui dans le mois de Janvier de la même année avoit imprimé lui-même & dedié au même *Accolti* les deux Comedies *Cereris ſacra celebrantes*, & *Lyſiſtrate*, il eſt certain qu'il n'entendoit pas parler de ces deux-ci, mais bien de deux autres Comedies de cet Auteur ; mais il faut qu'il n'ait pas pû executer ſon deſſein, car on ne trouve point qu'il ſoit ſorti de l'Imprimerie des *Giunti* d'autres editions de ce Poëte que les deux que nous venons d'annoncer, & celle qui va ſuivre de 1525.

On peut donc conjecturer par ces obſervations que du tems du dit *Giunta* il devoit exiſter quelques Manuſcrits contenants des morceaux d'autres Comedies d'*Ariſtophane*, qui n'ont jamais vû le jour, & que *Giunta* ſe flattoit peutêtre de trouver à les completter, mais que n'aïant pas pû reuſſir à les don-

donner entieres il ne ſe ſoit pas ſoucié de les publier défectueuſes. Il faut obſerver que le texte de cette edition de 1515., dont nous venons de parler, eſt different de celui de l'autre de 1525., que nous allons annoncer.

Ariſtophanis Comœdiæ novem cum Commentariis antiquis &c. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1525. *menſe Februario; in* 4°.

On fait grand cas de cette edition, qui eſt belle & fort rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en veau doré ſur tranche & plat. Il eſt etonnant qu'on n'y ait pas ajouté les deux Commedies, que *Bernard Giunta* avoit trouvées & imprimées en 1515. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure.*

Ariſtophanis Comœdiæ undecim Græcè et Latinè, ut et Fragmenta earum, quæ amiſſæ ſunt. Cum Emendationibus virorum Doctorum &c. Acceſſerunt Notæ & Obſervationes ex variis Auctoribus collectæ &c. *Amſtelædami, apud Joan. Raveſteinium*, 1670. *in* 16.

Edition jolie & commode. Elle eſt meilleure de celle donnée à Leyde en 1624. dans le même format, qui lui a ſervi de modéle. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Ariſtophanis Comœdiæ undecim, Græce et Latine, cum Scholiis antiquis &c. Accedunt Notæ Virorum Doctorum &c. Collegit, recenſuit, notasque adjecit Ludolphus Kuſterus. *Amſtelodami, ſumptibus Thomæ Fritſch*, 1710. *in fol.*

Edition eſtimée, &, quant à l'execution, la plus belle qui exiſte de ce Poëte.

Ariſtophanis Comœdiæ undecim, Græce & Latine, cum notis ad ſingulas Steph. Bergleri, nec non Caroli And. Dukeri ad quatuor priores. Accedunt deperditarum Comœdiarum Fragmenta &c. Curante Petro Burmanno ſecun-

Digitized by Google

cundo. *Lugduni Batav., apud Sam. & Joan. Luchtmans*, 1760. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Edition recommendable & bien executée.

Ariſtophanis Comœdia Plutus. Adiecta ſunt Scholia vetuſta. Recognovit, variis Lectionibus ac Notis inſtruxit &c. Tiberius Hemſterhuis. *Græcè. Harlingæ, ex Officina Volkeri van der Plaats*, 1744. *in* 8°.

Bonne & belle edition, à la quelle il ne manque que la verſion Latine.

Ariſtophanis Nubes cum Scholiis antiquis e Recenſione L. Kuſteri. Cum Præfatione Jo. Aug. Erneſti &c. *Græcè. Lipſiæ, apud Joannem Wendlerum*, 1753. *in* 8°.

Ariſtophanis Nubes, Comœdia. Græce; ex editione Kuſteri. Latine; ex Verſione viri eruditi, Londini 8°. 1695. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1755. *in* 8°.

Edition très jolie.

Ariſtophanis Comicorum Principis Comœdiæ undecim è græco in latinum, ad verbum, tranſlatæ; Andrea Divo Juſtinopolitano interprete. *Venetiis, apud D. Jacob a Burgofrancho Papienſem, Menſe Junio*, 1538. *in* 8°.

Ce volume eſt rare, Voyez ce que *Fabricius* dit de cette traduction.

Pindari Opera. *Græcè.* Cum Scholiis Græcis. *Romæ, per Zachariam Calergi*, 1515. *in* 4°.

Edition très connûe & très eſtimée, dont les exemplaires ſont très rares & precieux. Le notre eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Digitized by Google

Pindari Olympia. Nemea. Pythia. Iſthmia. Adiuncta eſt interpretatio Latina ad verbum. *Excudebat Paulus Stephanus*, 1599. *menſe Auguſti; in* 4°.

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia, ex recenſione Johannis Benedicti, &c. *Græcè & Latinè. Salmurii, ex typis Petri Piededii*, 1620. *in* 4°.

On fait auſſi cas de cette edition. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Pindari Olympia, Nemea, Pythia, Iſthmia. Una cum Latina omnium Verſione Carmine Lyrico per Nicolaum Sudorium. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1697. *in fol.*

Celle-ci eſt à tout egard la meilleure edition qui exiſte de ce grand Poëte. Les *Volpi* l'ont juſtement appellée *editio præclariſſima, & magni pretii*. Les exemplaires en deviennent de jour en jour plus rares. Voyez *Fabricius*, *de Bure*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*

Olympia Pindari Latino Carmine reddita, per Nicolaum Sudorium. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Jolie traduction & edition.

Ode di Pindaro antichiſſimo Poeta, e Principe de Greci Lirici, cioè, Olimpie, Pithie, Nemee & Iſtmie, Tradotte in Parafraſi & in Rima Toscana da Aleſſandro Adimari, &c. *Piſa, nella Stamperia di Francesco Tanagli*, 1631. *in* 4°.

Celle-ci eſt la ſeule traduction Italienne de *Pindare* qu'il y a. Les obſervations, qu'*Adimari* a fait ſur ces Odes, ſont plus heureuſes que ſa traduction en vers. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Joan-

Digitized by Google

Joannis Cornelii de Pauw Notæ in Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia. *Trajecti ad Rhenum, apud Nicol. Muntendam*, 1747. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qu'il eſt bon d'avoir uni aux editions de ce Poëte.

Coluthi Raptus Helenæ. Recenſuit, ac var. Lectiones et Notas adiecit Joan. Daniel a Lennep. Accedunt ejusdem Animadverſionum Libri tres. *Græcè & Latinè. Leovardiæ, ex Officina Gulielmi Coulon*, 1747. *in* 8°.

On peut regarder cette edition comme la meilleure de ce Poëte; elle pourroit ſe joindre à la Collection des *Variorum*.

Volgarizzamento di Coluto, e delle Orazioni di Georgia, e d'Iſocrate intorno ad Elena, e dell' Epitalamio per la medeſima di Teocrito Siracuſano. Dell' Ab. Angelo Teodoro Villa. *Greco e Italiano. Milano, nella Regio-Ducal Corte*, 1753. *in* 8°.

Oppiani de Natura ſeu venatione Piſcium Libri quinque. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. *menſe Julio*, *in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere edition Grecque de cet ouvrage. Elle eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé, & elegamment relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Fabricius* & *Maittaire*.

Oppiani de piſcibus libri V. Eiusdem de uenatione libri IIII. *Hæc omnia Græcè*. Oppiani de piſcibus Laurentio Lippio interprete libri V. *Latinè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Decembri*, 1517. *in* 8°.

Celle-ci eſt la ſeconde edition tant du texte Grec que de la verſion Latine de cet Auteur. La dite verſion Latine avoit deja paru pour la premiere fois en 1478. L'edition, que nous annonçons, eſt fort belle & rare, & notre

exemplaire joint à une parfaite conſervation une belle reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Oppiani Anazarbei de piſcatu libri V. Laurentio Lippio interprete. De venatione libri IIII. ita conuerſi, ut ſingula verba ſingulis reſpondeant. *Latinè. Pariſiis, apud Guil. Morelium*, 1555. *in* 4°.

Belle edition & peu commune.

Oppiano della Peſca, e della Caccia tradotto dal Greco, e illuſtrato con varie Annotazioni da Anton Maria Salvini. *Firenze, appreſſo il Tartini, e 'l Franchi*, 1728. *in* 8°.

Selon *Haym* de la derniere edition de Milan, cette traduction parut pour la premiere fois par les mêmes Imprimeurs en 1725. Celle-ci de 1728. eſt cependant la plus recherchée parcequ'outre la beauté de ſon execution, on y a diſtingué par un accent circonflexe tous les E. & les O., que les Florentins prononcent ouverts, afin d'en faciliter la prononciation aux etrangers. Voyez auſſi *Paitoni*.

Nicandri Theriaca. Ejusdem Alexipharmaca. Interpretatio innominati authoris in Theriaca. Commentarii diuerſorum authorum in Alexipharmaca. Expoſitio ponderum, menſurarum, ſignorum, & characterum. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Aprili*, 1523. *in* 4°.

La premiere edition de ce Livre parut, ſelon *Fabricius*, en 1499. par *Alde le vieux*. Celle-ci en eſt la ſeconde. Voyez-en *Maittaire* & *Fabricius*.

Nicandri Theriaca et Alexipharmaca. Joan. Gorrhæus Latinis verſibus reddidit, Italis vero, qui nunc primum in lucem prodeunt, Ant. Mar. Salvinus. Accedunt var. Lectiones, Selectæ Adnot. &c. Curante Mar. Bandinio. *Græcè, Latinè & Italicè. Florentiæ, ex Officina Moückiana*, 1744. *in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt la meilleure edition, que nous avons de *Nicandre*. Son execution eſt fort belle.

Phile de Animalium proprietate, ex prima Edit. Arſenii et Libro Oxonienſi reſtituius a Jo. Cornelio Pauw, cum ejusdem Animadverſionibus, et Verſione Latina Gregorii Bersmanni, &c. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Stouw*, 1730. *in* 4°.

Manuelis Philæ Carmina Græca, maximam partem e Cod. Auguſtanis et Oxonienſibus nunc primum in lucem producta, &c. Latine interpretata, et Annot. illuſtrata. Accedit ignoti Poetæ antiquioris Carmen in S. Theodorum ex Aug. Cod. nunc primum editum, &c. Cura Gottlieb Wernsdorfii. *Græcè & Latinè. Lipſiæ, apud B. C. Breitkopf. & Fil.*, 1768. *in* 8°.

Ces deux editions ſont les meilleures de ce Poëte.

Tyrtæi quæ reſtant omnia. *Græcè*. Collegit, Commentario illuſtravit, edidit Chriſt. Adolph. Klotzius. *Bremæ, impenſ. Georg. Ludov. Foerſteri*, 1764. *in* 8°.

Opus ſex dierum, ſeu, Mundi Opificium : Georgii Piſidæ Poëma. Eiusdem Senarij de Vanitate vitæ. Omnia nunc primùm Græcè in lucem edita, & Latinis verſibus expreſſa, per Fed. Morellum Fed. F. cum fragmentis ex Suida & aliis. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1587. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de ce bel ouvrage. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*.

Gregorii epiſcopi Nazanzeni carmina ad bene, beatéque uiuendum utiliſſima nuper e græco in latinum ad uer

bum ferè tralata. *Græcè & Latinè. Venetiis, ex Aldi Academia, menſe Junio*, 1504. *in* 4°.

C'eſt ici la premiere edition de ces Poëſies. Elle eſt rare & d'une très belle exécution. Notre exemplaire eſt très parfaitement conſervé.

Sancti Gregorii Nazanzeni Theologi Tragœdia. Chriſtus patiens. *Græcè. Romæ, per Antonium Bladum Aſulanum*, 1542. *in* 8°.

Premiere, belle & rare edition Grecque de cette Tragedie.

Diui Gregorii Nazianzeni Theologi, Tragœdia Chriſtus patiens, latino carmine reddita per Franciscum Fabricium Ruremundanum. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Steelſij*, 1550. *in* 8°.

Fabricius n'a pas connu cette verſion.

Syneſii, et Gregorii Nazianzeni Hymni. *Græcè. Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1586. *in* 4°.

Petit volume rare & très bien imprimé, que *Fabricius* n'a pas connu.

Apolinarij interpretatio Pſalmorum verſibus Heroicis. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè. Pariſiis, apud Adr. Turnebum*, 1552. *in* 8°.

Premiere & très belle edition de cet ouvrage. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius*.

Omnes Davidis Pſalmi, in Græcum carmine Heroico conuerſi: ab Æmylio Francisci Porti Cretenſis F. *Græcè & Latinè. Baſileæ, per Leonardum Oſtenium*, 1581. *in* 8°.

Poeſis Chriſtiana, Palæſtinæ, ſeu Hiſtoriæ ſacræ Libri no-

novem. Autore Laurentio Rhodomano. *Græcè & Latinè. Francofurti, apud And. Wechcli heredes, Claud. Marnium & Joan. Aubrium*, 1589. *in* 4°.

Cet Auteur excelloit dans la langue Grecque. *Lipſius*, *Grotius* & *Barthius* lui firent des eloges, que *Fabricius* raporte dans ſa *Bibliotheca Græca*.

Poëtes Arabes.

Lamiato 'l Ajam, Carmen Tograi, Poetæ Arabis Doctiſſimi; una cum verſione Latina, & notis. Opera Edvardi Pocockii. Acceſſit Tractatus de Proſodia Arabica. *Oxonii, apud Ric. Davis, excudit Hen. Hall*, 1661. *in* 8°.

Edition très eſtimée & très rare. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Poema Tograi, cum Verſione Latina Jacobi Golii hactenus inedita, quam ex MS^to. Goliano præfatione, & notis quibusdam auctam edidit Matthias Ancherſen. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Gul. Broedelet*, 1707. *in* 8°.

On fait grand cas de cette edition, & de la verſion de *Golius*. Ce petit volume, quoique imprimé aſſez recemment, doit être regardé comme très rare à cauſe que tous les exemplaires, à l'exception de cinq ou ſix, en ſont péris en mer. Voyez *Vogt*.

Poema Tograi, ex Verſione Latina Jacobi Golii, cum Scholiis & Notis. Curante Henrico van der Sloot. *Arabicè & Latinè. Franequeræ, excudit Gulielmus Coulon*, 1769. *in* 4°.

Cette edition eſt auſſi bien recommendable.

Caab. Ben. Zoheir. Carmen Panegyricum in laudem Mu-

Muhammedis. Item Amralkeiſi. Moallakah. Cum Scholiis, et Verſione Levini Warneri. Accedunt Sententiæ Arabicæ Imperatoris Ali; Et nonnulla ex Hamaſa, & Diwan Hudeilitarum. Omnia e MSS. edidit, vertit, notisque illuſtravit Gerard. Joan. Lette. *Arabicè & Latinè. Lugduni Batav., apud Nicolaum Moens*, 1748. *in* 4°. *grand papier.*

Bel ouvrage & eſtimable. Notre exemplaire en grand papier, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, eſt magnifique.

Collections, & Extraits des Poëtes Latins anciens.

Opera et Fragmenta veterum Poetarum Latinorum Profanorum & Eccleſiaſticorum. Edidit Michael Maittaire. *Londini, apud J. Nicholſon, B. Tooke, & J. Tonſon*, 1713. 2. *Vol. in fol.*

Cette Collection eſt fort eſtimée, & les exemplaires en ſont rares. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Latina* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure*.

Collectio Piſaurenſis omnium Poematum, Carminum Fragmentorum Latinorum, ſive ad Chriſtianos, ſive ad Ethnicos, ſive ad certos, ſive ad incertos Poetas, a prima Latinæ linguæ ætate ad ſextum usque Chriſt. Sæculum &c. pertinens, ab omnium Poetarum Libris, Collectionibus, Lapidibus, Codicibus excripta. *Piſauri, ex Amatina Chalcographia*, 1766. 6. *Vol. in* 4°.

Cette edition peut tenir lieu de la précédente. L'execution en eſt à la verité moins belle, mais elle eſt de beaucoup plus riche & mieux ordonnée, de ſorte qu'on peut dire qu'elle eſt la plus complette Collection des Poëtes Latins, qui exiſte juſqu'ici.

Cor-

Digitized by Google

Corpus omnium veterum Poetarum Latinorum cum eorumdem Italica Verſione. *Mediolani, in Regia Curia*, 1731.-1765. 36. *Vol. in* 4°.

Cette Collection eſt fort recommendable à cauſe des belles traductions en vers Italiens, qui accompagnent conſtamment le texte Latin, & dont le choix a été fait avec beaucoup de gout & de diſcernement.

Prudentii, Sedulii, Juvenci, Aratoris, aliorumque Chriſtianorum Poetarum Carmina, et diverſorum Opuscula ſacra ſoluta oratione. *Venetiis, apud Aldum*, 1501., *ſeu* 1502. 2. *Vol. in* 4°.

Nous nous vantons de poſſéder dans ces deux volumes la plus rare & la plus pretieuſe edition d'une Collection très eſtimée, dont l'execution en lettres rondes eſt d'une proprété & d'une beauté admirable. Peu de perſonnes l'ont vûe, & nous en ſerions auſſi privés ſi elle ne s'etoit heureuſement trouvée dans la Bibliothéque de Mrs. *Volpi*, d'où nous avons pu l'acquerir. Ils ont bien eu raiſon d'appeller ces deux volumes *Codices integerrimi, & rariſſimi*, car à l'egard de leur conſervation on ne ſauroit la ſouhaiter plus belle, & il n'eſt pas poſſible qu'il en exiſte d'autres exemplaires plus parfaits que le notre l'eſt à tous egards. Nous avons annoncé ces deux volumes avec la date de 1501., ou 1502., parceque les Souſcriptions, qu'on trouve dans le corps des volumes portent la date de 1501., mais l'Epitre d'*Alde*, qui eſt à la tête du ſecond volume, eſt datée de 1502., & il s'y plaint de ce qu'il a été empêché de publier plutôt cette Collection, qu'il avoit deja achevé d'imprimer depuis un an. Ainſi il eſt certain que l'unpreſſion s'en eſt faite en 1501., & la publication ſeulement en 1502., comme nos Lecteurs pourront en juger eux mêmes tantôt. *Maittaire* annonce cette Collection ſous la date de 1501., & en raporte le contenu comme ſi elle ne formoit qu'un ſeul volume, ou une ſeule partie; cependant on verra par les Prefaces d'*Alde* qu'elle eſt partagée bien diſtinctement en deux volumes, ou parties. La Collection, que Mr. *de Bure* raporte au N°. 2588., intitulée: *Sedulius, Juvencus, et Arator, & alii Poëtæ ſacri Latini, nec non et alia ejusdem generis opuſcula. Venetiis, apud Aldum*, 1502. *in* 4°., n'eſt que le ſecond volume, ou la ſeconde partie de cette même Collection, que nous annonçons, & Mr. *de Bure* aura mis la date de 1502. ſur celle de l'Epitre d'*Alde*, qui s'y trouve à la tête datée du mois de Juin 1502., quoique vers le milieu du volume à la fin du recto du feuillet, qui précéde la Vie de *S Martin* de *Sulpice Severe* on lit la ſouſcription datée de 1501. *menſe Januario*. *Alde* a imaginé de donner cette Collection à deſſein de l'introduire

dans les Ecoles, & de l'y ſubſtituer aux Poëtes profanes, ſiſtême qu'il dit qu'on avoit adopté à Raguſe.

Attendu l'extrême rareté de ces deux volumes nous nous flattons d'intéreſſer nos Lecteurs en leur en donnant une deſcription exacte, qui, leur en apprennant le contenu, ſervira en même tems à les mettre en etat de connoitre ſi les exemplaires, qu'ils en peuvent poſſeder, ou rencontrer, ſont complets, ce qui autrement eſt très difficile à appercevoir à cauſe de la diviſion fort ſinguliere des ſignatures de cahiers, que *Alde* y a faite, ainſique des ſouſcriptions, qui ne ſe trouvent que vers le milieu des volumes, comme auſſi parceque chaque ouvrage ſe trouve imprimé de façon qu'on diroit qu'ils ſont detachés l'un de l'autre, & qu'ils ne doivent pas faire corps enſemble. Nous oſons donner cette deſcription ſur notre exemplaire, parceque nous ſommes aſſurés qu'il eſt complet & parfait, puisque les cahiers s'y trouvent exactement tous diſpoſés dans l'ordre deſigné dans le regiſtre des ſignatures & reclames, que *Alde* a prepoſé à chaque volume, les quels regiſtres ſe trouvant dans un cahier ſeparé, ſont ſujets à manquer aux exemplaires. Nous raporterons auſſi les deux Prefaces, ou Epitres d'*Alde* pour eclaircir ce que nous avons avancé ci-deſſus.

L'intitulé du premier volume eſt comme ſuit:

PRVDENTII POETAE OPERA.

Virtutum cum uitiis pugna, heroico carmine.

Hymni diurnarum rerum, Ad Gallicantum. Ad Matutinum. Ante cibum. Poſt cibum. Ad lucernæ accenſionem. Ante ſomnum. De ieiuniis. Poſt ieiunium. Ad omnes horas. In exequiis defunctorum. In natali die Domini noſtri Jeſu Chriſti. In epiphania.

Liber de diuinitate, in quo ſunt hymnus de trinitate. In infideles, Contra hæreticos, qui patrem paſſum affirmant. Contra Sabellianos hæreticos. Contra Judæos. Contra Homuncionitas. De natura animæ. Contra Phantasmaticos. De reſurrectione.

Liber de origine peccatorum, contra Marcionitas, uerſu Heroico.

Tragœdia de paſſione Romani martyris, uerſu Jambico.

Liber de coronis martyrum, in quo ſunt, Odæ in honorem

Digitized by Google

rem Hemeterii, & Cheledonii. In honorem paſſionis ſancti Laurentii. In laudem Eulaliæ. In laudem Vndeuiginti martyrum Cæſar-auguſtæ. In laudem ſ. Vincentii. In laudem Fructuoſi, Augurii, & Eulogii. In laudem Quirini. De loco ubi Martyres paſſi. Paſſio Caſſiani. Paſſio Hippolyti. Paſſio Apoſtolorum Petri, & Pauli. Paſſio Cypriani. Paſſio Agnetis.

Contra Symmachum libri duo, in quibus deridet Gentilium Deos.

Tituli hiſtoriarum, de ueteri & nouo teſtamento per tetraſtica.

Hæc græce, Cantica Joannis Damasceni in Theogoniam, Epiphaniam. Pentecoſten. In diem Dominicum Pascæ. In Aſcenſionem. In Transfigurationem. In Annuntiationem.

Cosmæ hieroſolymitani, Cantica tredecim.

Cantica Marci episcopi Idrontis, in Magnum Sabbatum.

Canticum Theophanis in Annuntiationem. Quæ omnia habent e regione latinam interpretationem.

Au verſo de cet intitulé on lit l'Epitre ſuivante :

Aldus Romanus Danieli Clario Parmenſi
Bonas Literas Raguſii Profitenti. S.

Vide an ita ſit, quod aiunt mi Clari, malos & dæmonas, & homines rebus bonis ſemper eſſe contrarios, quod, ex quo ſtatui Chriſtianos poetas cura noſtra impreſſos publicare, ut loco fabularum, & librorum gentilium infima puerorum ætas illis imbueretur, ut uera pro ueris, & pro falſis, falſa cognoſceret, atque ita adoleſcentuli, non in prauos, & in infideles, quales hodie plurimi, ſed in probos, atque orthodoxos uiros euaderent, quia adeo a teneris aſſueſcere multum eſt, tot illico oborta ſunt impedimenta malorum inuidia & domeſticorum, καὶ παῖς τ' ἀπαλιάτων, καὶ δρηστιμώτων δούλων ἐπιβουλαῖς, *ut penè opprimerer. Tandem Jeſu Chriſto, Deo optimo, maximo adiuuante (Num ſi ipſe pro nobis, quis contra nos?) Prudentius primus ex Chriſtianis poetis, qui in manus noſtras peruenerunt, ab usque Britannis accitus, cum jam mille & centum annis & plus eo delituiſſet, exit in publicum typis noſtris excuſus, ut proſit Chriſtianis*

 ſuis,

ſuis, Idque ſub tuo nomine Clari ſuauiſſ. ut in iſta urbe Raguſio inclyta & plena nobilitatis, ſereno uultu, quo optimus quiſque ac doctiſſimus iſtic ſolet, excipiatur. Vtetur primum te hoſpite, ut per te, qui uitæ integritate, ac bonarum literarum, quas publice profiteris doctrina, apud iſtos optimos, uirtutisque amantiſſ. ciues multum, & authoritate, & gratia uales, ab omnibus cognoſcatur. Illud fortaſſe miraberis dittochæum inter prudentii opera connumeratum, necnon Proſperi epigrammata, digna lectu, quod unà cum Prudentio inprimenda curarim, me cenſuiſſe, ſed magis mirabere, cum & dittochæum perlegeris, & epigrammata cur ab omnibus ferè doctis ætatis noſtræ barbara, indignaque lectu habita fuerint, condemnataque indicta cenſura, nemo enim ex doctis ea opera (ut opinor) legit, nec quiui adhuc inuenire, qui niſi primum uerſum legerit. In quibus & ipſe annumerabar. Quædam tamen correctiora deſiderabis, quæ nos, ut in antiquiſſimo inuenimus exemplari, quod unum erat dumtaxat, dimiſimus. Juuencum præterea, Sedulium, Aratorem, quos tandiu Typi noſtri parturiunt ob circiter octomillia Grægorii Nazzanzeni Carminum, & Nonnum, qui Euangelium μετὰ τὸ αὐτὸ heroico carmine elegantiſſime ſcripſit, & id genus cætera quæ græce addidimus cum latina interpretatione, perbreui parient, confeſtimque nata ad te aduolabunt. Vale.

Ce premier feuillet avec l'Intitulé & l'Epitre ſusdite eſt le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre ſont chifrés au bas de la page N°. 1. à 4. Les feuillets 2. & 3. contiennent un traité intitulé: *De metris quibus hos in Libro Prudentius uſus eſt.* Au commencement du 4me. on trouve la Vie de *Prudentius* ecrite par *Alde*, qui occupe le 5me., & partie du recto du 6me. feuillet, ſous la quelle ſuit ſur la même page un temoignage de *Gennadius* ſur *Prudentius*. Au verſo du dit feuillet on lit un Avis d'*Alde* au Lecteur. Le 7me. & le recto du 8me. feuillet contiennent des variantes ou corrections de *Prudentius*, & ſur le verſo du dit 8me. feuillet on voit le regiſtre des ſignatures & reclames, qui eſt bien intitulé *Regimen Librorum Prudentii*, mais qui comprend tout le volume. Aprés ces 8. feuillets commence le texte de *Prudentius* par le cahier de ſignature *ff*; il continue juſqu'au recto du dernier feuillet de ſignature *yy*, & il finit avec 5. vers ſur le dit recto ſuivis de cette ſouſcription.

Finis.

Venetiis apud Aldum menſe Januario. M. DI.

Le verſo du dit feuillet reſte tout blanc. Il eſt à remarquer que les cahiers *hh* & *yy* ſont de 10. feuillets chacun, & tous les autres de 8.

On trouve enſuite 3. cahiers de ſignature *hh*, *ii*, & *kk*, les deux premiers de 8. feuillets, & le 3me. ſeulement de 6., contenants *Proſperi Aquitanici Epigrammata*, qui finiſſent à la fin du verſo du 5me. feuillet *kk*, le 6me. reſtant entierement blanc.

Aprés

Après ſuivent comme dans un volume ſéparé les *Hymnes* de *Jean Damascene*, de *Corme*, de *Theophanes*, &c., annoncés ſur l'intitulé, en Grec & en Latin l'un en regard de l'autre, & imprimés de façon qu'on peut ſéparer le texte Grec du Latin ſans que cela faſſe defaut, car chaque texte a une ſignature différente, diſtinguée & ſuivie. En effet le texte Latin, qui commence au verſo du premier feuillet (le recto du même premier feuillet preſentant un intitulé, ou liſte des pieces, qui doivent ſuivre) occupe 4. cahiers de ſignature *a* jusqu' & compris *d*; *a* de 10. feuillets, *b* de 8., *c* de 10., & *d* de 6., & le texte Grec occupe egalement 4. cahiers de ſignature 1. jusqu' & compris 4., mais ceux-ci ſont tous de 8. feuillets à la reſerve du dernier, qui n'eſt que de 6. Ces 4. cahiers ſont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Latin & un Grec. Le verſo de la derniere page contient une piece toute Grecque ſans traduction, & ſans aucune ſouſcription à la fin.

Le ſecond volume a l'intitulé ſuivant:

QVAE HOC LIBRO CONTINENTVR.

Sedulii mirabilium diuinorum libri quatuor carmine heroico.

Eiusdem Elegia, in qua finis pentametri eſt ſimilis principio hexametri.

Eiusdem hymnus de Chriſto ab incarnatione, usque ad aſcenſionem.

Iuuenci de Euangelica hiſtoria libri quatuor.

Aratoris Cardinalis hiſtoriæ Apoſtolicæ libri duo.

Probæ Falconiæ cento ex Vergilio de nouo & ueteri teſtamento.

Homerocentra, hoc eſt centones ex Homero græce cum interpretatione latina.

Opuſculum ad Annuntiationem beatiſſ. Virginis græce cum latino in medio quaternionum omnium.

Lactantii Firmiani de Reſurrectione Elegia.

Eiusdem de paſſione Domini carmine heroico.

Cyprianus de ligno Crucis uerſu Heroico.

Tiphberni deprecatoria ad Virginem Elegia.

Oratio ad eandem uersu heroico.

Oratio matutina ad Deum uersu heroico.

Sancti Damasi de laudibus Pauli Apostoli uersus hexametri.

Elegia in Hierusalem.

Ode in natali die Saluatoris.

In die palmarum.

De passione Domini.

Ad Christum ut perdat Turcas.

Epigramma ad beatiss. Virginem.

Vita. S. Martini episcopi a Seuero Sulpitio prosa oratione.

De miraculis. S. Martini Dialogus, ab eodem.

De tralatione. S. Martini ab eodem.

Vita. S. Nicolai e græco in latinum a Leonardo Justiniano patritio Veneto.

Au verso de cet intitulé on trouve l'Epitre suivante:

Aldus Manutius Ro. Danieli clario Parmensi in urbe Rhacusa bonas literas publice profitenti. S. P. D.

Christianos poetas iam annum in thermis nostris excusos tandem mi Clari emittimus, tibique uiro Christianiss. & morum Magistro nuncupamus. qui ne cito, ut ego statueram, & tu optabas, publicarentur, tot mihi impedimento fuerunt, ut ipse mecum sæpe sim admiratus, duxerimque κακοδαιμόνων *id fieri opera, ne si in locum Gentilium, lasciuorumque poetarum, hi nostri Christiani poetæ in scholis, ubi teneri puerorum animi instituuntur, succederent. facile in bonos plerique omnes euaderent. Quoniam quo semel est imbuta recens seruabit odorem testa diu. Atque adeo a teneris assuescere multum est. Sed Jesu Christo Deo Opt. Max. adiuuante, uicimus. Nam sanctiss. libros, qui circiter mille annos latuere, publicauimus, ut amentur, leganturque in scholis, fiatque non ut antehac, cum fabulæ, quibus tenera puerorum ætas imbuitur, pro historia habebantur, quæ est potissima, ut puto, causa. quod quamplurimi e doctis & uitiosi sint & infideles. Sed contra pro falsis falsa habeantur, & uera pro ueris. Et si usquam hisce libris proficient studiosi, id erit maxime in ista urbe Rhacusa tum ciuium probitate, quam a parentibus lunga serie tanquam hæreditatem accipiunt, tum te magistro. Deus, quambene conuenit optimum uirum, cum-*

Digitized by Google

eumque doctiſſimum in optima urbe, & bonarum literarum perſtudioſa eſſe præceptorem. Quamobrem & tibi, & Rhacuſæ gratulor plurimum, idemque oro eueniat in cæteris Chriſtianæ religionis ciuitatibus. Quod tamen facillime ſpero futurum, ſi a teneris annis hoſce Chriſtianos poetas pueri doceantur, imbuanturque diuinis. Nam cum ad gentiles iam bene inſtituti legendos ſe conferent, bona quæcumque inuenerint legendis illis, ut e ſpinis roſas, & id genus flores, accipient, mala uero, & quæ moribus obſunt prudentes tanquam ſcopulum euitabant. Vale mi Daniel cum Daniele Reſtio noſtro homine integerr. necnon tam moribus, quam literis ornatiſſ. meque amate, ut facitis. Ven. Menſe Junio. M. DII.

Le premier feuillet contenant l'intitulé & l'Epitre ci-deſſus eſt le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre ſont chifrés au bas de la page N°. 1. à 4. Le ſecond & le troiſiéme feuillet contiennent la Vie de *Juvencus*, *Arator*, *Sulpice Severe*, & *Proba*. Le 4me. & le 5me. feuillets ſont occupés par une Lettre de *Sedulius* à *Macedonius*. Le 6me., & le recto du 7me. feuillet renferment un *Errata in Sedulio, Juuenco, & Aratore*. Le verſo du dit 7me. feuillet, & le recto du 8me. contiennent le regiſtre des ſignatures & reclames de tout le volume, & ſur le verſo du 8me. feuillet on ne voit autre choſe que la deviſe des *Aldes*.

Après ces 8. feuillets commence le texte de Sedulius, qui occupe 4. cahiers de ſignature *a* juſqu' & compris *d*, les premiers 3. de 8. feuillets, & le dernier ſeulement de 4. Ces 4. cahiers ſont ſuivis par 6. autres de ſignature *e* juſqu' & compris *k*, ce dernier de 10., & les autres tous de 8. feuillets, renfermants le texte de *Juvencus*, qui finit ſur le recto du dernier feuillet de la ſignature *k*, aïant le verſo tout blanc.

La ſignature des 8. cahiers, qui ſuivent, commence par *aa* juſqu' & compris *hh*, tous de 8. feuillets, excepté *ee* & *hh*, qui ne ſont que de 6. Ces huit cahiers renferment *Arator*, *Proba falconia*, & les différentes pieces annoncées ſur l'intitulé juſqu'à la Vie de *S. Martin*. Il faut remarquer que le verſo du dernier feuillet de la ſignature *ee* reſte tout blanc, & qu'à la fin du recto du dernier feuillet de ſignature *hh* on trouve un nouveau regiſtre des cahiers, qui n'eſt pas exact, ſuivi de cette ſouſcription :

Venetiis apud Aldum. M. DI. menſe Januario.

Le verſo du dit feuillet reſte tout blanc.

La Vie de *S. Martin* & celle de *S. Nicolas* occupent enſuite 10. cahiers de ſignature *A* juſqu' & compris *K*, tous de 8. feuillets, à l'exception de *G* & *K*, qui ne ſont que de 4., obſervant que le verſo du dernier feuillet de ſignature *G* reſte tout blanc.

L'ouvrage intitulé *Homerocentra* avec l'opuſcule ſur l'Annonciation de la Vierge, qui y eſt entremêlé, finit le volume par 5. cahiers Grecs avec la ſignature des premieres 5. lettres de l'Alphabet Grec, tous de 4. feuillets à l'ex-

Digitized by Google

l'exception du dernier, qui eſt de 3. ; & par 5. cahiers Latins de ſignature *aaaa*, juſqu' & compris *eeee*, le premier de 8., les deux ſuivants de 10., & le dernier de 4. feuillets. Ces 5. cahiers Grecs & 5. Latins ſont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Grec & un autre Latin de façon qu'une langue repond & regarde l'autre, & qu'on pourroit ſéparer les deux textes tout comme nous avons marqué dans le premier volume. Il faut remarquer que le recto du premier feuillet du premier cahier Grec eſt tout blanc, & que le verſo contient une Lettre de *Petrus Candidus* avec une Epigramme de *Cartaromachus* en Grec, dont le recto du premier feuillet de ſignature *aaaa* contient la traduction Latine ; comme auſſi que le dernier feuillet de la derniere ſignature ne contient que 4. vers au recto, & que le reſte, ainſique tout le verſo reſte tout blanc ſans aucune ſouſcription.

Proſperi Aquitanici & aliorum Carmina. *MS. in membranis, in fol.*

Ce Manuſcrit conſiſte en 34. feuillets ecrits d'un beau caractére ſemigothique aſſez grand. Il doit être fort ancien, & il eſt orné de lettres initiales peintes en couleurs, & bien conſervé.

Prudentius. Proſper. Joannes Damaſcenus. Cosmas Hieroſolymitanus. Marcus Epiſcopus Taluontis. Theophanes. *Absque anni, loci, & Typographi nota; in* 8°.

Nous ne trouvons mention de cette edition nulle part. Elle eſt ſans chifres, & ſans reclames, mais avec ſignatures de cahiers. Les titres, qui ſont au deſſus des pages, ainſique ceux, qui ſe trouvent à la téte de chaque piece, ſont tous en lettres capitales. L'execution eſt d'une netteté admirable, le papier eſt beau, & le caractére, qui eſt italique, eſt elegant, net & de toute beauté. Le titre ne porte rien ni de plus ni de moins de ce que nous avons raporté. On y trouve à la tête la même Epitre d'*Alde* à *Daniel Clarius*, qui commence : *Vide an ita ſit, quod aiunt mi Clari* &c., telle qu'elle eſt dans le premier volume de la Collection d'*Alde*, dont nous avons parlé ci-deſſus, mais ſans date. Le volume eſt de la plus belle conſervation & complet, à la reſerve d'un ſeul feuillet, qui ſuivant le regiſtre devroit encore ſe trouver à la fin, & qui contiendra apparemment la ſouſcription, faute de la quelle nous ne ſaurions à quel Imprimeur l'attribuer, ni quelle année lui aſſigner. Cependant il nous paroit qu'il doit avoir été imprimé au commençement de 1500., & nous le regardons comme fort rare & eſtimable.

Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. Nicolai Heinſii

in

in Prudentium Adnotata. *Amſtelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667. 2. *Parties en un Vol. in* 12.

Edition jolie, eſtimée & une des rares de celles, qui font partie de la Collection des *Elzeviers*. Le texte de *Prudence* forme la premiere partie, & les notes de *Heinſius* la ſeconde avec ſon intitulé à part. Notre exemplaire eſt d'une condition parfaite. Nous faiſons ſuivre ici les editions de *Prudence* à ces Collections pour ne pas les ſéparer, & pour tenir raſſemblé tout ce qui regarde le dit Auteur.

Aurelii Prudentii Clementis Opera. Interpretatione & Notis illuſtravit Stephanus Chamillard, e Soc. Jeſu. Ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Viduam Claudii Thiboust, & Petrum Eſclaſſan*, 1687. *in* 4°.

Ce volume eſt un des plus rares & des plus chers de ceux, qui compoſent la Collection des *ad uſum Delphini*. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé & complet ſelon la deſcription, qu'en donne Mr. *de Bure*, que l'on pourra conſulter.

Sedulii Carmen Paſchale. Aurelii Prudentii Poëmata. *Mediolani*, 1501. *in* 8°.

Janus Parrhaſius editeur de ce Livre y a premis une Lettre Dedicatoire datée de Milan *idibus Junii* 1501. à *Michel Riccio* Napolitain, Senateur de Milan, dans la quelle il dit qu'il en a corrigé le texte autant qu'il a pû; & à la fin du volume il a joint des notes & variantes, après les quelles on lit la ſouſcription ſuivante:

Impreſſum mediolani ſumptibus Jani: & Catelliani Cottæ: dexteritate Guillelmorum le ſignerre fratrum.

Enſuite on trouve un Privilége daté du premier de Juillet, 1501.

Cœlii Sedulii Carminis Paſchalis Libri V. & Hymni duo, cum Notis Variorum; curante Henr. Joan. Arntzenio. *Leovardiæ, apud H. A. de Chalmot*, 1761. *in* 8°.

Paſſio Domini noſtri Jeſu Chriſti, ſive Scopus medita-

tionis Christianæ, ex optimis quibusque Poetis Christianis, ijsque vetustissimis concinnatus. *Amstelredamis, Dodo Petrus Typographus excudebat* 1523. *in* 8°. *cum figuris.*

L'editeur de ce volume a été un certain *Alardus Amstelredamus*, qui le dedia à *Theodoricus Syrenius* par une Epitre, dans la quelle il est fait mention de *Pompeius Occo* en ces termes: *à Pompeio Occone Plurisio viro ut omnium humanissimo, ita studiosorum amantissimo.* Ce volume est rare & peu connu. Notre exemplaire est très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat.

Christiana et docta Divi Alchimi Aviti, & Claudij Marij Victoris poëmata, aliaque non pœnitenda. Per Joan. Gaigneium in lucem asserta. *Lugduni, excudebant Melchior & Caspar. Trechsel fratres, & veneunt à Vincentio Portonario*, 1536. *in* 8°.

Poëtæ tres egregii nunc primum in lucem editi, Gratii, qui Augusto Principe floruit, de uenatione Lib. 1. P. Ouidij Nasonis Halieuticôn liber acephalus. M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticôn Lib. 1. Eiusdem carmen bucolicum. T. Calphurnii Siculi Bucolica. Adriani Cardinalis uenatio. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutij, & Andreæ Soceri*, 1534. *Mense Februario; in* 8°.

Premiere edition très rare & fort estimée. Notre exemplaire est d'autant plus pretieux qu'il a été possédé par le célebre *Isaac Vossius*, de qui il est passé en present à *Janus Vlitius*, qui y a ecrit sur le titre *Jani Vlitii dono Isaaci Vossii*; & sur la page, qui reste en blanc avant le texte de *Gratius*, on lit ecrit de la main de *Vlitius*: *Gratii priorem paginam e Halieuticon cum Mss. Cod. Mediolani contulit Cl. V. Isaacus Vossius, mihique exemplar suum hoc dono dedit. Hagæ* CIↃ IↃCXLVII. En effet la dite premiere page contient ecrites par *Vossius* dans les marges les variantes, qui sont considerables & interessantes. C'est apparemment le même exemplaire, dont *Fabricius* a entendu parler dans sa *Bib. Latina.*

M. Aurelii Olympii Nemesiani Carthaginiensis. T. Calphur-

phurnii Siculi Bucolica. Commentariis expoſita Opera, ac ſtudio Roberti Titii Burgenſis. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1590. *in* 4°.

On fait cas de cette edition, qui n'eſt pas commune. Voyez *Fabricius*. Les marges de notre exemplaire n'ont pas encore été coupées.

Jani Vliti Venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana*, 1645. *in* 12.

Jolie edition, qui appartient à la Collection des *Elzeviers*, & dont il eſt difficile de trouver des exemplaires bien conditionnés. Le notre l'eſt à ſouhait. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Poetæ Latini Rei Venaticæ Scriptores, et Bucolici antiqui, videlicet Gratii Faliſci, M. Aur. Olympii Nemeſiani, & Calphurnii, cum Notis Variorum, et Gerardi Kempheri obſervationibus. *Lugduni Batav.*, *apud Joh. Arnoldum Langerak &c.*, 1728. *in* 4°. *grand papier.*

Collection très eſtimée, & de belle execution, dont les exemplaires en grand papier ſont devenus rares. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure*.

Poetæ Latini Minores. Cum integris Doctorum Virorum Notis, curante Petro Burmanno. *Leidæ*, *apud Conradum Wishoff, & Dan. Goedval*, 1731. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum et Poëmatum. Sive Catalecta Poëtarum Latinorum in VI. Libros digeſta, &c. Cum Notis Virorum Doctorum, cura Petri Burmanni ſecundi, qui perpetuas Adnot. adjecit. *Amſtelædami*, *ex Officina Schouteniana*, 1759., 1773. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Ces deux Collections ſont juſtement eſtimées & fort recommendables à tout égard. Les exemplaires en grand papier ſont les plus beaux. Voyez-en *Fabricius*, *Bib. Latina* de la derniere edition d'*Erneſti*.

Epigrammatum Delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus Poetis accuratè decerptus, cum Diſſertatione, Sententiis, &c. In uſum Scholæ Etonenſis. *Londini*, *typis Gul. Bowyer*, 1724. *in* 12.

On fait cas de cet ouvrage, dont il y a pluſieurs editions. Celle-ci eſt la neuviéme, & elle contient quelques additions.

Diverſorum veterum Poetarum in Priapum luſus P. V. M. Catalecta. Copa. Roſæ. Culex. Diræ. Moretum. Ciris. Ætna. Elegia in Mecœnatis obitum. Et alia nonnulla, quæ falſò Virgilii creduntur. Argumenta in Virgilii libros, & alia diverſorum complura. *Venetiis*, *in ædibus Hæredum Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *Menſe Martio*, 1534. *in* 8°.

Edition rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Poëtes Latins Anciens.

Q. Ennii Poetæ vetuſtiſſimi Fragmenta quæ ſuperſunt ab Hieron. Columna conquiſita, &c. Nunc recuſa, accurante Francisco Heſſelio, cum Variorum Notis, &c. *Amſtelædami*, *ex Officina Vetſteniana*, 1707. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition, qui exiſte de ce Poëte. Voyez *Fabricius*.

Plautus integer cum interpretatione Joannis baptiſtæ pij, *Impreſſum Mediolani*, *per Magiſtrum Vldericum ſcinzenzeler anno domini*. Mccccc. *die*. xviii. *menſis Januarii*; *in fol.*

La.

Digitized by Google

La premiere edition de Plaute parut à Veniſe en 1472. par *Jean de Colonia & Vindelin de Spira.* On l'a réimprimé après pluſieurs fois. On fait aſſez de cas de celle-ci de 1500. par *Scinzenzeler*, mais plus à l'egard de l'impreſſion que des Commentaires, ſur les quels voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Plauti Comœdiæ viginti nuper recognitæ et acri iudicio Nicolai Angelii diligentiſſime excuſæ. *Florentiæ, ex officina Philippi de Giunta*, 1514. *menſe Auguſti; in* 8°.

Edition fort eſtimée & rare. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation & nous vient des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* y joignent une note, qui dit: *Il faut que l'edition des* Aldes *de cette même annee* (1514.) *ſoit bien rare, puisque malgré toute recherche nous n'avons jamais pû la trouver.* Nous ne comprennons pas d'où ils puiſſent avoir conjecturé que les *Aldes* en aſent donné une edition en 1514., puisque nous n'en trouvons la moindre notice aucune part.

Ex Plauti Comœdiis XX. quarum carmina magna ex parte in menſum ſuum reſtituta ſunt. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Julio*, 1522. *in* 4°.

Dans cette edition les *Aldes* ont plus promis qu'ils n'ont tenu. L'execution ne laiſſe cependant pas d'en être belle, & les exemplaires en ſont peu communs. Le notre eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Ces deux editions de *Griphe* ont ſuivi l'*Aldine.* Nous les avons des *Volpi*, qui appellent celle de 1537. *Codex nobilis, charta majori;* auſſi l'eſt-il en effet. Voyez *Fabricius.*

M. Accii Plauti Poetæ antiquiſſimi Comœdiæ omnes

quæ nunc extant. *Florentiæ, per hæredes Bernardi Juntæ*, 1554. *in* 8°.

Edition eſtimée & point commune. La conſervation de notre exemplaire eſt parfaite.

M. Accii Plauti Comœdiæ viginti; ex recenſione Joachimi Camerarii. Opera et diligentia Joan. Sambuci; cum variorum obſervationibus. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1566. *in* 12.

On fait beaucoup de cas de cette edition tant pour ſa correction & ſes illuſtrations, que pour ſa belle execution. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés; le notre ne peut pas l'être mieux. *Camerarius* a été celui, qui a reduit le texte de cet Auteur à une parfaite correction. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium Librorum MSS. opera Dionyſ. Lambini emendatus, &c. *Lutetiæ, apud Joannem Macæum*, 1577. *in fol. grand papier*.

Cette edition eſt auſſi très eſtimée & de très belle execution. Les exemplaires en grand papier en ſont les plus recherchés, mais auſſi les plus rares & chers. *Fabricius* raporte 8. réimpreſſions de ce Livre faites en différentes années, mais Mr. *de Bure* dit que celles de 1579., 1587. & 1588. ſont la même choſe que celle de 1577., qui eſt la veritable.

M. Accj Plauti Comœdiæ, ex recognitione Jani Gruteri, &c. Accedunt Commentarij Frid. Taubmanni. *Apud Zachariam Schurerum*, 1621. *in* 4°.

Les Commentaires de *Taubmann* ſont très conſidérés. Ils parurent avec le texte de *Plaute* pour la premiere fois en 1606., & après de rechef revus par l'Auteur en 1612. Celle-ci eſt la troiſiéme edition, qui eſt preferée aux autres parcequ'elle eſt plus complette, & que le texte de *Plaute* eſt conforme à celui, que *Gruterus* a donné ſur les MſS. *Palatius*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Ac-

M. Accii Plauti Sarſinatis Comœdiæ viginti et Fragmenta. Illuſtravit Jacobus Operarius, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard*, 1679. 2. *Vol. in* 4°.

On fait cas auſſi de cette edition, qui appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*, & qui eſt peu commune. Voyez *Frabricius* & *de Bure*.

M. Accii Plauti Comœdiæ. Accedit Commentarius ex Variorum Notis, et Obſervationibus. Ex recenſione Joh. Fred. Gronovii. *Amſtelodami, ex Typographia Blaviana*, 1684. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*. Elle eſt fort eſtimée & difficile à trouver. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Accii Plauti Comœdiæ ſuperſtites viginti; cum Fragmentis deperditarum. *Patavii, excudebat Joſ. Cominus*, 1725. *in* 8°.

Cette edition, qui appartient à la Collection *Cominiane*, eſt loüée dans la *Bib. Lat.* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & y eſt appellée *nitida atque emendata*.

Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ ſuperſunt. *Pariſiis, Typis J. Barbou*, 1759. 2. *Vol. in* 12.

Les jolies editions, que cet Imprimeur a donné de pluſieurs Auteurs, ſont aſſez renommées & recommendables.

Il Pſeudolo Comedia di M. Accio Plauto tradotta in verſi (ſdruccioli) Italiani (da Giuſeppe Torelli). *Italiano e Latino.* Si aggiunge la Traduzione d'alcuni Idillj di Teocrito e di Moſco. *Greco e Italiano. Firenze*, 1765. *in* 8°.

Haym de la nouvelle edition de Milan marque que ce Livre eſt aſſurément imprimé à Verone avec la date de Florence.

Joh.

Joh. Fred. Gronovii Lectiones Plautinæ nunc primum editæ. Accedit Vita Auctoris. *Amſtelædami, apud Joannem Haſſman*, 1740. *in* 8°.

Terentii Comœdiæ. *MS. in membranis*, *in* 8°.

Fabricius, *Bibliotheca Latina*, fait mention d'un pretieux Manuſcrit de *Terence*, qui ſe trouve dans la Bibliothéque du Vatican, ecrit par un certain *Hrodogarius* au tems de *Charles Magne*, dans le quel à la fin de chaque Comedie on trouve *Calliopius recenſui*. Celui, que nous annonçons, porte auſſi à la fin de chaque Comedie le même *Calliopius recenſui*. Sans pretendre qu'il puiſſe être auſſi ancien que celui-là, & ſans en fixer aucun age, car nous n'avons fait aucune étude de la ſcience Diplomatique, il nous paroit bien ancien & fort eſtimable. Le velin, dont on s'eſt ſervi, eſt très fin & très blanc. Le caractére eſt rond, très diſtinct, fort beau & toujours egale. Le titre des Comedies & les noms des Acteurs ſont ecrits en rouge. La marge de la premiere page repréſente comme un encadrement travaillé en or & couleurs. Les lettres capitales au commencement de chaque Acte ſont travaillées fort artiſtement en or & couleurs. Il eſt ecrit avec la plus grande propreté. Les marges en ſont grandes, & on y trouve en quelques endroits des notes marginales d'un caractére aſſez moderne, mais fort petit & beau. L'Ecriture du texte eſt aſſez chargée d'abréviations, & on n'y trouve ni virgules, ni point avec virgule, ni deux points, mais ſeulement le point, & le point interrogatif. Ce volume eſt conſervé on ne peut pas mieux, & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Terentij Comœdiæ. *Venetiis*, *per Joannem de Colonia*, 1471. *in fol.*

Les anciennes editions de *Terence* ſont fort nombreuſes. Celle, que *Ant. Zarotus* en a fait à Milan en 1470., eſt regardée comme la premiere, & celle-ci de 1471. pour la ſeconde. Elles ſont toutes les deux d'une extréme rareté. Quant à cette derniere, Mr. *de Bure* dit qu'il n'en a trouvé aucun exemplaire à Paris, & que celui, qu'on en connoiſſoit, & qui exiſtoit dans le Cabinet de Mr. *Smith*, ſe trouve actuellement dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre. Le notre eſt à tout egard de la plus parfaite conſervation. La ſouſcription à la fin du volume eſt exactement comme ſuit:

Callippi calamo fuit exemplare repertum:
Vnde eſt impreſſum quod legis hoſpes opus.

Vale

Digitized by Google

Vale uir optime. Raphael Jouenzonius iſter. P. emendaui. Joannes Agrippinæ coloniæ decus impreſſit. Anno domini noſtri ihesu chriſti. M. cccc. lxxi. *diuo Nicolao throno ucnetiarum duce.*

Finis felix.

En collationnant cette ſouſcription avec celle, que *Maittaire* a raportée, & que Mr. *de Bure* a ſuivi, on trouvera quelques petites différences, dont la plus remarquable eſt *iſter. P. emendaui*, en place de *Iſter remendavi.* Nous obſervons qu'à la fin de chaque Comedie on y lit *Calliopius recenſui*, & à la fin du *Phormio*, *Ego Calliopius recenſui*, avec les explications du tems & des occaſions, aux quelles chaque Comedie a été faite & repreſentée, le tout parfaitement conforme au Manuſcrit ci-deſſus annoncé, à la tête du quel on trouve le même abrégé de la Vie de *Terence* en ſix vers extraits de *Petrarca*, qu'on lit à la tête de cette edition.

Mr. *de Bure* dans ſa note ſur la premiere edition de Milan de 1470. fait remarquer qu'il s'eſt rencontré pluſieurs exemplaires des Comedies de *Terence* d'une edition ſans date & ſans indication quelconque, que l'on a voulu faire paſſer pour être de premiere edition & anterieure à celle de Milan de 1470., mais que cela eſt faux, & que les verifiant on reconnoit presque toujours que ces pretendues premieres editions ne ſont autre choſe que des exemplaires d'editions poſterieures, aux quelles on a arraché le feuillet de ſouſcription, qui en datant l'année decouvriroit l'illuſion. Il ajoute que parmi le nombre des exemplaires de ce genre, qui lui ont paſſé par les mains, il en a trouvé un ſeul, qui lui a paru meriter plus d'attention, le jugeant par la conformité des caractéres devoir être de l'edition de Veniſe de 1471., c'eſt à dire de celle de *Jean de Colonia*, que nous annonçons, car il n'y en a aucune autre de la dite année. Il en donne enſuite la deſcription, & il dit que les feuillets n'en ſont point chifrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures rangés ſelon l'ordre des lettres de l'Alphabet depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *m*; & qu'au verſo du dernier des feuillets on apperçoit le Regiſtre des reclames pour l'arrangement des cahiers. Or nous trouvons que l'edition de 1471. ſusdite n'a ni chifres, ni reclames, ni aucune ſignature de cahiers, ni aucun Regiſtre des reclames aucune part du volume, & nous obſervons que ce volume eſt compoſé de 13. cahiers, & que ſi les cahiers avoient leur ſignature, elle devroit aller plus loin que la lettre *m*, c'eſt à dire jusqu' & compris la lettre *n*. Donc il eſt tout clair & conſtant que cet exemplaire ſans date, dont Mr. *de Bure* parle, ne peut abſolument pas être de l'edition de 1471., & que ſa conjecture n'eſt pas juſte. Voyez auſſi ſur cette edition de 1471. *Orlandi*. *Fabricius* doit ne l'avoir pas connuë, puisqu'il n'en fait pas mention.

Terentii Comœdiæ, cum Ælii Donati Grammatici examinata interpretatione, et Calphurnii in Heautontimorumenon expoſitione. *Tarviſii*, 1477. *in fol.*

A la fin du livre on lit :

Lepidas elegantesque Terentii Comœdias cum Donati interpretis commentario iuxta fidele Calphurnianæ caſtigationis exemplar : doctrinam ſtudiumque Calphurnii Hieronymo Bononio enixe commendante Hermanus Leuilapis Colonienſis probatiſſimus librariæ artis exactor ſumma confecit diligentia.

Taruiſii Anno Chriſti. MCCCCLXXVII.
XIV. KL. Octobres.
Bononii Carmen.

Veſtri ſummite fabulas Terenti
Junctum marginibus debinc ſiepremis
Donatum Latii ſimul poetæ
Ambos codice quos breui coactos
Hermanus leuilaps Colonienſis
Mira Taruiſii perægit arte.
Donatus puto cui Terentiusque
Tantas reddere gratias tenentur
Quantas reddere utrique nos tenemur.

Il y en a une autre edition de ce même Imprimeur de 1474. Les Commentaires de *Donatus* & *Calphurnius* ſont fort eſtimés. Notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi*.

Terentius. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Junio*, 1521. *in* 8°.

Les *Aldes* avoient deja imprimé *Terence* en 1517. On fait cas de ces deux editions. Les *Volpi* marquent celle-ci de 1521. pour très rare. Voyez *Fabricius*.

P. Te-

P. Terentii Comœdiæ ſex, cum Donati, et aliorum Commentariis, et Calphurnii interpretatione, &c. *Pariſiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1536. *in fol.*

Belle edition, qui eſt eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Pub. Terentii Afri Comœdiæ ſex, poſt Philippum Melanchthonem, & Erasmum, per Jo. Riuium Attendorienſem ad exemplaria uetuſtiſſ. recognitæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1539. *in* 8°.

Accedit:

De re Veſtiaria libellus ex Bayfio decerptus. Item de Vaſculis libellus ex eodem; et Caroli Stephani de Re Hortenſi libellus. *Ibidem ut ſupra.*

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex intactiſſimus, & optime compactus.*

Terentius. *Pariſiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1540. *in* 16.

Jolie petite edition, qui eſt rare.

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12.

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 12.

Ces deux jolis petits volumes nous viennent des *Volpi.*

Pub. Terentius Afer Theodo. Pulmanni ſtudio caſtigatus et adnotationibus illuſtratus. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtoph. Plantini*, 1560. *in* 12.

Jolie edition en lettres rondes, dont on fait cas.

P. Terentii Comœdiæ, a Gabriele Faerno emendatæ. *Florentiæ, apud Juntas*, 1565. *in* 8°.

Cette edition eſt très eſtimée. Elle eſt dediée par *Petrus Victorius* à S. *Charles Borromeo*. *Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent *rariſſima*. Notre exemplaire, qui eſt reglé & parfaitement conſervé, eſt de toute beauté. Voyez auſſi *de Bure*.

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, cum Vinc. Cordati commentariis. *Venetiis, ex Bibliotheca Aldina*, 1570. *in* 8°.

Sur le verſo du dernier feuillet, dont le recto eſt tout blanc, on trouve la petite piece, qui ſuit, ſur l'*Ancre Aldine*.

Anchoræ Aldinæ Venetæ.

Delphino Veneto circundatur Anchora ſimplex,
Vt charior ſit firmior.
Suppoſitus Nauim pulſatam fulcit uterque,
Inſaniente alto Mari;
Qua nobis Charites pulchræ, doctæque Sorores
Vehuntur addiſcentibus.
Hanc Magno quondam Sapientia credidit Aldo,
Nota Viri ſumma fide.
Ergo id ius proprium, fas, inuiolabile ſeruet.
Hæreditarium genus.

Spirat, qui ſperat.

Pub. Terentii Comœdiæ ſex ex recenſione Heinſiana. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*, & en eſt une des plus rares. Elle a été contrefaite, mais notre exemplaire eſt de la veritable edition, quisqu'outre qu'il a les noms des Acteurs au commencement de chaque Comedie en rouge, la page 104. eſt cotée par faute d'impreſſion 108., ce qui eſt le plus ſûr diſtinctif pour connoitre l'edition originale. Voyez *de Bure*.

Publii

Publii Terentii Comœdiæ. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Cette edition de *Terence* a été executée au Louvre en gros caractéres, ainſique *Virgile*, *Horace*, & *Juvenal & Perſe*, que nous annoncerons ci-après à leur place. Ces quatre volumes etant raſſemblés forment une Collection eſtimée, dont l'execution eſt magnifique & Royale. *Fabricius* appelle celle, que nous annonçons: *Editio Regia typis luculentis & maioribus.* Voyez auſſi *de Bure*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius.*

Pub. Terentii Comœdiæ ſex ex recenſione Heinſiana. *Amſtelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1661. *in* 12.

Voici encore une jolie edition des *Elzeviers*, dont on fait cas après celle de 1635., que nous avons raportée ci-deſſus.

P. Terentii Carthaginienſis Afri Comœdiæ ſex. Interpretatione et Notis illuſtravit Nicolaus Camus, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard*, 1675. *in* 4°.

Edition aſſez conſidérée, & qui fait partie des *ad uſum Delphini*; mais elle n'eſt pas rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Publii Terentii Carthag. Afri Comœdiæ ſex, cum Notis Variorum: *Amſtelodami, & Lugd. Batav., apud Abr. Wolfang, & Jac. Hackium*, 1686. *in* 8°.

Celle-ci eſt l'edition, qui entre dans la Collection des *Variorum.* Elle eſt bonne & aſſez eſtimée.

Publii Terentii Afri Comœdiæ &c. Acceſſerunt variæ Lectiones. *Cantabrigiæ, typis Acad. impenſis Jacobi Tonſon*, 1701. *in* 4°.

On joint à cette edition de *Terence* de *Tonſon* le *Catulle*, *Tibulle & Properce*, le *Virgile*, & l'*Horace* du même, qui forment enſemble quatre volumes imprimés dans le même format & avec le même gros caractère, d'une execution ſuperbe. Ces editions, que nous poſſédons toutes, ſont très eſtimées.

mées & recherchées, & les exemplaires en deviennent de jour en jour rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Terentii Comœdiæ ad Exemplar Faernianum a Petro Victorio editum &c. Ex recenſione, et cum notis Franciſci Hare. *Londini, ex Officina Jac. Tonſon & Joh. Watts*, 1725. *in* 4°.

Belle edition, dont on fait grand cas. Ce même Livre avoit paru l'année précédente par les mêmes Imprimeurs. Celle, que nous annonçons, porte ſur le titre: *Editio altera auctior & emendatior.* Voyez ſur celle de 1724. *Fabricius* & *de Bure.*

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, commentario perpetuo illuſtratæ. Accedunt Interpretes vetuſtiores &c. Curavit Arn. Henr. Weſterhovius. *Hagæ Comitum, apud Petrum Goſſe*, 1726. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt auſſi conſidérée. L'execution en eſt belle. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Terentii Afri Comœdiæ. Recenſuit, Notasque ſuas et Gabr. Faerni addidit Richardus Bentleius. *Amſtelædami, apud R. & J. Wetſtenios, & G. Smith*, 1727. *in* 4°. *grand papier.*

Edition eſtimée & copiée de celle, qui avoit paru l'année précédente à Londres, mais avec quelques additions, par ſes quelles, ainſique par la beauté de l'impreſſion, elle eſt préférée à celle de Londres. Voyez *Fabricius.*

Publii Terentii Carthaginienſis Afri Comœdiæ ſex. Curâ Michaelis Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon & Joh. Watts*, 1729. *in* 12.

Toutes les editions, que *Maittaire* a donné de pluſieurs Auteurs dans ce format par *Tonſon* & *Watts*, ſont aſſez connues & eſtimées, principalement pour les *Index* copieux, qu'elles contiennent. Voyez *Fabricius.*

P. Te-

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, cum Interpretatione Donati & Calphurnii, et Commentario perpetuo. Curavit Arn. Henr. Weſterhovius. *Hagæ-Comitum, apud Iſaac. Vander Kloot*, 1732. *in* 8°.

Cette édition n'eſt pas ſans merite; cependant dans la derniere edition de Leipzig de la *Biblioth. Lat.* de *Fabricius* on en fait très peu de cas.

Arn. Henr. Weſterhovii Vindiciæ Terentianæ, quibus malevolæ Criticorum trigæ reſpondetur. *Goudæ, apud Abrab. & Petr. Staal*, 1734. *in* 12.

Ce petit ouvrage ne doit pas être ſéparé de la précédente edition de *Terence.*

P. Terentii Comœdiæ Sex. *Romæ, typis Bernabò*, 1737., 1739. *in* 8°.

Belle édition, dans la quelle chaque Comedie eſt imprimée ſéparément, & avec un frontiſpice particulier.

Publii Terentii Afri Comœdiæ ſex: Ex editione Weſterhoviana. *Glasguæ, cura & impenſis Rob. Foulis, Typis Rob. Urie & Soc.*, 1742. *in* 8°. *grand papier.*

Edition de toute beauté, dont les exemplaires en grand papier ſont rares, parcequ'on en a tiré ſeulement quarante.

Publii Terentii Afri Comœdiæ ſex. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Cet Artiſte a imprimé très joliment presque tous les Auteurs Latins dans le même gout & dans le même format de celui-ci. Nous poſſédons cette belle Collection complette & reliée uniformément en veau doré ſur plat.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. Acceſſerunt variæ Lectiones, &c. *Londini, impenſis J. & P. Knapton, & G. Sandby*, 1751. 2. *Vol. grand* 8°.

Edi-

Edition très belle, & ornée de belles figures. Il y en a une edition dans le même gout, & avec les mêmes figures en petit 8°., mais elle n'eſt pas ſi eſtimée & recherchée que celle en grand 8°. Il y auſſi le *Virgile* & le *Horace* éxecutés à l'inſtar de ce *Terence*, que l'on raſſemble, & que nous annoncerons à leur place.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 8°.

Voici deux des plus belles productions de l'Imprimerie du célébre *Baskerville*. On ne trouve dans ces deux volumes ni Preface, ni vignettes, ni ornemens d'aucune ſorte. Le beau papier glacé, la beauté des caractéres, & la netteté de l'impreſſion les rendent par eux mêmes admirables & pretieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, & ſurpaſſent tout autre ornement. Ce que nous venons de marquer de ces deux volumes doit s'entendre de tous ceux, que nous annoncerons dans la ſuite, où nous nous contenterons de faire uniquement remarquer le nom de *Baskerville*, & ce nom tiendra lieu de tout eloge. Cet habile Artiſte avoit formé le deſſein de donner tous les Auteurs Latins tant en format d'in 4°. que d'in 8°. ou d'in 12. Il l'a fait de quelques uns, que nous avons le plaiſir de poſſéder tous. Les in 4°. ſont, à dire vrai, plus beaux & plus pretieux que les in 8°. Il vient de donner *Salluſte* in 8°., mais c'eſt ſa derniere production, car on nous marque que la mort vient de nous l'enlever, & que ſes heritiers vont demembrer & vendre ſon Imprimerie. Il eſt bien dommage que le nombre de ces productions ne ſoit plus grand, mais il y en a toujours aſſez pour eterniſer ſa memoire, & c'eſt à preſent qu'elles commenceront à devenir rares & de jour en jour plus preticuſes.

Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum Italicis Verſibus redditæ (per Nicolaum Fortiguerram), cum Perſonarum figuris æri accurate inciſis ex MS. Codice Bib. Vaticanæ. *Urbini, ſumptibus Hieronymi Mainardi*, 1736. *in fol.*

Ouvrage très eſtimé & recherché, & qui par ſes belles gravures met dans ſon jour la façon de repréſenter des Anciens. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition de Milan, *Paitoni*, *Fabricius* & *de Bure*.

Le Comedie di Terentio volgari, di nuovo ricorrette,

et

et a miglior tradottione ridotte. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1546. *in* 8°.

Il y a pluſieurs editions de cette traduction; celle-ci eſt très jolie, & notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Il Terentio Latino, comentato in lingua Toscana, e ridotto a la ſua vera Latinità, da Giouanni Fabrini da Fighine Fiorentino, &c. *Venetia, appreſſo gli Heredi di Marchiò Seſſa*, 1580. *in* 4°.

Il y a pluſieurs editions de ce Livre. *Haym* n'a pas connu celle-ci, & le *Pere Paitoni* ne la raporte que ſur l'autorité d'*Argelati*. Elle contient tout ce qui ſe trouve dans les précédentes, & l'execution en eſt très belle. Notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Les Comedies de Terence, avec la Traduction et les Remarques de Madame Dacier. *Latin & François. Rotterdam, aux depens de Gaspar Fritſch*, 1717. 3. *Vol. in* 8°. *grand papier.*

Cette edition eſt très eſtimée pas ſeulement pour la traduction, qui eſt élégante & très bonne, mais auſſi à cauſe de ſon execution, qui eſt de toute beauté, ainſique des belles figures, dont elle eſt ornée. Les exemplaires en grand papier en ſont très rares & très chers. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

On remarquera & on s'etonnera peutêtre de ne voir dans notre Collection presque aucune autre traduction Françoiſe des Auteurs Latins que celle-ci, tandis qu'il y en a grand nombre d'Italiennes. Nous avoüons franchement que nous ne gardons celle-ci que ſpecialement par raport à la beauté de ſon edition, & que nous faiſons peu de cas des traductions Françoiſes, car nous trouvons que l'original y perd trop, & que ſouvent on ne l'y reconnoit qu'avec peine. Nous rendons juſtice à la France, qui abonde à la verité de très habiles & de fort excellents Traducteurs, mais la faute n'eſt pas tant des Traducteurs que de la langue. La Françoiſe a ſans contredit bien des beautés, bien des graces, & bien de belles qualités, mais elle eſt pauvre, & elle manque de cette force, de cette energie, de cette dignité toujours ſoutenue, toujours egale, qui eſt neceſſaire pour retenir & rendre celle, que la langue Latine ſemble avoir en partage. Quelquefois elle paroit s'élever au deſſus d'elle-même, & on trou-

trouve par-ci par-là des paſſages aſſez heureux, mais ils ſont ordinairement trop courts, & bientôt elle retombe. Nous oſerions encore aller plus loin, & dire que la même raiſon, par la quelle la langue Françoiſe ne ſemble pas faite pour bien traduire les Auteurs Latins, la rend egalement bien peu propre pour les traductions des Auteurs Italiens, principalement de ceux, dont le ſtile eſt tant ſoit peu élevé, pour ne rien dire du ſublime. Entre les langues vivantes, que nous connoiſſons, nous trouvons que la langue Hollandoiſe retient dans ſes traductions la force & l'energie de la Latinité beaucop mieux que la Françoiſe, & que la plus propre aux traductions, ſoit en vers ſoit en proſe, pas ſeulement du Latin, mais auſſi de toutes les langues modernes en general ſans en excepter la Françoiſe, eſt la langue Italienne, parcequ'outre qu'elle eſt la fille & l'héritière de toutes les belles prerogatives de la langue Latine, elle eſt d'ailleurs ſi riche en termes, phraſes, expreſſions, tours & graces propres à chaque genre de ſtile particulier, qu'elle s'accommode au genie de toutes les langues, & que bien maniée elle eſt propre à tout. On nous accuſera ſans doute de partialité pour notre langue Italienne, mais nous en appellons à toute perſonne impartiale, qui poſſédant à fond les langues, dont il eſt queſtion, veuille ſe donner la peine de confronter ſur les originaux les traductions Françoiſes avec les Italiennes en choiſiſſant les meilleures des deux langues, car il y en a en François egalement qu'en Italien grand nombre de mauvaiſes.

Obſervationes in Terentii Comœdias, nempe Andriam, et Eunuchum. Steph. Doleto Gallo Aurelio Autore. *Lugduni, apud eundem Doletum*, 1543. *in* 8°.

Mr. *de Bure* N°. 2609. annonce deux editions de *Terence* par *Doletus* ainſi: *Ejusdem Terentii Comœdiæ ex recenſione Stephani Doleti. Lugduni, Doletus*, 1540., *ſeu* 1543. *in* 8°. *Maittaire* parle fort au long ſur les editions de *Terence* faites par *Doletus*, & comme il n'en avoit vû aucune, il conjecture par les paroles de *Doletus* même qu'il n'en a fait qu'une ſeule edition en 1540. avant le mois de Mai. Suivant Mr. *de Bure* il paroit que *Doletus* en ait donné une autre edition en 1543., mais telle edition n'eſt point connuë, & *Maittaire* n'en fait aucune mention, annonçant ſeulement les *Obſervations* ſur les deux Comedies, dont il eſt queſtion dans cet article, qui ſont datées ſur le frontiſpice de 1543., quoique la Lettre dedicatoire & l'Avis au Lecteur ſoïent datés de 1540. Nous croïons donc que Mr. *de Bure* ait pris le change, & qu'il ait confondu les *Obſervations*, que nous annonçons, avec une nouvelle edition de *Terence* de 1543.

Quant à ce volume, il eſt fort rare, comme le ſont tous les ouvrages de *Doletus*; & notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Doletus avoit eu deſſein d'etendre ſes Obſervations ſur toutes les Comédies

dies de *Terence*, mais dans l'Avis au Lecteur il dit qu'après les avoir faites ſur ces deux Comedies, il n'a rien trouvé qui valût la peine de les continuer ſur les autres, puisque *Terence* eſt toujours egale.

Auguſtini Gambarelli Mediolanenſis in Terentium Obſervationes. *Bergomi, typis Comini Venturæ*, 1597. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qui eſt peu commun.

C. Lucilj Sueſſani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani, Satyrarum quæ ſuperſunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Douſa collegit, diſpoſuit, & Notas addidit. *Amſtelædami, apud Petrum van den Berge*, 1661. *in* 4°.

Il y a une edition de ce Livre datée de Leide 1597. Celle-ci de 1661. ſelon *Fabricius* eſt tout à fait la même, & on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre. Elle eſt fort rare.

Caji Lucilii Sueſſani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani, Satyrarum quæ ſuperſunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Douſa collegit, diſpoſuit, & Notas addidit. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1735. *in* 8°.

Edition belle & eſtimée, malgré la quelle ces Satires ſont encore rares, & fort recherchées, principalement de cette edition, dont il ne reſte à ſon Imprimeur aucun exemplaire, & qui ne ſe rencontre plus que par des heureux hazards, où on la païe fort chére.

T. Lucretii Cari Libri ſex nuper emendati. *Venetiis, apud Aldum, menſe Decem.*, 1500. *in* 4°.

Maittaire marque pluſieurs editions, qui parurent de ce Poëte avant celle-ci, entre les quelles on fait grand cas de celle faite à Verone en 1486., parcequ'elle eſt la premiere & d'une grande rareté. Celle d'*Alde*, que nous annonçons, eſt très eſtimée, & au temoignage de *Fabricius*, de *Freytag*, *App. Litter.*, & des *Volpi*, elle eſt très rare. Notre exemplaire, qui nous vient

vient de ces derniers, eſt d'une conſervation admirable, & remarquable par ſes marges extraordinairement grandes.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Florentiæ, ſumptibus Philippi Giuntæ*, 1512. *Menſe Martio; in* 8°.

Edition rare, & dont on fait beaucoup de cas. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*, qui dans notre edition de Leipzig par faute d'impreſſion (dont il y a grand nombre) note 1511. en place de 1512.

Lucretius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Januario*, 1515. *in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée & rare. Voyez *Fabricius* & *Maittaire*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, & il eſt réellement tel qu'ils le décrivent, *charta ſolidiori exemplar nitidiſſimum, optimeque compactum.* Le papier en eſt ſi fort qu'au premier coup d'œil on croiroit que ce fût du velin.

Titi Lucretii Cari Poetæ, ac Philoſophi vetuſtiſſ. de rerum Natura libri ſex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Exemplaire reglé, & très bien conſervé.

Titi Lucretii Cari Poetæ, ac Philoſophi vetuſtiſſ. de rerum Natura Libri ſex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1558. *in* 12.

Ces deux editions de *Gryphe* ſont jolies & très commodes.

Titi Lucretii Cari de rerum Natura Libros ſex Interpretatione & Notis illuſtravit Michael Fayus, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Frederic. Leonard*, 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*, & n'eſt pas commun. Mr. *de Bure* l'annonce comme une edition fort eſtimée, mais *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig, en parle fort desavantageuſement.

Titi

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex : quibus Interpretationem et Notas addidit Thomas Creech. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1695. *in* 8°.

Edition très eſtimée, & de belle execution, que l'on préfére à la réimpreſſion de Londres de 1717. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure*.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex, &c. Acceſſerunt variæ Lectiones &c. *Londini, Typis Jacobi Tonſon*, 1712. *in fol. grand papier.*

Edition vraiment magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Les exemplaires en ſont fort rares, & d'une valeur conſidérable. Cette même edition a été en même tems executée en grand 4°., mais elle eſt moins belle & moins rare que celle in fol., que nous annonçons. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Johan. Watts*, 1713. *in* 12.

Titi Lucretii Cari de rerum Natura Libri ſex. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1721. *in* 8°.

Edition eſtimée & belle, qui appartient à la Collection *Cominiane*. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex, cum Notis Variorum; curante Sigeberto Havercampo, &c. *Lugduni Batav., apud Janſſonios van der Aa*, 1725. 2. *Vol. in* 4°.

On fait grand cas de cette edition, qui eſt belle & ornée de belles figures en taille douce. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure*.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. Accedunt ſelectæ Lectiones, &c. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Couſtelier*, 1744. *in* 8°.

Jolie edition ornée de belles figures en taille douce, qui ſont copiées de celles de l'edition de Leide de 1725. in 4°.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. Ex editione Thomæ Creech. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1749. *in* 8°.

Nous avons deja parlé ailleurs de la netteté des editions des *Foulis*, ainſi que de celles de *Brindley*, aux quelles celle qui ſuit appartient.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. *Londini, Typis J. Brindley*, 1749. *in* 12.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1751. *in* 8°.

Cette ſeconde edition *Cominiane* eſt augmentée des deux Livres de *Scipion Capece*, *de rerum Principiis*, & des trois Livres de *Aonius Palearius*, *de Animorum immortalitate*.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1773. *in* 8°.

Nous n'avons rien à dire ſur ces deux volumes, hormis qu'à faire remarquer qu'ils ſont imprimés par le célébre *Baskerville*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle coſe Libri ſei. Tradotti da Aleſſandro Marchetti. Prima Edizione. *Londra, per Giovanni Pickard*, 1717. *in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cette fameuſe traduction, qui a été publiée par *Paolo Antonio Rolli* ſous le nom de *P. Antinoo Rullo*. Cette traduction eſt très belle mais dangereuſe. On fait cas de cette edition pour ſa correction. Voyez *Haym* & *Pattoni*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle coſe Libri

ſei

ſei tradotti dal Latino in Italiano da Aleſſandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Franc. Gerbault. *Amſterdam* (*Parigi*), 1754. 2. *Vol. in* 8°.

L'execution de cette edition eſt ſuperbe. Elle eſt ornée de figures & vignettes en taille douce de toute beauté, mais par malheur le texte eſt rempli de fautes d'impreſſion, qui l'ont décreditée. Voyez-en *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure*.

Anti-Lucrezio ovvero di Dio e della Natura Libri nove. Opera poſtuma del Cardinale Melchiorre di Polignac di Latino traſportata in Verſo ſciolto Italiano dal P. Don Francesco-Maria Ricci. *Latino e Italiano. Verona, per l'Erede di Agoſtino Carattoni*, 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Ce bel ouvrage de *Polignac* ne doit pas être ſéparé de celui de *Lucrece*, puiſqu'il en eſt l'antidote.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, Menſe Januario*, 1502. *in* 8°.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andrea Soceri, Menſe Martio*, 1515. *in* 8°.

Ces deux editions ſont fort eſtimées & rares. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement*, *de Bure* & *Freytag*, *Appar. Litter.*

Les poëſies de *Catulle* ont été imprimées pour la premiere fois toutes ſeules en 1473. à Parme, mais elles avoient deja paru avec *Tibulle*, *Properce* & *Statius* en 1472. ſans note de lieu ni d'Imprimeur. Voyez les ſusdits Auteurs.

Alexandri Guarini Ferrarienſis in C. V. Catullum Veronenſem per Baptiſtam Patrem emendatum Expoſitiones cum Indice, & Catulli textu. *Venetiis, per Georgium de Ruſconibus*, 1521. *Die.* XI. *Maii*; *in* 4°.

Ouvrage aſſez eſtimé & peu commun.

Ca-

Catullus. Tibullus. Propertius. His acceſſerunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.* 1558. *in* 8°.

Catullus, Tibullus, Propertius, Corn. Galli Fragmenta. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1560. *in* 12.

Ce volume eſt relié à la ſuite de *Terence* du même *Plantinus* de 1560., que nous avons annoncé ci-avant.

Catullus. Tibullus. Propertius. His acceſſerunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Hæredes Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12. *reglé.*

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Aldum*, 1562. *in* 8°.

Catullus cum Commentario Achillis Statii Luſitani. *Venetiis, in Ædibus Manutianis*, 1566. *in* 8°.

Toutes ces ſix editions ſont jolies & de quelque merite. Voyez *Fabricius*, & *Clement*, qui les marque presque toutes pour rares.

C. Val. Catulli, Albii Tibulli, Sex. Aur. Propertii, Opera omnia quæ extant. Cum variorum Doctorum Virorum Commentariis, Notis, &c. *Lutetiæ, ex officina Typographica Marci Orry*, 1604. *in fol. grand papier.*

Nous trouvons noté par *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure* une edition de ces trois Poëtes faite auſſi à Paris en 1604. in fol.; qui ſuivant la deſcription, que *Fabricius* en donne, eſt pour le contenu tout à fait egale à celle-ci, mais tous ces Auteurs la rapportent comme imprimée par *Claude Morel*,

Morel, tandis que celle, qne nous annonçons, eſt imprimée par *Marc Orry, via Jacobæa ad inſigne Leonis ſalientis*, la quelle enſeigne ſe trouve gravée ſur le titre, ſans qu'il y ait aucune part du volume la moindre marque du nom de *Claude Morel*. Cependant comme par les Bibliographes il n'eſt fait aucune mention d'une edition d'*Orry*, & comme il n'eſt pas vraiſemblable que deux Imprimeurs aïent fait dans le même tems une même edition ſi volumineuſe & ſi diſpendieuſe, il eſt raiſonnablement à preſumer que celle-ci de *Orry* doit être la même edition, que celle qui porte le nom de *Claude Morel*. Comment il ſoit arrivé qu'on ait mis à cet exemplaire le nom de *Orry* plutôt que celui de *Morel*, & pourquoi on puiſſe l'avoir fait, nous ne ſaurions le deviner, d'autant moins que nous n'en avons vû aucun autre exemplaire. Mais quoiqu'il en ſoit, c'eſt toujours une ſingularité bien curieuſe & digne d'être obſervée. *Fabricius* fait cas de cette edition de Morel à cauſe de l'aſſemblage des notes & Commentaires de pluſieurs Auteurs, dont elle eſt enrichie, & dont il fait l'ennumeration; & Mr. *de Bure* paſſe fort legérement ſur cette edition, & ſe contente de dire qu'elle eſt aſſez eſtimée à cauſe des notes & des Commentaires, qui s'y trouvent, ſans rien dire de ſon execution. Il ſe peut que l'execution des exemplaires, qu'on trouve ordinairement, ſoit dégradée par le mauvais papier, dont on ſe ſera apparemment ſervi pour le bon marché, & que par conſequent à l'egard de la partie typographique elle ne ſera pas recommendable, ſur quoi nous ne pouvons rien dire de poſitif; mais ce que nous pouvons aſſurer hardiment & ſans exageration, eſt que notre exemplaire, qui eſt en papier très grand, très beau & très ſolide, eſt d'une execution bien magnifique, qui ne cede en rien à aucune des plus belles impreſſions qui exiſtent, & qui ſeule peut rendre ce volume très pretieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, indépendemment du merite des Commentaires, qu'il renferme. Nous ſommes perſuadés que les exemplaires en grand papier pareils au notre doivent être de la plus grande rareté, & que peutêtre le notre eſt unique. Il ſe pourroit que la ſingularité du nom d'*Orry* en place de celui de *Morel* ne ſe trouve que ſur de pareils exemplaires. Au reſte le notre réunit à toutes ces prerogatives celle de la plus parfaite conſervation, & d'une élégante reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Catullus, Tibullus & Propertius, ex recenſione Joan. Georgii Grævii, cum Notis Variorum. *Trajecti ad Rhenum, ſumptibus Radolphi a Zyll*, 1680. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*, & eſt peu commune. *Fabricius*, *Bib. Lat.* l'a annoncée comme bonne, mais dans la nouvelle edition de Leipzig on y a ajouté, *Parum accurate & emendate.*

Cajus Valerius Catullus, et in eum Iſaaci Voſſii Obſervationes. *Proſtant apud Iſaacum Littleburii Bib. Londinenſem*, 1684. *in* 4°.

Fabricius fait eloge de cette edition, qui eſt rare. On prétend que le fameux *Adrien Beverland* en ait été l'editeur, & qu'il y ait inſéré une partie d'un certain Traité, qu'il avoit compoſé, & qu'on lui empêcha de publier, qui devoit avoir pour titre: *De Poſtribulis Veterum.* Cette edition de *Catulle* a été réimprimée en différentes années & en différens lieux, ou au moins ſous différents intitulés, comme on pourra voir dans *Clement*; mais on préfére toujours celle-ci de 1684. Voyez auſſi *de Bure.*

C. Valerii Catulli, Albii Tibulli, et Sexti Aurelii Propertii Opera Interpretatione et Notis illuſtravit Philippus Silvius, in uſum Delphini. *Pariſiis, ex Typographia Fred. Leonard*, 1685. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Edition, dont on ne fait pas grand cas, mais elle fait partie des *ad uſum Delphini*, & n'eſt pas commune. Dans cette edition, ainſi que dans toutes celles des autres Auteurs de la dite Collection, tous les paſſages obſcénes ſont tronqués & otés de la place, où ils devroient ſe trouver, mais ils ſe trouvent renvoïés & raſſemblés à la fin des Volumes. Il auroit mieux valu de les omettre entiérement, ou de les laiſſer à leur place, car de cette façon-là on ne fait que préſenter aux Lecteurs un corps d'obſcénités plus facile à trouver, & plus dangereux que autrement. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera ad optimorum Exemplarium fidem recenſita. Acceſſerunt variæ Lectiones &c. *Cantabrigiæ, Typis Acad., impenſis Jacobi Tonſon*, 1702. *in* 4°.

Nous avons parlé de cette magnifique edition ci-avant lorsque nous ançames celle de *Terence* du même *Tonſon. Fabricius* appelle cette edition *ſplendida & accurata.*

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera; curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1715. *in* 8°. *grand papier.*

Nous

Nous avons auſſi parlé ci-avant du merite de ces editions. Cet exemplaire eſt remarquable pour être en grand papier.

C. Valerius Catullus, Albius Tibullus, et Sex. Aurelius Propertius; ex recenſione, et cum commentario Jo. Antonii Vulpii, &c. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1737., 1749., 1755. 4. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Le premier volume renferme *Catulle;* le ſecond *Tibulle*, & les deux derniers *Properce.* Cette edition, qui eſt très belle, eſt univerſellement eſtimée, & a merité de grands eloges de pluſieurs Savants. Quoique moderne, les exemplaires en ſont deja devenus rares & chers. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Cajus Valerius Catullus in integrum reſtitutus ex MS. nuper Romæ reperto, &c. Critice Joan. Franc. Corradini de Allio, cum Vita Poetæ nondum edita. *Venetiis*, 1738. *in fol.*

On fait cas de cette edition, & des notes de *de Allio.*

Catullus, Tibullus, et Propertius, priſtino nitori reſtituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inſcripta. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Ant. Urb. Couſtelier*, 1743. *in* 8°.

Les belles editions de *Couſtelier* ſont aſſez connuës, & nous en avons deja parlé ailleurs, ainſi que de celles de *Brindley.*

Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1749. *in* 12.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 8°.

On obſervera que ces deux volumes ſont ſortis des preſſes de *Baskerville.*

L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo e di Teti. Tradotto in ottava Rima dal Sig. Giovambatiſta Pariſotti. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1731. *in* 8°.

Tibullus, cum Commentario Achillis Statii Luſitani. *Venetiis, in ædibus Manutianis*, 1567. *in* 8°.

Albii Tibulli quæ extant, ad fidem veterum Membranarum ſedulo caſtigata. Accedunt Notæ, cum Variar. Lectionum Libello, &c. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1708. *in* 4°.

Sex. Aurelii Propertii Elegiarum Libri quatuor, ad fidem veterum Membranarum caſtigati. Accedunt Notæ, &c. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1702. *in* 4°. *grand papier.*

Ces deux volumes ſont très eſtimés. On regrête fort que le ſavant Mr. *Janus Broukuſius*, à qui on doit ces editions de *Tibulle* & de *Properce*, n'ait pas donné auſſi celle de *Catulle* pour completter cette Collection; défaut auquel on doit ſuppléer avec le *Catulle* aux notes de *Voſſius* de 1684. annoncé ci-deſſus. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Jani Douſæ Nordovicis Præcidanea pro Q. Valerio Catullo, et pro Albio Tibullo. *Antverpiæ, ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1582. *in* 12.

Accedit:

Ejusdem Douſæ Schediasma ſuccidaneum nuperis ad Tibullum Præcidaneis addendum, &c. *Ibidem ut ſupra.*

P. Virgilii Opera. *MS. in membranis, in fol.*

Nous annonçons ici un Manuſcrit, qui eſt de toute beauté, tant pour l'ecriture que pour les ornemens dont il eſt décoré, & pour ſa belle & parfaite conſervation; mais il n'eſt pas plus ancien que du 15me. ſiécle, puiſqu'il

qu'il contient des Prefaces d'*Eneas Silvius*, & le ſupplement de *Mapheus Vegius*, qui vecurent dans le 15me. Siécle. Le volume commence par pluſieurs Epigrammes. Enſuite on y trouve deux Lettres d'*Eneas Silvius*, la premiere en loüange de la Poëſie, & la ſeconde ſur la différence qui paſſe entre ſcience & prudence, & des Poëtes: Suit aprés la piece intitulée *Moretum*, attribuée à *Virgile*, aprés la quelle viennent les *Bucoliques*, enſuite les *Georgiques*, quelques Epigrammes en loüange d'*Homere*, la traduction en vers Latins du premier Livre de l'*Iliade* d'*Homere*, avec pluſieurs temoignages ſur *Homere*, & aprés commence l'*Eneïde* de *Virgile* avec la continuation du dit poëme de *Mapheus Vegius*, par la quelle le volume finit, & on y trouve beaucoup de notes marginales proprement ecrites. Au commencement de chaque Eglogue, ainſi que de chaque Livre des *Georgiques* & de l'*Eneïde* on trouve une Miniature exprimante le ſujet, dont il eſt parlé dans chaque Livre. Ces Miniatures ſont aſſez jolies aïant egard au tems de leur execution. Les Lettres capitales ſont travaillées très artiſtement en or & couleurs, & l'or en eſt très luiſant. Nous regardons ce volume comme fort digne d'avoir place dans tout Cabinet de raretés & de curioſités.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Moretum, et Georgica. *MS. in membranis, in fol.*

Ce beau Manuſcrit nous eſt venu d'Italie. Le caractére en eſt rond & fort joli; il eſt ecrit très proprement, & conſervé avec la plus grande netteté. La premiere Lettre capitale eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres le ſont en couleurs; les titres à chaque piece ſont ecrits en rouge.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470. *in fol.; Exemplar impreſſum in membranis.*

Nous avons la ſatisfaction de poſſéder dans cette edition, qui eſt la premiere des Oeuvres de ce grand Poëte, un volume ſi extraordinairement rare, comme dit Mr. *de Bure*, que l'on n'en connoit presque point d'exemplaires. La rareté & le prix de ce volume eſt d'autant plus grand qu'il a l'avantage d'être imprimé ſur velin, & d'être très complet & d'une conſervation à enchanter, car il joint à la plus grande propreté & netteté une marge de quatre bons pouces de largeur, & l'agrément d'y voir la premiere lettre capitale ſur la premiere page peinte en or & couleurs, avec un fort joli ornement auſſi peint en or & couleurs dans la marge, & enſuite toutes les autres lettres initiales peintes en couleurs. Mr. *de Bure* fait mention d'un exemplaire auſſi imprimé ſur velin, qui exiſtoit anciennement dans la Bibliothéque de Mr. *Colbert*, & qui a été vendu à l'encan à Paris en 1728.

dont on ignore le poſſéſſeur actuel; il ajoute que l'unique exemplaire, qu'on connoit actuellement de cette rare edition pareillement imprimé ſur velin, eſt celui qui de la Bibliothéque de Mr. *Smith* a paſſé dans celle du Roi d'Angleterre. Le notre donc ſera le ſecond dont on connoiſſe actuellement le poſſéſſeur. Comme il s'agit d'un Livre ſi rare, nous croïons qu'il vaudra la peine d'en donner la deſcription, ce que perſonne, que nous ſachons, n'a fait jusqu'ici, & on pourra en toute ſureté compter ſur cette deſcription, car outre que notre exemplaire, comme nous l'avons deja marqué, eſt complet & parfaitement conſervé, nous y avons mis la plus grande attention & toute l'exactitude poſſible.

Le volume commence tout de ſuite par les *Bucoliques* ſans aucun titre, & ſans prépoſer à chaque Eglogue le nom des Interlocuteurs, ni les mettre à leur place entre les vers. La premiere ligne eſt toute en lettres capitales, comme auſſi toutes les premieres lettres de chaque vers, mais il reſte entre la lettre capitale du commencement de chaque vers, & celle qui ſuit, un petit eſpace, ce qui eſt de méme dans tout le volume. Nous allons donner une idée de tout ceci en raportant les ſix premiers vers comme ils s'y trouvent imprimés:

ITYRE. TV PATVLÆ
recubans ſub tegmine fagi
Silueſtrem tenui muſam
meditaris auena.

NOs patrie fines: & dulcia linquimus arua.
NOs patriam fugimus. tu tytire lentus in umbra
FOrmoſam reſonare doces amaryllida ſiluas.
O melibœe deus nobis hec ocia fecit.

Entre une Eglogue & l'autre il n'y a que l'eſpace en blanc d'une ſeule ligne, qui ſert à diſtinguer la fin de l'une & le commencement de l'autre. La premiere page n'a que 37. vers entiers en 39. lignes, & toutes les autres des *Bucoliques* portent 41. vers ou lignes chacune. Les *Bucoliques* occupent les 10. premiers feuillets en entier, & environs la moitié du recto de l'11me. L'autre moitié du dit recto du 11me. feuillet contient l'argument du premier Livre des *Georgiques* en 4. vers, qui ſont entre l'eſpace tout blanc de deux lignes tant avant qu'aprés, & le commencement du premier Livre des *Georgiques*, dont les premiers deux vers ſont partagés en quatre lignes, la premiere des quelles eſt toute en lettres capitales dans le méme gout des deux premiers vers de la premiere Eglogue, que nous avons raportés cideſſus. De telle façon ſont auſſi les commencemens des autres trois Livres des *Georgiques*, qui portent chacun à leur tête l'argument en 4. vers, comme nous

nous venons de le dire du premier livre, avec cette ſeule différence qu'entre la fin du Livre & l'argument il n'y a que l'eſpace d'une ſeule ligne en place de celui de deux lignes, qu'on voit avant celui du premier Livre. Le quatriéme Livre des *Georgiques* finit par trois vers, qui ſont au commencement du recto du 38. feuillet, & chaque page eſt de 42. vers ou lignes.

Après les dits 3. derniers vers du dernier Livre des *Georgiques* il y a un eſpace blanc d'une ligne ſuivi de l'argument de tous les 12. Livres de l'*Eneïde* en 12. vers. Cet argument general eſt diviſé par l'eſpace blanc de deux lignes de l'argument particulier du premier Livre qui ſuit en 11. vers, après les quels s'enſuivent les 4. vers *Ille ego qui quondam* &c. ſeparés du dit argument par l'eſpace blanc d'une ligne, & ſuivis de celui de deux lignes ; après ce dernier eſpace commence le Poëme *Arma virumque cano.* Tout cela eſt ſur le recto du ſusdit 38me. feuillet, où il n'y a que les 4. premiers vers de l'*Eneïde*, dont les premiers deux ſont partagés en quatre lignes, la premiere des quelles eſt toute en lettres capitales, comme nous en avons donné une idée ci-deſſus. Tous les Livres de l'*Eneïde* ſe ſuivent l'un l'autre avec l'argument à la tête de chacun ſans autre eſpace blanc que celui d'une ligne entre la fin d'un Livre & le commencement de l'argument de celui qui ſuit, & un autre de deux lignes entre la fin de l'argument & le commencement de chaque Livre, obſervant que les premiers deux vers de chaque Livre ſont toujours partagés en quatre lignes, la premiere des quelles eſt toujours toute en lettres capitales, comme nous l'avons dit ci-deſſus de ceux des *Georgiques*, & du premier de l'*Eneïde*. La dite *Eneïde* va depuis le recto du 38me. feuillet, où elle commence, juſqu'au verſo du 161me. feuillet, qui eſt le total du volume, chaque page contenant 41. vers ou lignes. Le verſo du dit 161me. feuillet contient les deux derniers vers de l'*Eneïde*, & après l'eſpace blanc d'environs deux lignes on lit la ſouſcription ſuivante, qui finit le volume, laiſſant environs deux tiers de la dite page tout en blanc.

Progenitus ſpitra formis monumenta maronis
Hec uindelinus ſcripſit apud uenetos.
Laudent ergo alii polycletos parrhaſioſue
Et quoſuis alios id genus artifices.
Ingenuas quisquis muſarum diligit artes
In primis ipſum laudibus afficiet.
Nec uero tantum quia multa uolumina : quantum
Q. perpulchra ſimul optimaq. exhibeat.

M. CCCC. LXX.

L'im-

L'impreſſion de ce volume eſt en très beaux caractéres ronds aſſez connus dans les autres productions du même célébre Imprimeur, & il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni reclames. Nous devons faire obſerver que l'Imprimerie moderne manquant de certains caractéres, qui ſeroient neceſſaires pour copier exactement la ſusdite ſouſcription originale, il ſe trouve dans celle que nous avons raportée trois petites différences, ſavoir 1°. L'*e* du premier mot du ſecond vers *Hec* eſt diphtongue, & il eſt imprimé dans l'original *e* avec un petit trait au deſſous, qui denote le diphtongue, mais comme nous ne pouvons le rendre que par *ae* ou *æ*, nous avons mieux aimé de mettre un ſimple *e*, qui s'approche plus de l'original, & qui ſied aſſez bien dans les anciennes impreſſions, dont la pluspart n'expriment point les diphtongues. 2°. Le dernier mot du penultiéme vers eſt dans l'original *quantu* avec un trait ſur le dernier *u* pour marquer l'abréviation de l'*m*, & nous avons été obligés faute de *u* avec un trait au deſſus d'y ajouter l'*m*, & mettre le mot tout entier ſans abréviation. 3°. Le *Q*, qui fait le premier mot du dernier vers, eſt dans l'original une abréviation repréſentée par un *Q* avec un trait en forme d'une grande virgule, qui coupe la queüe du *Q*, & nous n'avons pû répréſenter telle abréviation que ainſi *Q*.

Quant à la dite ſouſcription on remarquera bien des différences entre celles que Mr. *Maittaire* & Mr. *de Bure* ont raportées, & celle que nous donnons. A l'égard de celle de Mr. *Maittaire* 1°. il met la date avant les vers au lieu de la mettre après. 2°. il a pris la liberté de mettre de grandes lettres au commencement de chaque nom propre, au lieu que dans l'original il n'y en a aucune, excepté ſeulement au commencement de chaque vers. 3°. il a mis des accents & des virgules, qui n'y doivent pas être. 4°. au commencement du dernier vers il a mis *Quod*, qui dans l'original n'eſt qu'une abréviation avec un *Q* dont la queüe eſt coupée par une virgule. Quant à celle, que Mr. *de Bure* raporte, il eſt etonnant que dans le *Catalogue de Mr. Smith*, d'où il a préféré avec raiſon de la prendre, elle ait été ſi mal miſe, puiſqu'elle devoit être copiée ſur l'exemplaire, que Mr. *Smith* poſſédoit, & que par conſequent elle auroit dû être plus exacte. En effet 1°. les vers y ſont raportés ſans diſtinction d'Hexamétre & de Pentamétre tous egalement ſur la même ligne, au lieu que dans l'original ils ſont diſtingués, & les Hexamétres ſortent plus que les Pentamétres, qui reſtent au dedans. 2°. Les premieres lettres des noms propres y ſont grandes. 3°. il a mis des virgules, & un point & virgule, qui ne doivent pas y être, parceque ils n'etoient pas encore connus dans l'Imprimerie de *Vindelin de Spira*, & il a omis des points, qui ſont dans l'original. 4°. il a mis pour le premier mot du ſixiéme vers *Imprimis* en place de *In primis*. 5°. il a interpreté & mis pour le *Q.* abrégé, qui eſt le premier mot du dernier vers, *Quu* avec un trait ſur le dernier *u* marquant l'abréviation de l'*m*, le quel *Quum* eſt abſolument deplacé & abſurde, parceque en premier lieu il doit dire *Quod*, comme *Maittaire* l'a interpreté, & comme il eſt dans l'ordre de l'interpreter ſelon

le

le ſens; & en ſecond lieu parceque il eſt imprimé *Q.* & pas *Qua* avec l'abréviation de l'*m*, qui donne à croire qu'il ſe trouve ainſi imprimé dans l'original. Voila tout ce que nous avons jugé neceſſaire & utile de dire ſur ce pretieux volume.

P. Virgilii Maronis Opera. Mauri Seruii Honorati grammatici in eadem Commentarii, &c. Caſtigationes & Varietates Virgilianæ Lectionis, per Joan. Pierium Valerianum. *Pariſiis, ex officina Roberti Stephani*, 1532. *in fol.*

Virgilius. *Pariſiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1533. *in* 8°.

On fait cas de ces editions de *Robert Etienne*, & ſpecialement de celle de 1532. in fol.

Virgilius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1541. *Menſe Januario; in* 8°.

Toutes les editions, que les *Aldes* ont données de *Virgile*, ſont rares, ſpecialement celles de 1501., 1505., 1514., & 1527. Il eſt à remarquer que celle de 1501. eſt le premier Livre, que *Alde* a imprimé avec les lettres, qu'on appelle *Italiques*, inventées & executées par *François Bologneſe*, ſur les quelles on lit dans la dite edition les trois vers ſuivants:

Qui Graiis dedit Aldus en Latinis
Dat nunc grammata ſcalpta dædaleis
Franciſci manibus Bononienſis.

Publ. Virgilii Maronis Opera, Notis & Argumentis, & Scholiis illuſtrata, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 8°.

P. Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1549. *in* 12.

Pub. Virgilii Maronis Opera, unà cum Opuſculis, quæ eius nomine circumferuntur, omnibus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1550. *in* 12.

P. Virgilius Maro. Pauli Manutii adnotationes, & Homeri loca magis insignia, quæ Virgilius imitatus est, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1563. *in* 8°.

Buc. Georg. Æneis P. Virgilii Maronis Mantuani Doctiss. Virorum Notationibus illustrata Opera. et. industria Jo. A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1576. *in* 8°.

Ces cinq editions sont pour la pluspart belles & peu communes. Voyez *Fabricius*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*

P. Virgilii Maronis Opera omnia: Bucolica, Georgica, Æneis; Ciris et Culex: cum Commentario Frid. Taubmanni, &c. *Witteberga, apud Zachariam Schurerum*, 1618. *in* 4°.

Les Commentaires de *Taubmann* sont très estimés. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, Argumentis, Explicationibus, Notis illustrata, Auctore Jo. Ludovico de la Cerda Toletano, Soc. Jesu. *Lugduni, sumptibus Horatij Cardon, Tom. I.* 1619., *Tom. II.* 1612., *Tom. III.* 1617. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

On fait grand cas des Commentaires de *de la Cerda*, & c'est à cause de ces Commentaires qu'on recherche cette edition, ou toute autre où ils se trouvent, car toutes les editions qu'il y en a sont egalement mal executées. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Virgilii Maronis Opera studio Th. Pulmanni correcta. *Sedani, typis Joannis Janoni*, 1625. *in* 32.

Avant le tems de l'impression de ce petit volume on ne connoissoit encore dans les Imprimeries un caractére aussi petit que celui, dont on s'est servi pour son execution. Malgré la petitesse des caractéres cette edition est très correcte, & fort estimée & recherchée, mais les exemplaires en sont rares,

rares, ſpecialement bien conſervés. Le notre l'eſt à la perfection. Nous obſervons que *Fabricius* & *de Bure* mettent l'un ex *Pontani Caſtigatione*, & l'autre *ex Pontani editione*; cependant le titre porte *ſtudio Th. Pulmanni correcta*, ſans faire la moindre mention aucune part de *Pontanus*; ainſi nous ne ſaurions comment concilier cette différence.

P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugduni Batavor. ex officina Elzeviriana*, 1636. *in* 12.

Edition fort eſtimée, & qui eſt la plus rare de la Collection des *Elzeviers*. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *de Bure* & le *Catalogue des Volpi*.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Pariſiis*, *e Typographia Regia*, 1641. *in fol.*

C'eſt un des quatre Poëtes Latins imprimés au Louvre, dont nous avons parlé en annonçant le *Terence*.

Publii Virgilii Maronis Opera per Joh. Ogilvium edita, et Sculpturis æneis adornata. *Londini*, *Typis Thomæ Roycroft*, 1663. *in fol. magno.*

Cette edition executée en gros caractéres eſt très belle, mais ſon plus grand merite conſiſte en ce qu'elle eſt ornée de 102. belles planches en taille douce faites par le célébre *Hollar*, & autres des plus habiles Artiſtes du tems de ſon execution. Il eſt fort difficile de trouver des exemplaires, qui ſoient complets dans la partie des figures, parcequ'il s'en trouve beaucoup, aux quels on a enlevé toutes les figures, qui ont été imprimées detachées du texte. Notre exemplaire eſt complet & très beau, & attendu la largeur extraordinaire de ſes marges nous le croïons en grand papier. La Carte Geographique avant le premier Livre de l'*Eneïde* s'y trouve auſſi. Voyez *de Bure*.

P. Virgilii Maronis Opera Interpretatione et Notis illuſtrâvit Carolus Ruæus Soc. Jeſu, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, *apud Simonem Bernard*, 1675. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. On en a fait pluſieurs réimpreſſions, ainſi il n'eſt pas rare. *Fabricius* dit que l'edition de

Virgile par *Ruæus* eſt peutêtre la meilleure de toutes celles, qui ont paru *ad uſum Delphini.*

P. Virgilii Maronis Opera, Nic. Heinſ. Dan. F. recenſuit. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. *in* 12.

Edition très belle, qui appartient avec l'autre de 1636. à la Collection des *Elzeviers*. *Fabricius* en fait un grand eloge, & elle a fait beaucoup d'honneur à *N. Heinſius*. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Notis Variorum. *Lugd. Batavorum, apud Jac. Hackium; Amſtelodami, apud Abr. Wolfang*, 1680. 3. *Vol. in* 8°.

Edition eſtimée & de belle execution. Elle fait partie de la Collection des *Variorum*.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, ad optimorum Exemplarium fidem recenſita. *Cantabrigiæ, Typis Acad., Impenſis Jac. Tonſon*, 1701. *in* 4°.

Edition très eſtimée à tous egards, dont nous avons deja parlé à l'article de *Terence* imprimé par le même *Tonſon*. Voyez *Fabricius*.

P. Virgilii Maronis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1715. *in* 12.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Scaligeri et Lindenbrogii Notæ ad Culicem &c. Recenſuit Pancratius Masvicius. *Leovardiæ, excudit Franc. Halma*, 1717. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris.*

On fait grand cas de cette edition, qui joint à une belle execution l'ornement de très belles figures en taille douce.

P. Virgilii Maronis Opera, quæ ſuperſunt in antiquo Codice

dice Vaticano ad priſcam Imaginum formam inciſa a Petro Sancte Bartoli in Bibliotheca Camilli Card. Maximi diu ſervata &c. 1725. *in fol.*

Ce volume ne contient que les figures ſans le Texte. On en a fait une réimpreſſion en 1741.

Publii Virgilii Maronis Opera. Ex recenſione Nic. Heinſii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1738. *in* 8°.

Edition eſtimable tant pour ſa correction que pour ſon execution.

P. Vergilj Maronis Codex antiquiſſimus a Rufio Turcio Aproniano V. C. diſtinctus et emendatus, qui nunc in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adſervatur bono publico typis deſcriptus. *Florentiæ, typis Mannianis*, 1741. *in* 4°.

Ce Livre eſt imprimé en lettres capitales avec des caractéres nouveaux imitants ceux du Manuſcrit, dont il préſente une copie exacte.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des Auteurs donnés par *Brindley*.

Publii Virgilii Maronis Opera. Curis & ſtudio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Urb. Couſtelier*, 1745. 3. *Vol. in* 12., *cum figuris*.

Jolie edition, dont on fait cas comme de toutes celles que *Couſtelier* a données. Notre exemplaire eſt relié en veau doré ſur tranche & plat.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii, & Notis Variorum, curantibus Petro Burmanno, & Petro Burmanno Juniore, cum eorum animadverſionibus, &c. *Amſtelædami, ſumpt. Jac. Weſtenii*, 1746. 4. *Vol. in* 4°., *cum figuris, grand papier*.

Celle-ci eſt abſolument à l'egard du texte, & des notes & illuſtrations la meilleure edition de *Virgile*, qui ait paru jusqu'ici. Elle joint à ces merites celui d'une fort belle execution ornée de belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la derniere edition de Leipzig.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, illuſtrata, ornata, et accuratiſſime impreſſa. *Londini*, *imp. J. & P. Knapton, & Gul. Sandby*, 1750. 2. *Vol. grand* 8°.

Très belle edition avec de belles gravures, executée à l'inſtar du *Terence*, que nous avons annoncé ci-avant, & de l'*Horace*, que nous raporterons ci-après.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, & Æneis, ad opt. exemplarium fidem recenſita. *Edinburgi*, *apud G. Hamilton & J. Balfour*, 1755. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier.*

La netteté de l'execution fait le principal merite de cette edition.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamiæ*, *typis Johannis Baskerville*, 1757. *in* 4°.

Celle-ci eſt peutêtre la premiere & la plus excellente des productions du célèbre *Baskerville*. Les exemplaires en ſont deja devenus rares. Voyez *de Bure*.

P. Virgilii Maronis Opera. Ex antiquis Monumentis illuſtrata cura, ſtudio & ſumptibus Henrici Juſtice Armigeri Rufforthii Toparchæ. 5. *Vol. ſans date*, *in* 8°. *de format de petit in* 4°.

L'execution de cette magnifique edition a été faite entiérement avec des planches de cuivre gravées en taille douce, & elle eſt ornée de grand nombre de figures tirées des monumens anciens & analogues à chaque ſujet des Poëſies de *Virgile*. Les meilleurs Artiſtes d'Angleterre & de Hollande y ont travaillé, & c'eſt tout ce qu'on peut voir de beau. Il faut remarquer que les premieres épreuves ont été tirées ſur le format de petit in 4°. tel que notre exemplaire eſt, qui de plus eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Les volumes ne portent aucune date, mais la Let-

tre

tre Dedicatoire de Mr. *Juſtice*, qui eſt à la tête du 5me. volume contenant un *Index* raiſonné de toutes les figures repandues dans tout l'ouvrage, eſt datée de la Haye le 4. Juillet 1765.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano deſcripta, ab Antonio Ambrogi Florentino Italico verſu reddita, Adnotationibus, var. Lectionibus, Monumentis ære inciſis, et Diſſertationibus illuſtrata. *Romæ, excudebat Joannes Zempel, ſumptibus Venantii Monaldini*, 1763.-64.-65. 3. *Vol. in fol. forma maxima, cum figuris.*

Malgré le mépris, qui ſe trouve ouvertement marqué dans la *Bib. Latine* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig pour cette edition, elle a cependant été très bien reçue, & elle ne laiſſe pas d'avoir ſon merite. Quant à la beauté de ſon execution, celui qui a fait l'addition, dont nous parlons, à la dite *Bib. Latine* de *Fabricius*, n'a pas pû ſe paſſer d'en convenir.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johan. Baskerville*, 1766. *in* 8°.

Comme *Baskerville* s'etoit propoſé d'imprimer les Auteurs pas ſeulement de format in 4°., mais auſſi in 8°. ou in 12., aïant donné le *Virgile* in 4°. en 1757., il en fit cette réimpreſſion in 8°. en 1766.; mais comme nous l'avons marqué ailleurs, les editions in 4°. ſont beaucoup plus belles que les in 8°.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Pariſiis, Typis Barbou*, 1767. 2. *Vol. in* 12. *cum figuris.*

Très jolie edition, fort correcte & commode. Les figures, dont elle eſt ornée, ſont les mêmes qui ſe trouvent dans l'edition de *Couſtelier*.

Publii Vergilij Moretum, Vir bonus, De Roſa, De Vino et Venere. *Dauentrie, in officina Alberti Pafraet, in* 4°., *ſine anno; Gothique.*

Ce petit volume eſt orné de trois images de Saints gravées en bois. *Maittaire* & *Orlandi* ont connu un *Richard Pafradus*, qui a imprimé à Deven-

venter en 1481. un Livre in 4°. intitulé : *Libri exemplorum*, de la famille duquel doit aſſurément être cet *Albert Pafraet* imprimeur du petit volume, que nous annonçons; mais nous ne ſaurions pas deviner s'il a vecu avant, ou après le dit *Richard*.

Sybilla Capitolina, Publii Virgilii Maronis Poemation; interpretatione et Notis illuſtratum a S. L. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1726. *in* 8°.

Ce Livre eſt rélié à la ſuite du *Pervigilium Veneris*, que nous annoncerons à ſa place.

La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima. Per M. Giovan Paulo Vaſio. *Venetia*, *per Bernardino di Vitali*, 1539. *in* 8°.

La premiere edition de cette traduction parut en 1532. par le même *Bernardino di Vitali*, & dans la Lettre Dedicatoire, que *Vaſio* y avoit prémiſe, adreſſée à *Domenico Buonamico*, il avoit dit que l'Auteur de cette traduction a été un certain *Tommaſo Cambiatore da Regio*. Dans cette ſeconde edition on fait Auteur de la même traduction *Vaſio*, & *Domenico Buonamico*, qui l'a dediée à *Ceſar Bacon*, donne raiſon d'en avoir fait Auteur *Vaſio* par la Lettre, que nous allons raporter afin qu'on puiſſe juger ſi les raiſons portées par *Buonamico* ſuppoſées vraies ne pourroient pas ſuffire pour juſtifier *Vaſio* de la tâche de plagiaire, que *Zeno* & autres lui ont imputée.

Al Reverendo Monſignor, et delle Leggi Padre, M. Ceſare Bacon, Vicario digniſſimo del Reverendiſſimo Patriarcha di Vinegia.
Domenico Buonamico.

Fu nelli Anni paſſati, Monſignor Reucrendo, la Eneide di Virgilio dal noſtro Vaſio, come ſa. V. S. per mie amicheuoli preghiere tradotta in rima volgare, & data in ſtampa, Et perche Egli volſe piu toſto dire di hauerla corretta, che tradotta volſi veder il tipo, il quale Egli diceua hauer corretto, & confrontarlo con la tradottione ſua, Et non ritrouando rima, ne verſo, non che terzetto che con quegli ſi confaceſſe, molto mi marauigliai di queſta ſua, non voglio dir negligenza, ma troppa corteſia, che il frutto di ſue tante fatiche non ſi haggia curato, come conueneuole era, per ſe ritenere, Onde io queſto, per la commune & ſomma beniuolenza, la qual fu ſempre tra lui & me, non volendo coſi paſſare, diliberai di render il frutto a colui, il quale ha l'arbore ottimamente piantato, & artificialmente colto, mandando al preſente fuori

ſopra

l'opra ſotto il nome del proprio Auttore, Ma prima l'ho eshortato che Egli voglia con più perfetta lima traſcorrere l'opera ſua, & ridurla a maggior perfettione, il che Egli aggiunteui le perſuaſioni di M. Gianpietro Siluio, eccellente pittore, Cugnato ſuo, & ſeruidore voſtro, volentieri ha fatto, Si degnerà adunque. V. S. di legger la Eneide di Virgilio compiutamente tradotta, tra per eſſer opera degna, & vſcita dal Vaſio, fedel ſeruidore di Quella, tra per eſſer a quella mandata da me, ſimilemente buon ſeruidore ſuo, Et ben che gli alti & ſeueri ſtudi di. V. S. & le continue fatiche del ſuo giuſtiſſimo foro, le concedano poco otio, non dimeno, per ciò che quella non ſolamente nella ſcienza delle leggi, ma in ogni ſorte di ſtudio è ſcientiatiſſima, & vniverſale, ſo che talhora qualche traſtullo dalla piaceuole lettione di queſta tradottione. V. S. non ſi ſdegnerà pigliare, Alla cui gratia molto mi raccomando.

Il faut obſerver que ce Livre porte ſur le frontiſpice la date de 1539., mais que la ſouſcription à la fin du volume eſt :

Stampato in Vinegia per Bernardino di Vitali Venetiano. M. D. XXXVIII. Meſe de Octobrio. XXIIII.

Voyez *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition, & *Paitoni*.

L'Eneide di Virgilio, del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, appreſſo Bernardo Giunti*, 1592. *in* 4°.

Cette traduction eſt univerſellement & juſtement reputée la meilleure de toutes celles, qui exiſtent en Italien en grand nombre de cet ouvrage de Virgile ; celle que nous annonçons en eſt une des meilleures editions. Ce volume nous vient des *Volpi*, qui avoient deſſein d'en donner une nouvelle edition par *Comino*, & on y trouve ecrit à la tête de la main de l'un d'eux, que *ce livre imprimé in* 8°. *en caractère dit Philoſophie à* 33. *lignes par page, montera à environs* 30. *feuillets*. Dans la nouvelle edition de *Haym* on nous apprend que cette traduction ſurpaſſe de 5500. vers le texte Latin. Voyez auſſi *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. *Parigi, preſſo la Vedova Quillau*, 1760. 2. *Vol. grand* 8°., *avec figures*.

Cette edition eſt très belle & ornée de belles gravures. Les exemplaires, qu'on en a tiré ſur papier de Hollande, tel qu'eſt le notre, ſurpaſſent en beauté ceux qui ont été tirés ſur papier de France. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure*.

* L'Eneïde di Virgilio tradotta in proſa Italiana da Atanagio Greco. *Vicenza, per Hermanno Leuilapide*, 1476. *in* 4°.

Cette rare edition eſt executée en très beaux caractéres ronds ſans chifres, & ſans reclames, mais ſeulement avec ſignatures de cahiers, qui commencent par *a* jusqu'& compris *n*, ſauf erreur, car nous ne pouvons pas dire préciſement où ce volume finit, à cauſe que notre exemplaire, outre qu'il n'eſt pas bien avantageuſement conſervé, ſe trouve manquant de quelques feuillets entre le *n.* 2. & le feuillet de la ſouſcription, qui par bonheur s'y trouve.

A la fin de la traduction de *Virgile* on trouve une longue ſouſcription, où il eſt dit que cette traduction a été faite par le *Greco Athanagio*, & elle finit par ces paroles:

La qual e ſtata impreſſa ne la famoſa cittade de Vicencia. per Hermanno Leuilapide da. Colonia grande ne Lano dil Signore. M. CCCC. LXXVI. adi Marti. XII. *Marcio.*

Jam preſens opus hoc mille Athanaſius annis
Eneadum cecinit: lege dulcia carmina lector.
P. B. C. O.

Le *Pere Paitoni* dans la deſcription, qu'il a donné de ce volume, a omis ces quatre dernieres lettres. Nous nous diſpenſerons de donner une deſcription plus etendue de ce volume, puisqu'on pourra ſe ſervir de celle que le *Pere Paitoni* en donne.

Perſonne ne ſait deviner qui puiſſe être ce *Atanagio Greco*, qu'on donne pour Auteur de cette traduction dans tous les endroits de ce volume. *Orlandi*, & *Maittaire* d'après *Orlandi* rapportent, comme le remarque auſſi le *Pere Paitoni*, un ouvrage intitulé: *Atanagi Poetæ Triumphi Hymni illuſtris Principis Piſaurenſis Conſtantini Sfortiæ, & Camillæ de Aragonia, Italicè. Vicentiæ, per Herm. Levilapide*, 1475. *die* 9. *novembris; in* 4°.; mais ce *Atanagi* n'eſt pas connu non plus ni entre les Poëtes Italiens, ni ailleurs, ainſi il n'y a pas moïen d'en decouvrir rien de poſitif.

La *Cruſca* dans ſon *Vocabulaire* cite deux Manuſcrits d'une traduction Italienne de l'*Eneide* de *Virgile*. Le *Pere Paitoni* a obſervé que pluſieurs paſſages de cette edition, qu'il note, ſe reſſemblent avec ceux, que la *Cruſca* rapporte, ainſi il eſt d'avis que cette edition ſoit un abrégé de la traduction citée par la *Cruſca*, & que par cette raiſon cette edition, quoique faite avec une orthographe ſinguliere & barbare, acquiert un merite plus grand que n'eſt celui

celui de ſa rareté & de l'ancienneté de ſon impreſſion. Voyez auſſi *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Haym* & *de Bure*.

L'Eneide de Virgile traduite en Vers François. Premiere Partie *ſans nom du Traducteur; A Paris, des caracteres de P. Moreau*, 1648. Seconde Partie contenant les ſix derniers Livres par P. Perrin. *A Paris, chez Eſtienne Loyſon*, 1658. *Latin & François.* 2. *Parties en* 1. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

La premiere Partie de ce volume eſt remarquable pour la ſingularité des caractéres imitans l'ecriture, d'une forme toute particuliére, dont on ne s'eſt pas ſervi pour la ſeconde Partie, qui eſt en caractéres ordinaires. Les gravures en taille douce, dont cette edition eſt ornée, ſont belles. Voilà les titres, par les quels nous conſervons ce volume dans notre Collection.

Pub. Virgilii Maronis Georgicorum Libri Quatuor. Bucolicorum Eclogæ decem; cum Anglica Verſione Johannis Martyn. *Latinè & Anglicè. London, by Richard Reily*, 1741., 1749. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris vivis coloribus depictis.*

Cèt ouvrage, dont l'execution eſt très belle, repand un grand jour ſur le texte de *Virgile*, & eſt fort utile pour ceux qui comprennent la langue Angloiſe.

Caſtigationes et Varietates Virgilianæ Lectionis; per Joannem Pierium Valerianum. *Impreſſit Romæ Ant. Bladeſ Aſulanus*, 1521. *Menſe Julio; in fol.*

On fait grand cas de cet ouvrage, & celle-ci en eſt la premiere edition, qui eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Sebaſtiani Corradi Commentarius, in quo P. Virgilij Maronis liber primus Æneidos explicatur. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus*, 1555. *in* 8°.

Ouvrage eſtimé, & edition belle & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum illuſtratus, Opera et induſtria Fulvii Urſini. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1567. *menſe Novembri*; *in* 8°.

Jolie edition d'une bel & bon ouvrage.

Lud. Casp. Valckenari Epiſtola ad Matthiam Röverum: Præfixa editioni renovatæ libelli Fulvii Urſini, quo Virgilium cum Græcis Scriptoribus contulit. *Leovardiæ, ex Officina Coulonii*, 1747. *in* 8°.

P. Virgilii Maronis Georgica, P. Rami prælectionibus illuſtrata. *Pariſiis, apud Andream Wechelum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt auſſi fort conſideré. Il y en a pluſieurs editions; celle-ci eſt jolie. Voyez *Fabricius*.

R. P. Sebaſtiani de Matienzo Burgenſis Soc. Jeſu, Commentationes ſelectæ Ethicæ Politicæ, in P. Virgilii Maronis Æneiden &c. *Lugduni, ſumpt. Horatii Boiſſat, & Georg. Remeus*, 1662. *in* 4°.

Ouvrage curieux & aſſez intéreſſant.

Florilegium Virgilianum, hoc eſt: Latini Sermonis Phraſes & Sententiæ elegantiores, ex Virgilii Libris collectæ, quas ex Lexico Virgil. MS. excerptas Luci publicæ dedit Jac. Frid. Jung, Jam vero, adjecto Promo Condo, & Mythologia in Nuce, belgice reddidit Theod. Florent. Trotz. *Latinè & Belgicè. Harderovici, apud Joan. Moojen*, 1764. *in* 8°.

L'Eneide traveſtita del Sig. Gio. Battiſta Lalli. *Venetia; preſſo Giacomo Sarzina*, 1635. *in* 12.

Voyez ſur cet ouvrage *Fabricius*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Q. Ho-

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Undeuiginti metrorum genera, &c. Adnotationes nonnullæ in toto opere &c. *Venetiis, apud Aldum Romanum, Menſe Martio*, 1509. *in* 8°.

La premiere edition, que les *Aldes* ont donné d'*Horace*, eſt de 1501. qui eſt très rare. Celle-ci eſt la ſeconde; elle eſt un peu moins rare que la premiere, mais elle eſt plus eſtimée parcequ'elle eſt plus correcte & augmentée. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui ont bien raiſon de le dire: *Exemplar nitidiſſimum.* Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Eiusdem omnia metrorum genera &c. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1514. *Menſe Februario*, *in* 8°.

Cette edition eſt inconnüe à *Fabricius* egalement qu'à *Maittaire.* Elle eſt rare & eſtimable parcequ'on y a fait de nouvelles Corrections & de nouveaux changemens.

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Annotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Novembri*, 1519. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Adnotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, Aldus*, 1527. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12.

Quinti Horatii Flacci Venuſini Poetæ Lyrici Poemata omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 8°.

Horatius. M. Antonii Mureti in eundem Annotationes. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusdem annotationes in Horatium. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1555. *in* 8°.

Horatius. M. Antonii Mureti in eum Scholia. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusd. Annot. in Horatium. *Venetiis, Aldus*, 1559. *in* 8°.

Horatius, in quem M. Antonij Mureti Scholia, et Jo. Mich. Bruti animadverſiones. Aldi Manut. de metris Horatianis libellus &c. *Venetiis, Aldus*, 1564. *in* 8°.

Les ſept différentes editions d'*Horace*, que nous venons d'annoncer, ſont toutes jolies, & de quelque conſidération. Ces exemplaires nous viennent presque tous des *Volpi*, & ils ſont tous d'une belle conſervation.

Q. Horatius Flaccus, opera Dionyſij Lambini Monſtrolienſis emendatus et illuſtratus &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1566. *in* 4°.

Edition fort eſtimée, & peu commune. Voyez *Fabricius*. Notre exemplaire eſt très beau.

Federici Ceruti Veronenſis in Q. Horatii Flacci Carmina, Epodos, Satyras, atque Epiſtolas Paraphraſis (cum Textu Horatiano). *Veronæ, apud Hieronymum Diſcipulum, & fratres*, 1585. *in* 4°.

Ouvrage qui a ſon merite, & qui n'eſt pas commun.

Q. Horatius Flaccus, cum Lævini Torrentii Commentario, nunc primum in lucem edito. Item Petri Nannii Alcmariani in Artem Poeticam. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joan. Moretum*, 1608. *in* 4°.

Edition fort conſiderée & d'une belle execution. Voyez *Fabricius*.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Sedani, ex Typographia & typis nouiſſimis Joannis Jannoni*, 1627. *in* 32.

Ce petit volume eſt relié à la ſuite du *Virgile* du même *Jannon*, & il eſt imprimé avec le même petit caractére & à l'inſtar de celui-là, dont nous avons

avons déja parlé. On en fait cas pour ſa ſingularité, pour ſa correction & pour la commodité de ſon format. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Quintus Horatius Flaccus. Accedunt Dan. Heinſii de Satyra Horatiana Libri duo; cum ejusdem in omnia Poëtæ Animadverſionibus. *Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1629. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 12.

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers*. On en fait beaucoup de cas, & elle eſt très belle & rare. Notre exemplaire ne peut être mieux conſervé, ni plus beau. Il eſt auſſi très complet & magnifiquement relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Ce volume fait corps avec le *Terence*, le *Virgile*, & le *Juvenal & Perſe* imprimés tous à l'inſtar l'un de l'autre au Louvre en gros caractéres.

Q. Horatius Flaccus, cum Commentariis ſelect. Variorum; & Scholiis integris Johan. Bond, &c. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure*.

Q. Horatii Flacci Poemata, Scholiis illuſtrata a Joanne Bond. *Amſtelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676. *in* 12.

Cette edition très jolie appartient auſſi à la Collection des *Elzeviers*; elle eſt même préférée à l'autre de 1629., & elle en eſt plus rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation parfaite. Voyez *de Bure*.

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione et notis illuſtravit Ludovicus Deſprez, in uſum Delphini. *Pariſiis, excudebat Fridericus Leonard*, 1691. *in* 4°.

On

On fait cas de cette edition, qui appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. Les exemplaires s'en trouvent facilement. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione &c. illuſtravit Lud. Deſprez. In uſum Delphini. Accedunt Horatii Vita, et Aldus Manutius de metris Horatianis. *Amſtelodami, ſumptibus Societatis*, 1695. *in* 8°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion de l'edition précédente, & on l'annexe auſſi à la Collection des *Variorum*.

Quinti Horatii Flacci Opera ad opt. Exemplarium fidem recenſita. Acceſſerunt variæ Lectiones, &c. *Cantabrigiæ, typis Acad., impenſis Jac. Tonſon*, 1699. *in* 4°.

Celui-ci eſt le quatriéme & dernier Auteur imprimé par *Tonſon* en gros caractéres, dont nous avons parlé à l'article de *Terence*. Voyez ſur celui-ci *Fabricius*.

Q. Horatii Flacci Eclogæ, una cum Scholiis perpetuis, &c. Ex recenſione Willielmi Baxter. *Londini, Typis J. L.*, 1701. *in* 8°.

Edition fort conſidérée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Q. Horatius Flaccus, ex recenſione & cum Notis atque Emendationibus Richardi Bentleii. *Amſtelædami, apud Rod. & Gerh. Wetſtenios HFF.*, 1713. *in* 4°.

On fait grand cas de cette edition avec les notes de *Bentlejus*, & on la préfére à celle de Londres de 1711. Voyez, *Fabricius, Bib. Latina*.

Quinti Horatii Flacci Opera; curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1715. *in* 12.

Q. Horatii Flacci Poemata. Emendavit, variasque Lectio-

Lectiones adjecit Alexander Cuningamius. Accedunt ejusdem Cuningamii animadverſiones in R. Bentleii Notas et Emendationes ad Horatium. *Hagæ Comitum, apud Thomam Janſonium*, 1721. *in* 8°.

Edition fort eſtimée. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Q. Horatii Flacci Carminum Libri quinque. Recenſuit &c. Georgius Wade. *Londini, typis Gulielmi Bowyer*, 1731. *in* 8°. *grand papier.*

Edition belle, & dont ont fait cas.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1733. *in* 16.

Petit volume rare, imprimé en petits caractéres d'une netteté & d'une delicateſſe vraiment Royale & admirable. Voyez *de Bure.* Notre exemplaire eſt relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis Tabulis incidit Johannes Pine*, 1733., 1737. 2. *Vol. in* 8°. *majori.*

Edition entiérement executée avec des planches gravées en taille douce, aſſez connuë par ſa beauté & ſa magnificence. Il y a beaucoup de choix à faire entre les exemplaires à l'egard de la beauté des epreuves. Le notre eſt certainement des plus beaux, & il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Quinti Horatii Flacci Carmina nitori ſuo reſtituta. Accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Urb. Couſtelier*, 1746. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, apud Gul. Sandby*, 1749. 2. *Vol. grand* 8°.

Cette belle edition ſe joint au *Terence* & au *Virgile* par *Knapton & Sandby* du même format, dont nous avons deja parlé à leur place. Il faut obſerver que cet *Horace* a été imprimé par *Sandby* tout ſeul, & pas par *Knapton & Sandby*, comme Mr. *de Bure* le marque.

Q. Horatii Flacci Carmina expurgata. Cum adnotationibus ac perpetuâ interpretatione Joſ. Juvencii è Soc. Jeſu. *Pariſiis, typis Joſephi Barbou*, 1754. 2. *Vol. in* 8°.

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1762. *in* 12.

Il eſt à remarquer que *Baskerville* a orné contre ſon ordinaire cette edition d'une belle planche avant le frontiſpice, d'une belle vignette ſur le frontiſpice, & d'une Inſcription Dedicatoire de *Jean Livie* a Mr. *le Comte de Bute*, avec ſes armes, ſur un feuillet ſéparé, qui ſuit le frontiſpice.

Quinti Horatii Flacci Poëmata, Scholiis illuſtrata a Joanne Bond. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767. *in* 8°.

Edition en très petits caractéres de la plus grande netteté, & qui à l'egard de ſon execution merite place dans tout Cabinet de belles editions.

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1770. *in* 4°.

Cette edition in 4°. de *Baskerville* eſt auſſi ornée d'une belle planche avant le frontiſpice, & d'une belle vignette ſur le frontiſpice, mais ſans aucune Dédicace.

Il Canzoniere d'Orazio ridotto in verſi Toscani. *Venezia, appreſſo Angiolo Paſinelli*, 1743. *in* 8°.

Cette traduction eſt de Mr. *Stefano Benedetto Pallavicini*, & elle lui a fait beaucoup d'honneur. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la derniere edition.

Al-

Alcune Ode di Orazio tradotte in Rima dal Dottor Giannagoſtino Zeviani, con pochi Sonetti dello ſteſſo. *Verona, nella Stamperia Moroni*, 1767. *in* 8°.

I dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le Morali Epiſtole di Horatio, inſieme con la Poetica. Ridotte da M. Lodovico Dolce dal Poema Latino in uerſi Sciolti Volgari. Con la vita di Horatio. Origine della Satira. Diſcorſo ſopra le Satire. Diſcorſo ſopra le Epiſtole. Diſcorſo ſopra la Poetica. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Ce volume eſt très rare. *Fontanini* en a annoncé une edition de 1549., que *Zeno* dit ne pas exiſter. Voyez auſſi *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Le Epiſtole di Q. Orazio Flacco tradotte in verſo Italiano da Oresbio Agieo Paſtor Arcade (Francesco Corſetti), con varie Annotazioni ſecondo l'edizione Bentleyana. *Latino e Italiano. Siena nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi*, 1764. *in* 8°.

Francisci Luiſini Utinenſis in Librum Q. Horatii Flacci de Arte Poetica Commentarius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1554. *in* 4°.

Accedit:

Francisci Philippi Pedimontii in Horatii Flacci Artem Poeticam. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *Menſe Auguſto; in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & l'edition, que nous en annonçons, eſt très belle.

Joan. Baptiſtæ Pignæ Poetica Horatiana. *Venetiis, apud Vincentium Valgriſium*, 1561. *in fol.*

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex integerrimus & admodum nitidus.*

Chriſt. Adolphi Klotzii Vindiciæ Q. Horatii Flacci. Accedit Commentarius in Carmina Poetæ. *Bremæ, ſumpt. Georg. Lud. Foerſter*, 1764. *in* 8°.

C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et Fragmenta, cum Interpretatione et Notis Variorum. *Amſtelædami, apud Davidem Mortier*, 1715 *in* 8°.

Accedit :

P. Cornelii Severi Ætna, et quæ ſuperſunt Fragmenta, cum Notis et Interpretatione Variorum. Acceſſit Petri Bembi Ætna. *Amſtelædami, apud David. Mortier*, 1715. *in* 8°.

Ces deux Auteurs de l'edition, que nous annonçons, appartiennent à la Collection des *Variorum.*

P. Ovidii Naſonis Opera, ſcilicet, Amorum Libri III., De arte amandi Libri III., Pulex; De remedio amoris Libri II., Conſolatio ad Liviam; Epiſtolæ Heroides; Nux; Medicata facies; Liber in Ibim; Triſtium Libri V., De Ponto, ſine librorum diſtinctione, et Sapho ad Phaonem. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz; in fol.*

Les ſusdits Artiſtes ont été les premiers, qui imprimerent les œuvres d'*Ovide*. Ils commencerent par les *Métamorphoſes*, qui parurent en 1471. en un volume, à la tête du quel on trouve une Epitre de l'*Evêque d'Aleria* au *Pape Paul II.* datée *Romæ quinto decimo Kalen. auguſti* 1471., qui finit par le paſſage ſuivant : *Cætera omnia Poetæ opera, quanta cura poſſumus, congregamus ut leniſſimus Vates in duobus legi totus voluminibus poſſit;* & c'eſt à la fin de ce volume des *Métamorphoſes* qu'on trouve les fameux vers, *Aſpicis illuſtris* &c. Celui, que nous annonçons, eſt le ſecond volume de la premiere edition des œuvres d'*Ovide* executée par les ſusdits Imprimeurs, & toute perſonne, qui ait tant ſoit peu de connoiſſance du caractére, dont les

les dits Artiſtes ſe ſont ſervi, qui eſt très facile à diſtinguer, & qui ait vû quelqu'autre production des dits Imprimeurs, au premier coup d'œil en ouvrant ce volume en ſera convaincuë. Le caractére eſt la ſeule marque, par la quelle on puiſſe reconnoitre les Imprimeurs de ce volume, car il n'a aucune date ni ſouſcription, comme il conſte par les deſcriptions, que les Bibliographes en ont données, & ſpecialement par celle de Mr. *de Bure* ſur l'exemplaire de Mr. *le Duc de la Valliere*. Les opinions ſont différentes ſur l'année de l'impreſſion de ce volume. Quelques uns pretendent qu'il doit avoir précedé celui des *Métamorphoſes*, & le marquent ſous la date de 1469., mais celà eſt abſurde & refuté par le paſſage de l'Epitre de l'*Evêque d'Aleria*, que nous avons raporté ci-deſſus. *Maittaire* range le premier & le ſecond volume egalement ſous la date de 1471. D'autres ſont d'avis qu'il doit avoir paru en 1473. Nous ſommes d'opinion qu'il ne peut pas avoir été publié en 1471., mais qu'il pourroit bien avoir vû le jour en 1472. Au reſte chacun pourra ſe tenir au ſentiment qu'il jugera plus raiſonnable après avoir conſulté *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, le *Card. Quirini*, *de optimorum Script. editionibus*, & *de Bure*.

Cette edition eſt d'une rareté extrême. Nous regrétons de n'avoir pas le volume des *Metamorphoſes*, mais nous conſidérons que ce volume peut être regardé comme complet en ſoi-même, & comme detaché de l'autre, puiſque il a été imprimé ſéparément, & par-là nous nous croïons aſſez autoriſés à le regarder comme pretieux, d'autant plus que la conſervation en eſt d'une beauté admirable & de toute perfection. En effet il eſt très complet, de fort grandes marges, & d'une netteté & propreté, qui ne cede point à celle d'un Livre qui ſoit imprimé tout recemment.

Mr. *de Bure* dans la deſcription, qu'il donne de ce volume, dit qu'il contient les pieces ſuivantes, ſavoir: *Elegiæ*; *De Arte amandi* avec le *Pulex* à la fin; *de Remedio amoris*; *Conſolatio ad Liviam*; *Epiſtolæ Heroides*; *Lib. in Ibim*; *Triſtium Libri*, & *Faſti*; mais il s'eſt mépris, car le volume, que nous avons attentivement examiné, ne contient abſolument rien de plus, ni de moins de ce que nous avons raporté ci-deſſus en l'annonçant.

Publ. Ovidii Naſonis Opera omnia. *Vicentiæ, per Hermanum Levilapide, & Hermanum Lichtenſtein*, 1480. 2. *Vol. in fol.*

A la fin du premier volume on lit en lettres capitales:

Barnabas Celſanvs Vicentinvs habes hvmaniſſime Lector Opera. P. Ovidii a nobis qvam accvratiſſime potvimvs emendata. Nec minvs diligenter ab Hermano Levilapide

Vicentiæ impreſſa. M. CCCC. LXXX. pridie idus. Aug. feliciter

τῖλοσ.

Et à la fin de ſecond volume on trouve:

Finis omnium librorum P. Ouidii qui extant. eosq. accuratiſſime emendatos a Barnaba Celſano vicentino. impreſſit Hermanus Colonienſis Lichtenſtein Vicentiæ. M. cccc. Lxxx. *ſex. Id. Maii.*

Feliciter.

Entre le nombre des anciennes editions de ce Poëte celle-ci eſt encore eſtimée. Elle eſt executée en lettres rondes, belle & rare. Nous n'en avions poſſédé pour plus pluſieurs années que le ſecond volume, lorsque par un heureux hazard nous en avons trouvé le premier, qui etoit juſtement tout ſeul, & parlà nous avons pû la completter. Les premiers deux feuillets du ſecond volume y ſont ecrits à la main d'un caractére imitant ſi bien celui de l'impreſſion, & avec autant de propreté & de juſteſſe, qu'au premier coup d'œil on les croiroit imprimés. Pour le reſte les deux volumes ſont egalement bien conditionnés & complets.

Nous obſervons que Mr. *de Bure* dit qu'à la tête du premier volume de cette edition on doit trouver quatre feuillets ſéparés, qui contiennent un diſcours adreſſé à *Cecchо Simonetta*, ſuivi d'une table des *Métamorphoſes*. Nous ne ſommes pas bien d'accord en cela, car notre exemplaire contient 1°. une Epitre dedicatoire de *Bonus Accurſius* à *Cecchо Simonetta*, qui remplit le recto du premier feuillet. 2°. la Vie d'*Ovide*, qui occupe le verſo du dit premier feuillet avec tous les autres quatre feuillets ſuivants. 3°. la Table des fables de chaque livre des *Metamorphoſes*, qui occupe trois autres feuillets & le recto du quatriéme. Ces quatre derniers feuillets ſont ſignaturés A. depuis 1. juſqu'à 4., & ſur le verſo du 4me. de ce feuillet commence le texte d'*Ovide*. On voit donc que la différence eſt grande, & il eſt bien vrai que les quatre feuillets de ſignature A. ne peuvent pas ſe nommer des feuillets ſéparés; mais de quelque façon qu'on conſidére la choſe on verra que la deſcription de Mr. *de Bure* n'eſt pas juſte. Au reſte la faute n'eſt pas à Mr. *de Bure*, mais de l'exemplaire qu'il a vû, qui aura été defectueux, & qu'il aura cru complet. Voyez auſſi *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi*.

P. Ovidii Naſonis Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Nouaria*, 1486. *in fol.* 2. *Parties en un Volume.*

La

La partie contenante les *Metamorphoſes* eſt datée du 13. Janvier, & celle des autres œuvres eſt datée du 27. de Novembre. Cette edition eſt auſſi en lettres rondes & n'eſt pas mépriſable. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius*. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

P. Ouidii Naſonis Opera omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani*, 1502., 1503. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere edition, que les *Aldes* on fait des œuvres d'*Ovide*. Elle eſt très eſtimée, bien executée, & plus rare que celles, que les mêmes *Aldes* ont données poſterieurement. *Maittaire* & *de Bure* datent tous les trois volumes enſemble de 1502., & *Fabricius* de 1503., mais les premiers deux volumes portent la date du mois d'Octobre de 1502., & le dernier de 1503., & il paroit que le troiſiéme n'etoit pas ſorti de leur Imprimerie avant 1503., car *Alde* commence ſon Epitre dedicatoire à *Marin Sannuto*, à qui il avoit deja dedié les autres deux volumes, par ces mots: *En tibi ingenioſiſſimi Poetæ reliquum, o et præſidium et dulce decus meum, Sannute humaniſſime.* Celui, qui dans la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig a ajouté que cette edition a été corrigée par *André Navagero*, s'eſt trompé, car dans aucun de ces volumes il n'eſt fait la moindre mention de *Navagero*, & on verra ci-après quelle a veritablement été l'edition correcte par *Navagero*. Le premier volume de notre exemplaire eſt très bien conſervé. Il nous eſt venu des *Volpi*, & il eſt réellement *Chartâ ſolidiſſimâ*, comme ils le diſent, mais les autres deux volumes, que nous avons rencontrés par hazard, pourroient bien être mieux conditionnés.

P. Ouidij Naſonis Opera omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soccri*, 1515., 1516. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci, qui eſt la ſeconde edition des œuvres d'*Ovide* donnée par les *Aldes*, eſt veritablement celle, qui a été corrigée par *Navagero*, comme l'atteſte l'Epitre d'*André Aſulano* au *Cardinal Bernard Divizio*, dans la quelle après les plaintes qu'*Aſulanus* fait ſur la mort d'*Alde*, & un long detail de l'attention & du ſoin, avec le quel *Alde* faiſoit les impreſſions des Auteurs, il dit: *Atque id à me cum in aliis multis tum latinis tum græcis libris, quos poſt illius mortem edidi, tum nuper in Ouidio factum eſt; qui nunc ex officina noſtra is prodit, ut qui prius multis in locis corruptiſſimus circumferebatur, in eo pauca admodum deſiderari poſſe uideantur. Id adeo Andreæ Naugerio referre acceptum debemus: qui, cum illum ex ueteribus permultis exemplaribus diligentiſſime caſtigaſſet: labores ſuos impertiri omnibus uoluit: ac mihi imprimendum dedit.*

Il faut auſſi remarquer que le premier volume eſt daté du mois de Mai de 1515., le ſecond du mois de Janvier de 1516., & le troiſiéme du mois de Fe-

Fevrier de 1516. La conſervation de ces 3. volumes, qui nous viennent des *Volpi*, eſt admirable.

P. Ovidii Naſonis Opera omnia. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri*, 1533. 3. *Vol. in* 8°. *grand papier.*

On ne peut rien voir de plus beau que ces trois volumes, pas ſeulement pour leur conſervation, qui ne peut pas être plus belle, mais principalement pour leur format, qui eſt de la hauteur d'in 4°., & pour la qualité ſuperieure du papier, dont les *Aldes* ſe ſont ſervi pour leur execution. Les *Volpi*, de qui ils nous ſont venus, les caractériſent à juſte titre dans leur *Catalogue* ainſi: *forma proceriori & chartâ ſolidiſſima. Volumes par leur ſingularité dignes du Cabinet le mieux choiſi & le plus curieux.* Le premier volume eſt daté du mois de Janvier, le ſecond du mois de Septembre, & le dernier du mois de Decembre.

A la téte du premier volume on lit la méme Epitre d'*Aſulano*, qui eſt dans celui de l'edition de 1515., mais à la tête du ſecond volume on lit un Avertiſſement au Lecteur, que nous allons raporter tout entier afin qu'on puiſſe voir que dans cette edition les *Faſtes*, les *Epitres* & les *Metamorphoſes* ont été revuës & corrigées par *Honoré Faſcitello*, ce que l'editeur de la *Bib. Lat.* de *Fabricius* doit avoir ignoré, puiſqu'il dit que les editions de 1515. & de 1533. ne ſont que des repetitions de celle de 1503.

Lectori S.

Quanquam ſuperioribus annis hæc Ouidij monumenta emiſimus, ex diligenti uetuſtorum exemplarium collatione pluribus locis & emendata, & aucta: tamen cum ita tempus ferret, ut eadem denuo nobis eſſent excudenda, ſedulo dedimus operam, ut cum priore in editione non uulgarem induſtriæ laudem tuliſſemus, in hac etiam poſteriore aliquid præſtaremus, in quo docti homines non mediocriter probare noſtram operam poſſent. Itaque potiſſimum eam partem, cui uates ingenioſiſſimus de Faſtis titulum fecit, quæ ita mendoſa circumferebantur, ut uel eruditiores multos perſæpe inter legendum detinere, & quaſi angere uiderentur, priſtinæ puritati reſtituere conati ſumus: in eique, præter integra quandoque carmina, quæ deſyderabantur, addita, paſſim locos inſigneis, eosque non paucos caſtigauimus. Qua quidem in re eſt quòd eruditiſſimo, eidemque omnium ferè, quos ego unquam in uita uiderim, humaniſſimo uiro Honorato Faſitelio ingenteis gratias habeamus. qui nobis, quidquid in his Faſtorum libris emendatius legetur, ſua ſponte ſuppeditauit: idemque ſe facturum & in Epiſtolis, & in Metamorphoſi libenter recepit. Quam quidem hominis uoluntatem eò pluris facio, quo pauciores inuenio, qui cum optimarum artium ſtudiis hæc ipſa humanitatis ornamenta coniungunt. Sed ut redeam unde diuerti, Ouidij poëmata

ſub

ſub tuo nomine lector ſuauiſſime in apertum referimus. quæ tu ita accipies, ut noſtris conatibus faueas: ita leges, ut ijs, qui ſuam in hoc genere operam & induſtriam exhibentes, prouinciam hanc noſtram iuuare non deſinunt, bene preceris. Vale.

Mr. *de Bure* dit que l'edition de 1502. eſt la plus belle & la plus rare. Nous convenons avec lui que celle-là ſoit plus rare, mais nous ſoutenons que celles de 1515., & de 1533. ne cedent en rien à celle-là pour la beauté de l'execution. Il eſt à remarquer auſſi que le ſecond volume de la Collection, que nous annonçons ici, eſt daté ſur le titre de 1534., quoique la ſouſcription à la fin du volume ſoit datée de Septembre 1533., & que ce n'eſt que ce ſeul ſecond volume, qui ait la date ſur le titre.

P. Ovidij Naſonis uita per Aldum ex ipſius libris excerpta. Heroidum Epiſtolæ. Amorum Lib. III. De Arte amandi Lib. III. De remedio Amoris Lib. II. De medicamine faciei. Nux. Somnium. Pulex & Philomela, &c. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Januario*, 1533. *in* 8°.

Nous joignons ici aux editions d'*Alde* ce volume detaché, qui eſt le premier de l'edition précédente. Il eſt remarquable parceque les marges n'en ont pas été coupées, & que pluſieurs feuillets ne ſont pas encore detachés, ce qui fait voir, comme diſent les *Volpi* qui en ont été les poſſéſſeurs avant nous, la belle ſimétrie & proportion des marges, qu'on obſervoit dans la noble Imprimerie des *Aldes*.

Pub. Ovidii Naſonis Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1539., 1553. 3. *Vol. in* 8°.

Edition, dont on fait cas. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation & nous vient des *Volpi*.

Pub. Ovidii Naſonis Opera. Ex recenſione Dan. Heinſii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629. 3. *Vol. in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*, mais elle eſt moins belle que celles des autres Auteurs. Notre exemplaire eſt très bien conditionné. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Pub. Ovidii Naſonis Opera omnia, ex recenſione Nicol. Heinſii. Cum Notis Variorum. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugduni Batav., apud Petrum Leffen*, 1662. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci eſt l'edition, qui entre dans la Collection des *Variorum*. On en fait cas à cauſe des belles figures en taille douce, dont le volume des *Métamorphoſes* eſt orné. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Pub. Ovidii Naſonis Opera. Illuſtravit Daniel Crispinus Helvetius, ad uſum Delphini. *Lugduni, apud Aniſſonios, Joan. Poſuel, & Claud. Rigaud*, 1689. 4. *Vol. in* 4°.

Edition, qui eſt en quelque reputation, & des moins communes de la Collection des *ad uſum Delphini*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

P. Ovidii Naſonis Opera omnia, cum Notis Variorum. Studio Borchardi Cnippingii. *Amſtelodami, apud Waesbergios, Boom, & Goethals*, 1702. 3. *Vol. in* 8°.

On joint encore cette edition à la Collection des *Variorum* parcequ'elle eſt plus ample que l'autre de 1662. Elle contient les mêmes figures aux *Métamorphoſes*, qui ſont dans celle-là, mais les epreuves en ſont mauvaiſes. Voyez *de Bure*.

P. Ovidii Naſonis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1715. 3. *Vol. in* 8°.

Publii Ovidii Naſonis Opera omnia; cum Notis Variorum, quibus ſuas adjecit Petrus Burmannus. *Amſtelodami, apud R. & J. Wetſtenios, & G. Smith*, 1727. 4. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt regardée comme la meilleure edition, que nous aïons juſqu'ici des œuvres d'*Ovide*, & l'execution en eſt belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig, où l'on en fait un juſte eloge.

Petri

Petri Burmanni Præfatio ad Ovidii Editionem majorem excuſam Amſtelæd. A°. CIↃIↃCCXXVII. IV. Voll. in 4°. nunc primum edita. *In* 4°.

Cette Preface ne doit pas être ſéparée des 4. volumes précédents.

P. Ovidii Opera quæ extant. *Londini, typis J. Brindley*, 1745. 5. *Vol. in* 12.

P. Ovidii Naſonis Opera quæ ſuperſunt. *Pariſiis, Typis J. Barbou*, 1762. 3. *Vol. in* 12.

Liber Ouidii epiſtolarum. *In Monteregali*, 1473. *in fol. parvo.*

Belle edition en lettres rondes, que *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & autres n'ont pas connuë, & ſes Imprimeurs non plus. Elle doit donc être d'une rareté extraordinaire, & il vaudra la peine d'en donner la deſcription. Le total de cet ouvrage eſt de 64. feuillets ſans chifres, ſignatures & reclames. Il commence par ces paroles: *Incipit Liber Ouidii epiſtolarum*, & ne contient rien d'autre que les *Heroïdes*. Chaque page contient 27. lignes ou vers, & les Epitres ſe ſuivent l'une l'autre ſans aucun titre, & ſeulement avec un eſpace blanc d'une ligne entre la fin de l'une & le commencement de l'autre. A la fin ſur le recto du dernier feuillet on trouve la ſouſcription ſuivante:

Explicit. Liber Ouidii epiſtolarum. In monteregali: in plano ualis. Per Antonium matbiæ quondam Andreæ: de antuuerpia. Et Baldiſalem corderiumq. ſocium. Anno Domini. M. CCCC. LXXIII. Die. xviii. *menſis Februari....*

Il faut remarquer que cet ouvrage ſe trouve relié à la ſuite de *Juvenal*, dont nous parlerons à ſa place, & qui fait partie de ce même volume.

P. O. Naſonis Metamorphroſeos Libri. XV. nunc primum in lucem dati caſtigatiſſimi. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1522. *Kal. Septemb. in* 8°.

Edition revuë & corrigée par *Charles Viviani*, de belle execution & rare. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & de ſi grandes marges qu'on pourroit le dire en grand papier. Il eſt de plus magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1561. *in* 4°. *con figure.*

Il y a pluſieurs editions de cette plutôt paraphraſe que traduction des *Métamorphoſes* d'*Ovide*. Celle-ci eſt reputée la meilleure. Voyez *Haym* de la nouvelle edition de Milan, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le Metamorfoſi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima: con le Annotationi di M. Gioſeppe Horologgi, & gli Argomenti, & Poſtille di M. Francesco Turchi. *Vinegia, preſſo Bern. Giunti*, 1584. *in* 4°., *con figure.*

Cette traduction eſt belle. Entre le nombre d'editions, qui en exiſtent, celle-ci eſt la plus eſtimée, la plus belle & la plus recherchée, mais en même tems la plus rare. Elle eſt ornée de très belles figures en taille douce gravées par *Giacomo Franco* Venitien. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *de Bure*.

De Gedaant-wiſſelingen van P. Ovidius Naſo, in het Latyn en Nederduitſch. *Te Amſterdam, by R. en J. Wetſtein, en W. Smith*; 1732. 2. *Parties en un Vol. in fol. de grande forme, avec figures.*

Dans cette edition on trouve le texte Latin avec la verſion à coté en langue Hollandoiſe en proſe de *Iſaac Verburg*. L'execution en eſt de toute beauté. Il y en a une edition tout à fait egale, dans la quelle en place de la dite verſion Hollandoiſe on en a mis une en François, mais comme le plus grand merite de cette edition conſiſte dans les belles figures en taille douce de *Picart*, & d'autres habiles maitres, dont elle eſt ornée, il eſt egal que la verſion ſoit Françoiſe ou Hollandoiſe, pourvû que les epreuves des figures ſoient belles. Celles de notre exemplaire ſont aſſurément des plus belles.

Les

Les Metamorphroſes d'Ovide en Latin et en François, de la Traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris, chez Despilly & Guillyn*, 1767.-1771. 4. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cette edition, dans la quelle chaque fable eſt repréſentée en taille douce par les plus habiles maitres de la France, eſt vraiment magnifique. Notre exemplaire eſt ſuperbe tant pour les epreuves, qui ſont des plus belles & choiſies, que pour leur riche & élégante reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Epiſtole Eroiche di P. Ovidio Naſone tradotte da Remigio Fiorentino. *Parigi, appreſſo Durand*, 1762. *in* 8°.

Belle edition ornée de jolies figures.

Ovido de Arte amandi in Volgare, in terza rima. *Florentiæ*, 1488. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impreſſum Florentiæ per Antonium uenetum. Anno ſalutis MCCCCLXXXVIII. V. idus Auguſti.

Cette ouvrage eſt relié à la ſuite de *La Bella Mano di Giuſto de' Conti* de 1472., que nous annonçerons à ſa place.

La premiere edition de cette traduction a été faite a Milan par *Pachel & Sinczenceller* en 1481. Celle-ci de 1488. n'eſt pas connuë, & elle a même echapé au *Pere Paitoni*. Elle commence par le titre, que nous avons raporté, & par les trois vers ſuivants:

Amor che per dolceza il cor corregge
laer la terra ſicome allui piace
& anchor lacqua per ſuo caldo regge

L'execution eſt en lettres rondes & très belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les ſignatures des cahiers, qui commencent par *a* & ſuivent juſqu' & compris *g*. Cette traduction ne va pas plus loin que le ſecond livre. Il y en a d'autres editions faites dans le ſéziéme ſiécle, ſur les quelles, ainſique ſur la premiere, on pourra conſulter *Haym* & *Paitoni*. Si nous avions du loiſir nous pourrions peutêtre trouver que cette traduction ſera apparem-

ment la même, que la *Crusca* cite sur des Manuscrits sous le titre de *Volgarizzamento de' Libri d'Ovidio de Arte amandi*; mais nous ne pouvons pas nous amuser à en collationer les passages raportés dans le *Vocabulaire de la Crusca*. La conservation de notre exemplaire ne peut pas être plus belle.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Nova Editio (cum notis Nicolai Rigaltii). *Oliua Rob. Stephani*, 1617. *in* 4°.

Cette edition est très peu connuë, mais elle meriteroit de l'être beaucoup à cause de la beauté de son execution, qui est en rouge & noir avec une si belle simétrie, & si bien ornée qu'on resent un vrai plaisir à la voir, & semble engager à lire.

Phædri, Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque, cum Notis &c. in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud Johan. Janssonium, & Vid. Elizei Weyerstraet*, 1667. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. On en fait cas, & les figures en taille douce, dont elle est ornée, en relevent le merite. Notre exemplaire est bien conservé. La figure à la page 276., qui se rencontre souvent dechirée ou gatée, s'y trouve sans le moindre défaut. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Phædri Augusti Cæsaris Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Interpretatione et Notis illustravit Petrus Danet, in usum Delphini. *Parisiis, apud Fred. Leonard*, 1675. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini*.

Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelodami, ex Typographia Franc. Halmæ*, 1701. *in* 4°.

Edition estimée, d'une execution magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Phæ-

Phædri, Auguſti Liberti, Fabularum Æſopiarum Libri quinque. Cum novo Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1727. *in* 4°.

Celle-ci eſt regardée comme la meilleure edition de *Phédre*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æſopiarum Libri quinque. Item Fabulæ quædam ex MS. veteri a Marquardo Gudio deſcriptæ. Adjiciuntur Fabulæ quædam Græcæ & Latinæ, quas claudit Avieni Æſopicarum Fabularum Liber unicus. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Offic. Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1713. *in* 12.

Phædri Fabulæ, & Publii Syri Sententiæ. *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1729. *in* 16.

C'eſt à l'inſtar & avec les mêmes jolis petits caractéres de ce *Phédre* qu'on a donné dans la même Imprimerie Royale l'*Horace* en 1733., dont nous avons parlé à ſa place. On ne peut rien voir de plus net & de plus beau de ces deux petits volumes, qui ſont egalement rares & recherchés des Curieux. Le format de l'*Horace* eſt plus grand que celui du *Phédre*. Notre exemplaire de ce dernier eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Phædri Auguſti Liberti Fabularum Æſopiarum Libri quinque. Accedunt Flavii Aviani Fabularum Æſopiarum Liber unicus, et Publii Syri Sententiæ. *Pariſiis, apud Couſtelier*, 1742. *in* 12.

Phædri, Aug. Liberti, Fabularum Æſopiar. Libri V. Cum Notis Variorum. Curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Sam. Luchtmans & F.*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci eſt la plus ample des editions de *Phédre* in 8°. avec des notes, & on la joint à la Collection des *Variorum*.

Phæ-

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æſopiarum Libri V. *Londini, typis J. Brindley*, 1750. *in* 12.

Phædri, Auguſti Liberti, Fabularum Æſopiarum Libri quinque: ex recenſione Petri Burmanni. Accedunt Publii Syri ſententiæ. *Glaſguæ, in Ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1751. *in* 8°.

Ezopiſche Fabelen van Fedrus in nederduitſch Dicht vertaelt door D. van Hoogſtraten. *T'Amſterdam, by François Halma*, 1704. *in* 4°.

Ce volume eſt relié à la ſuite du *Phédre* en Latin de 1701. du même Imprimeur. Cette edition de la traduction Hollandoiſe eſt ornée des mêmes figures, qui ſe trouvent dans la dite edition Latine.

Tragedie Senece cum commento (Gellii Bernardini Marmittæ). *Venetiis, per Lazarum Iſoarda de Sauiliano*, 1492. *die.* xii. *Decembris; in fol.*

La premiere edition de ces Tragedies parut à Lion en 1491. Celle-ci en eſt la ſeconde, dont l'execution eſt en lettres rondes, & aſſez belle. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Maittaire, de Bure, & Freytag, Appar. Litterar.*, qui note cette edition pour très rare.

Senecæ Tragœdiæ. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Menſe Iulio; in* 8°.

Exemplaire magnifique relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Senecæ Tragœdiæ. *Venetiis, in Ædib. Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Octobri*, 1517. *in* 8°.

L. Annei Senecæ Cordubenſis Tragœdiæ decem. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536. *in* 8°.

L. An-

L. Annei Senecæ Cordubenſis Tragœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

On fait cas de ces quatre editions, qui ſont belles. Nos exemplaires, qui nous viennent des *Volpi*, ſont de la plus belle conſervation.

L. Annæi Senecæ Tragœdiæ cum Notis Joh. Fred. Gronovii, et variis Aliorum. *Amſtelodami, ex officina Henr. & Viduæ Theod. Boom*, 1682. *in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

L. Annæi Senecæ Tragediæ, cum Notis Variorum. Opera Joan. Casp. Schröderi. *Delphis, apud Adrianum Beman*, 1728. *in* 4°. *grand papier.*

Belle edition & très eſtimée. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure*.

Le Tragedie di Seneca traſportate in Verſo ſciolto dal Sig. Hettore Nini. *Venetia, appreſſo Marco Ginami*, 1622. *in* 8°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* faite à Milan il eſt dit que cette traduction eſt très eſtimée. Voyez auſſi *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*. *Fabricius*, ainſique ſon dernier Editeur, ſe ſont trompés en nommant dans la *Bib. Lat.* cet Auteur *Hyacinthe Nani* en place de *Hector Nini*.

L. Annæi Senecæ & P. Syri Mimi, forſan etiam aliorum, Singulares Sententiæ, ſtudio & opera Jani Gruteri. Accedunt ejusdem Notæ poſtumæ, ut & nova Verſio Græca &c. *Lugduni Batav., apud Johannem du Vivie*, 1708. *in* 8°.

Ce volume ne contient rien d'autre de *Seneque* que les *Sentences* avec celles de *Syrus Mimus*, mais point les *Tragedies* de *Seneque*, comme l'a an-

annoncé Mr. *de Bure* ajoutant qu'on raſſemble l'edition de 1682. avec celle-ci dans la Collection des *Variorum*. Au reſte on peut bien joindre, ſi l'on veut, ce volume à celui des *Tragedies* de *Seneque* de 1682.

Publii Syri Mimi aucti et correcti ex Cod. MS. Friſingenſi; cum Notis Viri docti, et variis Lectionibus. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1740. *in* 8°.

Accedit :

Marci Ant. Mureti Inſtitutio Puerilis ad M. Antonium Fratris F. et in eam Antonii Conſtantini Notæ. *Ibid. in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*, & il eſt en grand papier. Cette edition eſt fort recommendable.

M. Annæi Lucani Pharſalia. *Mediolani, per Ant. Zarotum*, 1477. *in fol.*

A la fin du Poëme on trouve la ſouſcription ſuivante :

Opus impreſſum & diligenter emendatum ſublimi Ingenio Magiſtri Antonii Zaroti anno domini M. ccccLxxvii *die* xxv *menſis Madiy.*

La premiere édition de ce Poëte eſt celle de Rome par *Sweynheym & Pannartz* de 1469. Enſuite on en fit pluſieurs editions, & en 1477. il en parut trois différentes, ſavoir une à Milan (& pas à Veniſe, comme le marque abuſivement Mr. *de Bure*) par *Philippe Lavagna*, datée *ſexto Kalendas Martii*, l'autre à Veniſe par *Guerin* datée *Die XIIII. menſis Maii*, & la derniere eſt celle de *Zarote*, que nous annonçons. Elles ſont toutes rares & aſſez eſtimées. Celle de *Zaroto*, dont il eſt ici queſtion, eſt fort belle. Le volume commence d'abord par le texte de *Lucain*, & à la fin ſous la ſouſcription on lit une piece de 12. vers Latins ſur la *Pharſale* Au verſo du même feuillet, ſur le recto du quel eſt la dite piece de vers, on trouve la Vie de *Lucain* ecrite par *Pomponius Infortunatus*, qui occupe encore tout le feuillet ſuivant, & finit le volume. Voyez *Maittaire* & *de Bure*. *Orlandi* & *Fabricius* n'ont pas connu cette edition. Notre exemplaire, à l'exception de quelque petite piquure de vers, eſt très bien conſervé.

Lu-

Lucanus cum commento (Omniboni Vicentini). *Venetiis*, 1492. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Impreſſum Veneciis impenſis Octauiani Scoti necnon arte Bertolamei de Zanis de Porteſio Anno domini. M. cccc. lxxxxii. *die ultimo menſis martii. Finis.*

Ce volume eſt relié à la ſuite des *Tragedies* de *Seneque* de 1492., que nous avons annoncées ci-avant.

La premiere edition de *Lucain* avec ce Commentaire parut à Veniſe en 1475. Celle que nous annonçons ici eſt executée en lettres rondes, & aſſez belle. Notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Orlandi* & *Maittaire.*

Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, Menſe Aprili*, 1502. *in* 8°.

Lucanus. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Julio*, 1515. *in* 8°.

Lucanus. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1543. *in* 12.

M. Anneii Lucani de Bello Civili Libri decem. Eiusdem uita in fine operis. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1545. *in* 8°., *reglé.*

M. Annei Lucani de Bello Civili Libri decem. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Ces cinq editions ſont eſtimées, fort belles & peu communes. Nos exemplaires, qui nous viennent preſque tous des *Volpi*, ſont tous d'une conſervation admirable. Voyez *Maittaire* & *Fabricius.*

M. Annæus Lucanus de Bello Civili, cum H. Grotii, Farnabii, et Variorum Notis. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana*, 1669. *in* 8°.

Bonne edition, qui fait partie de la Collection des Variorum. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

M. Annæi Lucani Cordubenſis Pharſalia. Cum Notis Variorum, &c. Curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1728. *in* 4°.

M. Annæi Lucani Pharſalia, cum Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, apud Conr. Wishoff, Dan. Goetval, & Georg. Jac. Wishoff*, 1740. *in* 4°.

Ces deux editions ſont également très eſtimées & belles; elles doivent être jointes l'une à l'autre, parcequ'on trouve dans celle d'*Oudendorp* les notes des *Variorum*, qui manquent à celle de *Burman*, & qui jointes à celle de *Burman* la rendroient préférable à celle d'*Oudendorp*. Tel eſt le jugement, qui ſe trouve dans la *Biblioth. Lat. de* Mr. *Fabricius* de l'edition de Mr. *Erneſti*. Il n'acorde à la verité pas avec celui de Mr. *de Bure*, qui fait entrevoir d'avoir juré une inimitié implacable à Mrs. *Burman*; mais comme il s'agit ici de juger d'un ouvrage, & point d'une edition, Mr. *Erneſti*, à qui nous attribuons la dite addition, doit ſans contredit l'emporter ſur Mr. *de Bure.*

M. Annæi Lucani Cordub. Pharſalia, cum Vita et Teſtimoniis. *Londini, typis Joannis Brindley*, 1750. 2. *Vol. in* 12.

Marci Annæi Lucani Pharſalia, ad Editionem Cortii fideliter expreſſa. *Glasguæ, in Ædibus Roberti Uriæ*, 1751. *in* 8°.

Edition très jolie.

M. Annæi Lucani Pharſalia cum Notis Hug. Grotii, et Rich. Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. *in* 4°., *formâ majore.*

Edition fort eſtimée, & qui le ſeroit encore d'avantage ſi *Bentlejus* avoit vecu pour revoir & donner la derniere main à toutes ſes notes. A l'egard de l'execution celle-ci eſt magnifique & ſuperieure à toutes celles, qui ont paru juſqu'ici de ce Poëte.

Jaco-

Jacobi Palmerii pro Lucano Apologia. R. Rapini Comparatio Homeri et Virgilii e Gallico Latine reddita. Blondelli Comparatio Pindari et Horatii. Jacobi Tollii Poetarum Latinorum cum Græcis Comparationes. *Lugduni Batav., apud Freder. Haaringium*, 1704. *in* 8°.

Silli Italici Punicorum Libri XVII. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on trouve ce qui suit :

Anno dominici Natalis. M. CCCC. LXXI. die. v. *mensis Aprilis. Summo Pont. Paulo. II. Veneto Anno pont.* VII. *Jo. An. Epus Alerien. In Insula Cyrno. recognitionem absoluit diebus circiter..* XV. *Lector beniuole uale perpetuo.*

Aspicis illustris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina noste : lege.
Aspera ridebis cognomina teutona : forsan
Mitiget ars musis inscia verba uirum.
Conradus suueynheym : Arnoldus pannartzq. magistri
Rome impresserunt talia multa simul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

Celle-ci est la premiere edition de ce Livre. Elle est fort belle, & d'une rareté extraordinaire. Selon Mr. *de Bure* il n'en existe à Paris que deux exemplaires, l'un dans la Bibliothéque du Roi, & l'autre dans celle de *M. le Duc de la Valliere*. Celui que nous avons la satisfaction de posséder, est très complet, & d'une conservation à tout egard si parfaite & si belle qu'on puisse la souhaiter. C'est dans ce volume qu'on trouve quelque fois annexés les *Bucoliques* de *Calphurnius*, comme nous l'avons marqué ci-avant à l'article de *Calphurnius*. Voyez au reste *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & le *Card. Quirini*, *de optimor. Scriptor. editionibus.*

Silii Italici Punicorum Libri XVII. *Romæ.* VI. *Calend. Mai*, 1471. *in fol., absque Typographi nota.*

Celle-ci, ſelon la date, qu'elle porte, eſt la ſeconde edition de cet ouvrage ; elle eſt d'une rareté extréme & encore plus grande que celle de l'edition précédente. Mr. *de Bure* marque, & nous le confirmons, que la pluspart des Bibliographes ne l'ont pas connuë. Le *Cardinal Quirini* même doit auſſi l'avoir ignorée, car autrement il en auroit ſans doute fait mention dans ſon ouvrage *de optimor. Scriptor. editionibus*, où il ne parle que de la précédente. Mr. *de Bure* dit qu'il n'en exiſte à Paris qu'un ſeul exemplaire dans la Bibliothéque du Roi, & qu'il n'en a encore paru aucun dans le Commerce. Nous avons donc bien raiſon de nous appeller heureux de poſſéder une ſi rare edition, & ſurtout d'en poſſéder un exemplaire ſi bien conſervé, ſi net, ſi de ſi grande marge & ſi complet, qu'il ne cede à aucun autre qui exiſte, & qu'on peut à juſte titre appeller magnifique.

Comme cette edition n'a aucune indication de nom de l'Imprimeur, Mr. *de Bure*, qui eſt le ſeul des Bibliographes, que nous avons à la main, qui a connu cette edition, & qui en parle, conjecture par la conformité des caractéres qu'elle ſoit ſortie des mêmes preſſes de *Sweynheym & Pannartz*, d'où eſt ſortie la précédente. Nous avons pluſieurs raiſons qui nous empêchent de déférer à ſon ſentiment, & que nous allons expoſer après avoir préalablement donné la deſcription de ce volume comparée avec celle de l'edition précédente, qui pourra peutêtre repandre quelque jour ſur ce que nous dirons enſuite.

Ce volume ſans nom d'Imprimeur, dont il eſt ici queſtion, eſt d'un format viſiblement plus petit que celui de l'edition, qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*, non obſtant que nos exemplaires ſoient de marges egalement grandes & belles.

Le volume de l'edition ſans nom d'Imprimeur commence directement par le texte ſans aucun titre, & les premiers deux mots du premier vers *Ordior Arma* ſont en lettres capitales. Au contraire dans l'autre edition le volume commence par ce titre: *Silii Italici Punicorum Liber primus incipit*, & le texte, qui ſuit, commence ſans lettres Capitales, excepté la ſeul R. du premier mot *Ordior*.

La premiere page de l'edition ſans nom d'Imprimeur ne contient que 28. lignes, & enſuite toutes les autres pages 34. lignes, & dans l'autre edition la premiere page porte 37. lignes, y compris les deux, dans les quelles le titre: *Silii Italici &c.* eſt partagé, & les pages ſuivantes portent 38. lignes, à la reſerve de quelques unes, qui n'en ont que 37.

Les deux editions ſont egalement ſans chifres, ſignatures, ni reclames, mais celle avec le nom de *Sweynheym & Pannartz* contient au commencement de chaque livre le titre, c'eſt-à-dire, *Silii Italici Liber II., III.* & ainſi des autres. Au contraire dans l'autre ſans nom d'Imprimeur un livre

ſuit

ſuit l'autre ſans aucun titre, & avec la ſeule diſtinction d'un eſpace en blanc d'environs trois lignes.

Le volume de l'edition avec le nom de *Sweynheym & Pannartz* finit par la ſouſcription & les vers, que nous avons raporté ci-deſſus à l'article précédent, & celle ſans nom d'Imprimeur finit par un abrégé de la vie de *Silius Italicus*, dont les derniers mots ſont *In Neapolitano abſtinentia cibi uita functus eſt: An. agenſ.* Lxx., & ces paroles ſont immediatement ſuivies de ces autres:

Opus iam Neglectum Pomponius recognouit. Anno domini. Mcccclxxi. Vi. *Calend. Mai Rome.*

Nous paſſons à preſent au detail des raiſons, par les quelles nous ne croïons pas que cette edition ſans nom d'Imprimeur ſoit ſortie des preſſes de *Sweynheym & Pannartz.*

1°. Nous ne voïons aucune probabilité que *Sweynheym & Pannartz*, qui en Avril de la même année 1471. en avoient deja faite une edition, puiſſent en avoir donné environs un ſeul mois après une autre, & cette autre ſi différente pas ſeulement dans le format, mais principalement dans le texte, que nous le ferons voir tantôt. On pourroit dire pour appuïer cette nouvelle edition que les dits Artiſtes n'ayant tiré de leur premiere edition du mois d'Avril que 275. exemplaires, le debit pouvoit en avoir été ſi fort, & la recherche ſi grande qu'ils ſe ſoient vûs obligés d'en faire tout de ſuite une nouvelle edition; mais 1°. il eſt abſolument impoſſible qu'ils aïent pû executer cette réimpreſſion en ſi peu de tems, & c'eſt ce qu'on auroit peine à faire même de nos jours, où l'art typographique eſt infiniment plus perfectionné & reduit à une viteſſe & aiſance, que dans les premiers tems de Imprimerie on ne connoiſſoit & on ne pouvoit pas connoitre; 2°. ſi les dits Imprimeurs en avoient fait une nouvelle réimpreſſion, il eſt naturel qu'ils auroient ſuivi l'edition qu'ils en avoient fait auparavant, ce qui leur auroit donné plus de facilité, & leur auroit emporté moins de tems. D'où vient donc que cette edition ſans nom d'Imprimeur eſt ſi différente de l'autre, comme nous allons tantôt le montrer? 3°. ſi *Sweynheym & Pannartz* etoient les Imprimeurs de ces deux editions du mois d'Avril & du mois de Mai, comment pourra-t-on acorder ce qu'on lit dans la liſte de leurs editions, qu'ils ont preſentée au *Pape Siſte* IIII. en date du 20. de Mars de 1472., & qu'ils ont imprimée à la tête du 5me. volume des *Gloſſes de Nic. de Lyra*, où ils diſent qu'ils n'ont imprimé que 275. exemplaires du *Silius Italicus*? Eſt-il bien vraiſemblable qu'aïant fait deux différentes editions de ce Livre, le nombre des exemplaires, qu'ils en ont tirés de toutes les deux editions enſemble, ne monte qu'à 275? Auſſi faut-il obſerver que comme leur but & leur interêt etoit de faire voir à *Siſte* IIII. un total des volumes de leurs productions le plus conſidérable qu'ils pouvoient, ils n'en auront ſans doute pas diminué le nombre.

2°. Nous

2°. Nous avons obſervé toutes les productions de *Sweynheym* & *Pannartz*, que nous poſſédons, entre les quelles il y en a de 1467., de 1468., de 1470. & de 1471., & nous avons aperçû que la marque du papier, dont ils ſe ſont ſervi, repréſente toujours une eſpece d'ancre. Au contraire la marque du papier de l'edition ſans nom d'Imprimeur, dont il eſt ici queſtion, repréſente bien clairement une Aigle couronnée. Comment eſt-il donc poſſible que les dits Artiſtes dans un ſeul mois de tems aïent changé de papier? car non ſeulement il eſt différent dans la marque, mais auſſi dans la qualité, celui de l'edition ſans nom d'Imprimeur etant plus fort & plus ſolide que celui de l'edition avec le nom de *Sweynheym* & *Pannartz*.

3°. La conformité des caractéres de ces deux editions n'eſt abſolument pas telle que Mr. *de Bure* l'a crû ſans l'examiner de prés, comme nous allons le faire. 1°. Nous obſervons que dans l'edition ſans nom d'Imprimeur la poſition des caractéres eſt plus inegale que dans toutes les productions de *Sweynheym* & *Pannartz*, de ſorte qu'on y voit grande quantité de lettres qui ſont plus haut ou plus bas que les autres. 2°. Le caractére de l'edition ſans nom d'Imprimeur eſt d'une forme & d'un tour tant ſoit peu plus petit, plus mince, plus ſec, plus gêné & moins beau que celui de *Sweynheym* & *Pannartz*. 3°. Dans l'edition ſans nom d'Imprimeur les *a* ſont bien viſiblement différens de ceux de *Sweynheym* & *Pannartz*; les diphtongues *æ*, ou ils manquent le plus ſouvent tout-à-fait, ou quelque fois ils ſont exprimés par *ae*, au lieu que dans l'edition de *Sweynheym* & *Pannartz* ils ſont exprimés par *æ*; la forme des *&*, qu'on trouve dans l'une, n'a aucune reſſemblance avec celle de l'autre edition; les *s* de l'edition de *Sweynheym* & *Pannartz* ſont toutes & toujours longues ainſi *ſ*, & dans l'edition ſans nom d'Imprimeur il y en a bien quelques unes de la même façon, mais la plus-part ſont ainſi *s*; & l'edition ſans nom d'Imprimeur eſt ſans comparaiſon plus chargée d'abréviations que celle qui porte le nom de *Sweynheym* & *Pannartz*. Nous pourrions etendre d'avantage ces obſervations, mais il ſeroit inutile, puiſque celles, que nous venons de raporter, ſont plus que ſuffiſantes à faire voir qu'il paſſe une grande différence entre le caractére de l'edition ſans nom d'Imprimeur & l'autre de *Sweynheym* & *Pannartz*, ainſi qu'entre celui de leurs autres productions.

4°. La différence du texte des deux editions, que nous allons detailler, eſt ſi grande qu'elle achevera de demontrer que l'edition ſans nom d'Imprimeur ne peut pas être de *Sweynheym* & *Pannartz*, puiſqu'il eſt aſſuré qu'ils n'auroient pas produit dans l'interval d'environs un mois une nouvelle edition ſi différente de l'autre. Pour faire voir ces différences nous ne nous amuſerons pas à donner une liſte des mots, qui ſont tout-à-fait changés dans l'edition ſans nom d'Imprimeur, car le nombre en eſt ſi conſiderable qu'une telle liſte réuſſiroit trop longue & fort ennuïante. Nous raporterons ſeulement le nombre des vers, & le dernier & premier vers des trois premiers livres.

Le

Le premier livre de l'edition, qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*, (qui eſt conforme dans la fin & le commencement de chaque livre à l'edition, que Mr. *Drakenborch* a donné de cet Auteur en 1717. in 4°.) contient 694. vers, dont le dernier eſt: *Nec Diuum oblitis indicem bella morentur.* Au contraire le premier livre dans l'edition ſans nom d'Imprimeur contient 876. vers, dont le dernier eſt: *Tum letus ſocios iuuenis portumque reuiſit.*

Le ſecond livre dans l'edition de *Sweynheym & Pannartz* contient 707. vers, dont le premier eſt: *Ceruleis prouecta uadis iam Dardana puppis;* & le dernier eſt: *Deformata feret liuenti membra ueneno.* Au contraire le ſecond livre dans l'edition ſans nom d'Imprimeur contient 648. vers, dont le premier eſt: *Plectite nunc ueſtros heliconis numina cantus;* & le dernier: *Nudaſſent auide terrasque fretumque rapinae.*

Le troiſiéme livre dans l'edition de *Sweynheym & Pannartz* contient 714. vers, dont le premier eſt: *Poſtquam rupta fides Tyriis & mœnia caſtæ;* & le dernier eſt: *Impleratque uiros pugne proprioris amore.* Au contraire dans l'edition ſans nom d'Imprimeur le troiſiéme livre contient 822. vers, dont le premier eſt: *At noua Romuleum carpebat cura ſenatum;* & le dernier: *Diſſimulans dubia excluſit certamina martis.*

Nous ne continuerons pas d'avantage cette comparaiſon, & nous nous contenterons d'ajouter que, excepté le premier vers du premier livre, le dernier vers du 16me. livre, le premier vers du 17me. livre, & le dernier vers du 17me. livre, qui acordent dans les deux editions, dans tout le reſte on y trouve la plus grande diſparité.

Puisque nous venons de prouver que l'edition ſans nom d'Imprimeur ne peut pas avoir été executée par *Sweynheym & Pannartz*, on nous demandera qui nous croïons qu'il en puiſſe avoir été le veritable Imprimeur. Nous ſatisferions volontiers à cette queſtion, mais comme nous manquons d'un aſſortiment d'editions des autres premiers Imprimeurs de Rome, qu'il nous faudroit voir & obſerver pour former & fixer nos conjectures, nous ne nous trouvons pas en etat d'en dire rien d'avantage pour le preſent.

Mr. *Drakenborch* n'a pas connu non plus cette rare edition ſans nom d'Imprimeur, & nous ſommes d'avis qu'elle pourroit fournir grand nombre de variantes, peutêtre aſſez bonnes, pour une nouvelle edition de ce Poëte.

Silii Italici Opus de Bello Punico Secundo, cura Ambroſii Nicandri caſtigatum. *Florentiæ, opera & ſumptu Philippi Juntæ, 1515. menſe Martij; in* 8°.

Silii Italici de Bello Punico Secundo XVII. Libri nuper diligentiſſime caſtigati. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Julio, 1523. in* 8°.

Silii Italici de Bello Punico libri ſeptemdecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547. *in* 12.

Ces trois editions ſont eſtimées, belles & rares. Nos exemplaires ſont d'une conſervation parfaite. Voyez *Fabricius*.

Caji Silii Italici Punicorum Libri Septemdecim, cum Notis Variorum, curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Vande Water*, 1717. *in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition, qui exiſte de cet Auteur. Les exemplaires en grand papier en ſont rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Papinii Statii Opera, cum Commentario Placidi Lactantii in Thebaidem, Francisci Mataracii in Achilleidam, et Domitii Calderini in Sylvas. *Sine anno, loco, & Typographo ; in fol.*

Les notices, que *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius* donnent des anciennes editions de ce Poëte, ſont fort confuſes & diſcordantes entre elles, & ne peuvent point nous ſervir à decouvrir l'edition, que nous annonçons. Mr. *de Bure* raporte une edition faite à Rome par *Arnoldus Pannartz*, *Calendis Sextilibus* 1475., de toutes les Oeuvres de *Stace*, avec le même ordre & les mêmes Commentaires de celle, dont il eſt ici queſtion; & *Orlandi* en note une ainſi: *Statii Thebais cum interp. Placidii Lactantii: Achilleis cum Com. Maturantii: Sylvarum libri V. cum Com. Calderini, ſine nomine Typographi, Charactere nitido, & alia editio ab ea, quæ eſt Arnoldi Pannartz, cum diverſa præfatione. Romæ*, 1475. Notre edition n'eſt abſolument pas celle raportée par Mr. *de Bure*, car outre qu'elle n'acorde en rien avec la petite deſcription, que Mr. *de Bure* en donne, & outre qu'elle n'a pas la ſouſcription, qu'il en raporte, le caractére & la façon de l'impreſſion n'y ont la moindre reſſemblance & conformité avec aucune des productions de *Pannartz*. Mais nous ſommes d'avis que notre edition ſoit la même, dont *Orlandi* a parlé, comme nous venons de le raporter, car elle en porte toutes les marques. Nous ajouterons que le caractére en eſt net, rond & aſſez beau, que le volume n'a ni chifres, ni reclames, mais ſeulement les ſignatures des cahiers, qu'on y a laiſſé les eſpaces en blanc pour y peindre les lettres capitales, comme on acoutumoit anciennement, que ce volume eſt diviſé en trois Parties ſelon l'ordre des trois ouvrages de *Stace*, qu'il contient,

tient, & qu'à la fin du dernier de ces ouvrages on lit deux ſouſcriptions une à coté de l'autre, dont l'une, qui eſt imprimée ſous la colonne du texte, & avec le même caractére, dont on s'eſt ſervi pour l'impreſſion du texte, porte ce qui ſuit:

Siluarum quinto libro finis Domitius calderinus Veronenſis ſecretarius apoſtolicus emendauit interprætatusque eſt Romæ calendis ſextilibus M. CCCC. LXXV.

& l'autre, qui eſt ſous la colonne du Commentaire, & qui eſt imprimée avec le même caractére, dont on s'eſt ſervi pour l'impreſſion du Commentaire, ce caractére etant plus petit que celui du texte, porte ce qui ſuit:

Domitii Calderini Veronenſis ſecretarii apoſtolici ſyluarum recognitio & interprætatio quanti laboris fueri opus uigiliarumq. bonorum iudicium eſto. Virtuti datum & poſteritati Romæ calendas ſextilibus. M. CCCC. LXXV.

C'eſt ſans doute par ces deux ſouſcriptions que *Orlandi* s'eſt autoriſé à croire & dire que cette edition a été faite à Rome en 1475. Mais nous ſommes fort eloignés de ſon avis, parceque 1°. les caractéres, la qualité du papier & la façon d'imprimer de ce volume ne laiſſent pas entrevoir une telle ancienneté, & ont tout l'air d'une edition de 12. à 15. ans plus tard. 2°. Le contenu des ſusdites ſouſcriptions ne dit rien d'autre ſi non que *Calderini* a corrigé & interpreté cet ouvrage de *Stace* à Rome en 1475., ce qui ne prouve & ne peut rien prouver à l'egard de l'edition, dont il n'y eſt fait aucune mention. 3°. Il ſe pourroit que cette edition ait été copiée de celle d'*Arnold Pannartz* de 1475., dans la quelle on trouve à la fin du texte & du Commentaire les mêmes ſouſcriptions, que l'Imprimeur de notre edition a cru devoir auſſi copier. Enfin comme nous voïons annoncé par *Maittaire* & *Orlandi* une edition du même contenu de celle-ci faite à Veniſe en 1490. par *Jaques de Paganinis*, & comme nous trouvons beaucoup de reſſemblance & de conformité dans les caractéres, le papier & l'impreſſion de cette edition de *Stace* avec les productions du dit *de Paganinis*, nous ſommes portés à croire qu'elle doit être la même edition de 1490. de *de Paganinis*, ou au moins qu'elle ne doit pas être plus ancienne qu'environs 1490.

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu dictionum Græcarum. *Venetiis, in ædibus Aldi, Menſe Auguſto*, 1502. *in* 8°.

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu Dictionum Græcarum, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Januario*, 1519. *in* 8°.

Ces deux editions ſont eſtimées, fort belles & rares. Il faut remarquer que dans celle de 1502. l'*Orthographia & flexus dictionum Græcarum* ſe trouve à la tête du volume comme un ouvrage ſéparé, & pas à la ſuite des Oeuvres de *Stace*, comme dans celle de 1519. Ces deux volumes nous viennent des *Volpi*, qui appellent juſtement celui de 1502. *Codex miræ venuſtatis*; cependant l'autre eſt auſſi parfaitement conſervé. Voyez *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Statii Papinii Neapolitani Sylvarum Libri V. Thebaidos Lib. XII. Achilleidos Lib. II. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547. *in* 12.

Ce volume eſt auſſi de la plus belle conſervation.

Papinii Surculi Statii Opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida & Achilleida Commentarius, &c. *Pariſiis, ex Officina Plantiniana, apud Hadr. Perier*, 1600. *in* 4°.

Edition dont on fait cas. Voyez *Fabricius*.

Publii Papinii Statii quæ extant. Caspar Barthius recenſuit, & Animadverſionibus illuſtravit. *Cygneæ, ex Officina Melchioris Göpneri*, 1664. 4. *Vol. in* 4°.

Edition eſtimée & fort recommendable par les notes ſavantes de *Barthius*, & autres choſes, qu'elle contient, mais d'une execution typographique fort mauvaiſe. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Publii Papinii Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. Achilleidos Lib. II. Cum Notis Variorum, et a Joh. Veenhuſen illuſtrati. *Lugd. Batav., ex Officina Hackiana*, 1671. *in* 8°.

Cette

Cette edition eſt aſſez conſidérée, & eſt une des moins communes de celles, qui entrent dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

P. Papinii Statii Silvarum Libri quinque. Ex vetuſtis Exemplaribus recenſuit et Notas adjecit Jer. Marklandus. *Londini; Typis Guil. Bowyer*, 1728. *in* 4°.

Celle-ci eſt regardée comme la meilleure edition de ce Poëte, & l'execution en eſt très belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la derniere edition de Leipzig.

Ad P. Papinii Statii Achilleida ex Membranis Bibliothecæ ſuæ anecdota luci publicæ exponit Jo. Chriſtoph. Dommerichius. *Wolfenbuttelæ, apud Jo. Chriſtoph. Meisnerum*, 1758. *in* 4°.

Valerius Flaccus. *Florentiæ, opera & impenſa Philippi bibliopolæ*, 1503. *duodecimo calendas Decembris; in* 8°.

Cette edition eſt très eſtimée, bien executée & rare. Le même *Giunta* en fit une réimpreſſion en 1517., & *Fabricius* dit que cette edition de 1517. a été corrigée par *Barth. Fontius*, avec la Preface de *Benedictus Philologus*; mais il devoit plutôt dire que la premiere edition de 1503. a été corrigée par *Fontius*, & porte la Preface de *Philologus*, & que celle de 1517. ne doit être qu'une ſimple réimpreſſion de l'edition de 1503., qui a toutes ces prérogatives egalement que celle de 1517. Notre exemplaire eſt d'une conſervation très belle, & relié en maroquin rouge doré.

C. Valerii Flacci Commentarii Pio Bononienſi Auctore: cum Codicis Poetæ emendatione ex antiquo exemplari Dacico additis Libris tribus: qui deſiderabantur: et Orpheo Latino. *Bononiæ, per Hieronymum Platonicum*, 1519. *Cal. maiis; in fol.*

On fait grand cas de cette edition, qui eſt belle & fort rare. Voyez *Mantaire*, *Fabricius*, *de Bure*, & le *Catal. de la Bibl. des Volpi*, où par erreur l'année de l'edition eſt notée 1517.

C. Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptiſtæ Pij carmen

ex quarto Argonauticon Apollonij. Orphei Argonautica innominato interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Maio*, 1523. *in* 8°.

Edition belle & rare. Notre exemplaire eſt le même, que poſſédoient les *Volpi*, qui l'appellent avec raiſon, *intactiſſimum exemplar.*

Caii Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptiſtæ Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica, innominato interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Exemplaire de toute beauté.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Patavini Argonauticon Libri VIII. Ex recenſione Nicolai Heinſii, & Petri Burmanni. *Patavii, excudebat Joſ. Cominus*, 1720. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui eſt correcte & belle. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon Libri octo, cum Notis Variorum; curante Petro Burmanno, qui et ſuas adjecit. *Leidæ, apud Sam. Luchtmans*, 1724. *in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure & la plus belle edition, qui exiſte de cet Auteur. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, abſque anni indicatione, in fol.*

C'eſt ici la premiere edition de ce Poëte, qui eſt très belle & d'une rareté extrême. Mr. *de Bure* dit qu'on n'en connoit presque point d'exemplaires, & qu'on peut la regarder comme une des plus rares de la Claſſe des premieres editions. A la fin du volume on lit:

Ra-

Raphael Zouenzonius Iſter. Vindelino ſpyrenſi ob eius incredibilem imprimendi ſolertiam. D. D.

Conſumatiſſimus ille martialis
Impreſſus digitis uidelianis.
Hic eſt: hic lepidus facetiarum
Princeps: & ſalis attici: latinique.
Hunc hunc lector emas: tibi futurum
Præclarum comitem domi foriſque
Iſtri conſilio tui poetæ.

Notre exemplaire eſt complet, & d'une très belle conſervation. Mr. *de Bure* en donnant la deſcription de ce volume dit que le premier vers eſt partagé en deux lignes: il devoit dire que pas ſeulement le premier vers, mais bien les premiers quatre vers ſont tous partagés en deux lignes, afin de laiſſer l'eſpace pour y peindre la premiere lettre capitale, comme on accoutumoit anciennement. *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius* annoncent ce volume comme de format in 4°., mais notre exemplaire, qui a encore toute entiere la grandeur des marges, fait evidemment voir qu'il eſt veritablement in folio. Tous les Bibliographes s'accordent à le croire imprimé vers 1470.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Jo. de Colonia & Jo. Manthen de Gherretzem*, 1475. *in fol.*

Voici une autre edition bien rare, dont on fait grand cas à cauſe de la beauté de ſon execution. Son contenu eſt tout à fait egal à celui de la précédente, & à la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Impreſſum Venetiis Impenſis Joannis de Colonia: ſociiq. eius Joannis manten de Gherretzem. M. cccc. lxxv.

Notre exemplaire eſt à tout egard de la plus belle & de la plus parfaite conſervation. Cependant nous n'y trouvons pas les paroles: *Raphael Zouenzonius Iſter. Vindelino ſpyrenſi ob eius incredibilem imprimendi ſolertiam. D. D.*, qu'on lit dans la précédente *de Vindelin de Spira*, & que Mr. *de Bure* dit ſe trouver encore dans celle-ci avant la ſouſcription, que nous venons de raporter. Par conſequent, ou elles manquent dans notre exemplaire, & il différeroit à cet egard de celui, que Mr. *de Bure* peut avoir vû, ou il s'eſt trom-

trompé avec *Maittaire*, qui dit auſſi que les dites paroles s'y trouvent. C'eſt à la derniere de ces deux conjectures que nous nous tenons, car il n'eſt pas probable que les Imprimeurs de ce volume ſe ſoient ſervi & y aïent mis un paſſage, qui ne les regarde aucunement, & qui n'appartient qu'à *Vindelin de Spira.*

Martialis. *Venetiis, in Ædibus Aldi, Menſe Decembri*, 1501. *in* 8°.

Edition belle, eſtimée & rare. Dans notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, les lettres capitales ſont peintes en or & couleurs. Voyez *Maittaire, Fabricius* & *de Bure.*

Martialis. 1512. *Menſe Junii die X. in* 8°.

Cette edition eſt ſans indication de lieu & d'Imprimeur, mais la marque, qu'on voit en rouge ſur le frontiſpice, & la reſſemblence du caractére nous décident à la croire executée par les *Giunti* à Florence. Elle eſt d'autant plus rare que *Fabricius* & *Maittaire* ne l'ont pas connue. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, Menſe Decembri*, 1517. *in* 8°.

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIIII. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIV. ſumma diligentia caſtigati. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1540. *in* 12.

Fabricius note ces trois editions, & les appelle *raræ & nitidæ*. Nos exemplaires ſont très bien conſervés, ſurtout celui des *Aldes*, qui nous vient des *Volpi*.

M. Valerii Martialis Epigrammata, paucis admodum vel reiectis, vel immutatis nullo Latinitatis damno, ab omni rerum obſcœnitate, verborumque turpitudine vindicata. *Romæ, in ædibus Societatis Jeſu*, 1558. *in* 8°.

Edi-

Edition rare & remarquable pour avoir été imprimée à Rome dans le Collége des Jeſuites. Notre exemplaire eſt d'une conſervation parfaite.

M. Valerii Martialis Epigrammata cum notis Farnabii et Variorum. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum, ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*.

M. Valerii Martialis Epigrammatum Libros XV. Interpretatione et Notis illuſtravit Vincentius Colleſſo, ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Antonium Cellier*, 1680. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'edition, qui fait partie des *ad uſum Delphini*. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Valerii Martialis Epigrammata, Paraphraſi et Notis Variorum ad uſum Delphini interpretatus eſt Vincentius Coleſſo; Numismatibus exornavit Lud. Smids. *Amſtelædami, apud G. Gallet*, 1701. *in* 8°., *cum figuris*.

On fait cas de cette edition, qui peut auſſi ſe joindre à la Collection des *Variorum*.

M. Valerii Martialis Epigrammata. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1716. *in* 12.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Pariſiis, apud Carolum Robuſtel, & Nat. le Loup*, 1754. 2. *Vol. in* 12.

Jolie edition, qui eſt peutêtre la même, ou faite à l'inſtar de celle, que *Barbou* en a donné dans la même année & de même format.

Junii Juuenalis aquinatis ſatyræ. *In Monteregali, per Antonium Mathiæ quondam Andreæ de Antuerpia, &*

Baldiſalem Corderiumque ſocium, 1473. *Die* 18. *menſis Februarii; in fol. parvo.*

Ce *Juvenal* eſt relié avec les *Epitres d'Ovide* des mêmes Imprimeurs & de la même date, dont nous avons parlé à ſa place. Nous ne nous trompons aſſurément pas en annonçant ce *Juvenal* comme imprimé dans le même tems & par les mêmes Imprimeurs des dites *Epitres d'Ovide*, car on voit tout clairement que l'impreſſion en eſt parfaitement egale, & que même les deux ouvrages ſont corps & doivent former enſemble le volume, qui eſt partagé en deux parties. Les *Epitres d'Ovide* en ſont la ſeconde partie, & *Juvenal* en fait la premiere, qui eſt de 72. feuillets. Elle commence par ce titre: *Junii Juuenalis aquinatis ſatyrarum liber primus incipit.* Le texte ſuit après ſans autre choſe, mais à la tête de toutes les autres Satires on trouve l'argument de chacune en deux vers. Le verſo du 72me. feuillet ne contient que les deux derniers vers avec cette ſouſcription:

IVVENALIS Fœliciter Explicit
Deo. Gratias. Amen.

Tout le reſte des particularités de l'impreſſion de cette partie eſt parfaitement egal à celles, que nous avons decrites au ſujet des *Epitres d'Ovide*, où nous renvoïons nos Lecteurs. Comme cette edition eſt inconnue à tous les Bibliographes, nous conjecturons qu'elle doit être bien rare & pretieuſe.

Junii Juvenalis Aquinatis, et Auli Flacci Perſii Satyræ. *Brixiæ*, 1473. *in fol.*

Voici encore une edition très rare & fort eſtimable, que *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* n'ont pas connue, mais bien *Fabricius*. Elle eſt executée en lettres rondes aſſez belles, ſans chifres, ſignatures, ni reclames. Le volume commence par ce titre tout en lettres capitales:

Jvnii Jvvenalis Aqvinatis Satyrarum Liber Primus Incipit.

Ce titre eſt ſuivi du texte de *Juvenal*, qui finit au recto du 51me. feuillet ſans aucune autre ſouſcription que: *Finis.* Le verſo du dit feuillet eſt tout blanc. A la tête du 52me. feuillet on lit en lettres capitales

Avli Flacci Perſii Satyra Prima.

avec le texte de *Perſe* tout de ſuite. Il va jusqu'au 60me. feuillet, qui eſt le

le total du volume ; & au verſo du dit 60me. feuillet on lit la ſouſcription ſuivante :

A. Perſii. Flacci Satyrar. Expreſſus Codex Brixiæ Vna cum Juuenale Satyrico Jubente Præsbytero Petro Villa xiii *Kl. Auguſti.* M CCCC Lxxiii.

Chaque page contient 38. vers. Dans le texte de *Juvenal* les Satires ſe ſuivent l'une l'autre ſans aucun eſpace entre deux, ni argument, ni autre diſtinction, hormis celle que les trois premiers vers de chaque Satire ſont imprimés plus en dedans de la ligne pour laiſſer l'eſpace pour y peindre la premiere lettre capitale. Mais dans le texte de *Perſe* chaque Satire porte ſon numero à la tête, ſavoir, *Satyra ſecunda*, *Satyra tertia*, & ainſi des autres.

Juvenalis. Perſius. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *Menſe Auguſto*, 1501. *in* 8°.

Exemplaire de toute beauté avec toutes les lettres capitales peintes en couleurs.

Ju. Juvenalis unà cum Au. Perſio nuper recogniti. *Florentiæ*, *per Hæredes Philippi Juntæ Florentini*, *menſe Maij*, 1519. *in* 8°., *cum Notis MSS. Viri docti.*

Ju. Juvenalis unà cum Au. Perſio. *Florentiæ*, *per Hæredes Philippi Juntæ*, 1519. *in* 8°.

Exemplaire de la plus parfaite conſervation, & de la plus grande netteté.

Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ decem et ſex. Auli Perſii Flacci Satyræ ſex. *Pariſiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

Juvenalis. Perſius. *Venetiis*, *in ædibus hæredum Aldi*, *& Andræ Soceri*, *Menſe Martio*, 1535. *in* 8°.

Junii Juvenalis, et A. Perſii Satyræ. *Lugduni*, *apud Scb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Toutes ces ſix editions ont quelque merite, & ne ſont pas communes. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

D. Junii Juvenalis, et Auli Perſii Flacci Satyræ. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1644. *in fol.*

Ce volume doit être joint au *Terence*, *Virgile*, & *Horace* ſortis tous de l'Imprimerie du Louvre en gros caractéres, comme nous l'avons deja fait remarquer.

D. Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Satyræ cum veteris Scholiaſtæ & Variorum Commentariis. *Amſtelædami, apud Henr. Wetſtenium*, 1684. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*.

D. Junii Juvenalis et A. Perſii Flacci Satyræ. Interpretione ac Notis illuſtravit Ludovicus Prateus, in uſum Delphini. *Pariſiis, ex Typographia Fred. Leonard*, 1684. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection des *ad uſum Delphini*. Voyez-en *Fabricius* & *de Bure*.

D. J. Juvenalis, et A. Perſii Flacci Satyræ; cum Notis Variorum. Cura et opera Merici Caſauboni. *Lugd. Batav., apud Petrum van der Aa*, 1695. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & belle.

Decii Junii Juvenalis et Auli Perſii Flacci Satyræ. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1716. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis et A. Perſii Flacci Satyræ. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis, et Auli Perſii Flacci Satyræ. Ex Re-

Recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumpt. Joan. Aug. Grangé*, 1747. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ; ex Recenſione Henr. Chriſtiani Henninii. Auli Perſii Flacci Satyr. Liber; ex Recenſione Iſaaci Caſauboni. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1750. *in* 8°.

Edition très jolie, comme le ſont toutes celles de ces Imprimeurs.

D. Junii Juvenalis et Auli Perſii Flacci Satyræ. *Birmingamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1761. *in* 4°. *formâ majori.*

Le nom de *Baskerville* reparoit encore ici. Il n'a pas donné ces mêmes Auteurs in 8°. ou in 12., comme il a fait des autres.

D. Junii Juvenalis et Auli Perſii Flacci Satyræ. Tabulis Æneis illuſtravit, et Notas Variorum ſelectas, ſuasque addidit G. S. *Cantabrigiæ; proſtant venales Londini apud G. Sandby*, 1763. *grand* 8°.

Cette belle edition eſt faite à l'inſtar du *Terence*, du *Virgile* & de l'*Horace* connus ſous le nom de *Knapton* & *Sandby*. Elle eſt auſſi ornée de belles figures comme les autres, & elle doit y être jointe.

Giuvenale e Perſio ſpiegati con la dovuta Modeſtia in Verſi Volgari, ed illuſtrati con varie Annotazioni dal Conte Camillo Silveſtri. *Latino e Italiano. Padova, nella Stamperia del Seminario*, 1711. *in* 4°., *con figure.*

Cette traduction ainſique les notes, qui l'accompagnent, ſont eſtimés. L'edition eſt bien executée. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Perſio tradotto in verſo ſciolto e dichiarato da Francesco Stelluti Acad. Linceo. *Latino e Italiano. Roma, appreſſo Giacomo Maſcardi*, 1630. *in* 4°.

Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym.*

Satire di Aulo Perſio tradotte in Verſo Toscano da Anton Maria Salvini. *Latino e Italiano. Firenze, appreſſo Giuſeppe Manni*, 1726. *in* 8°.

Auli Perſii Flacci Satyræ. *Latinè & Gallicè. Bernæ, ex Officina Hered. Wagneri*, 1765. *in* 8°.

Tout le merite de ce Livre conſiſte dans l'edition, qui eſt jolie.

Domitii Calderini Commentarii In Juvenalem; cum Defenſione Commentariorum Martialis, et Recrimination adverſus Brotheum. *Romæ*, 1474. *in fol. parvo.*

Comme cette edition eſt ſi rare & ſi peu connue que Mr. *de Bure*, quoique pluſieurs Bibliographes en faſſent mention, va juſqu'à la croire apocryphe, nous en donnerons une exacte deſcription. Elle commence par une Epitre de *Calderini* à *Julien de Medicis*, qui remplit tout le premier feuillet des deux cotés. Sur le feuillet ſuivant commence le Commentaire ſur *Juvenal*, qui finit au commencement du recto du 8me. feuillet de ſignature *I*, car le volume n'a ni chifres, ni reclames, mais les ſignatures des cahiers. A la fin du Commentaire on trouve une eſpece d'Avis portant à la tête ce qui ſuit:

Domitii Calderini Veronenſis Secretarii Apoſtolici. In Satyras Juuenalis Ad Clariſſimum Virum Julianum Medicen Laurentii Fratrem Petri Cosmi Filium Florentinum: Editi Romæ: Quum Ibi Publice Profiteretur. Kl. Septembris. M. CCCC. LXXIIII.

Cet Avis remplit le reſte du dit feuillet, au verſo du quel on trouve le commencement de *Calderini Defenſio aduerſus Brotheum, cum Recrimination*, qui finit à la fin du verſo du 5me. feuillet de ſignature *h*, & il faut obſerver que le dernier cahier, qui devroit être ſigné *K*, eſt par erreur repété *h*. Sur le recto du feuillet ſuivant on aperçoit une courte Epitre de *Calphurnius Brixienſis* à *Antoine Moreto*, ſous la quelle on lit la ſouſcription ſuivante:

Domitii Calderini Veronenſis Commentarii In Juuenalem

lem Cum Defenſione Commentariorum Martialis: Et Recriminatione Aduerſus Brotheum Grammaticum Ad Julianum Medicen Florentinum: Editi Romæ Kal. Septembris. M. CCCCLXXIIII.

Par cette ſouſcription le volume finit, & le reſte de la dite page, ainſi que de celle qui fait le verſo du dit dernier feuillet, reſtent en blanc.

Tout le volume eſt compoſé de 10. cahiers de ſignature *a* juſqu' & compris *k*, ce dernier portant par erreur *h*, comme nous venons de le marquer. Ces cahiers ſont alternativement de 8. & de 6. feuillets chacun, par exemple le cahier *a* eſt de 8. feuillets, & le *b* de ſix, le *c* de rechef de 8., et le *d* de 6., & ainſi des autres. Le caractére eſt rond, joli & fort net; notre exemplaire eſt d'une conſervation parfaite & de grandes marges. Nous ne ſaurions pas conjecturer l'Imprimeur de ce volume. Le titre, qui eſt à la tête de l'avis de *Calderini*, & que nous avons raporté, ainſique la ſouſcription de ce volume peuvent donner quelque jour ſur la ſouſcription ſinguliere, qui ſe trouve à la fin de l'edition de cet ouvrage faite à Veniſe par *Jaques Boſſi* en 1475, la quelle on pourra voir dans l'ouvrage de Mr. *de Bure*, qui la raporte en entier.

Nous ferons encore obſerver que *Orlandi*, *Fabricius* & Mr. *de Bure* ont annoncé cette edition comme contenante auſſi le texte de *Juvenal*, ce qui eſt abuſif, car elle ne renferme abſolument rien d'autre que le Commentaire de *Calderinus* ſans le texte.

On trouve relié avec cet ouvrage encore le ſuivant:

Enarrationes Satyrarum Juuenalis per Geor. Merulam Alexandrinum. Aduerſus Domicii Commentarios in Martialem. Annotationes in Ligarianam Ciceronis. Argumentum Epiſtolarum Ciceronis ad Lentulum &c. *Venetiis, per Gabrielem Petri*, 1478. *in fol.*

L'edition de ce volume eſt en lettres rondes, & aſſez belle. Elle eſt recherchée, mais elle n'eſt pas bien rare, ni de grande valeur. A la fin du dernier ouvrage ci-deſſus indiqué on lit:

Impreſſa Venetiis per Gabrielem Petri Duce inclyto Andrea Vendramino.

M. CCCC. LXXVIII.

Digitized by Google

Il y a une edition de ce même ouvrage faite dans la même année à Treviſe. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Bartholomeus Fontius in Perſium Poetam. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli*, 1477. *in* 4°.

Les Bibliographes n'annoncent aucune edition plus ancienne de cet ouvrage que de 1481., & n'ont pas connu celle-ci de 1477., que nous regardons pour la premiere & pour fort rare. Elle eſt executée en lettres rondes ſans chifres ni reclames, mais avec les ſignatures des cahiers. A la fin du volume on lit en lettres capitales :

Impreſſvm Florentiæ Apvd Sanctvm Jacobvm De Ripoli Anno MCCCCLXXVII.

Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

Cl. Claudiani Opera. *Vicentiæ, per Jacobum Duſenſem*, 1482. *in fol.*

A la fin du volume avant le Regiſtre des ſignatures on lit :

Finis operum Cl. Caudiani, quæ non minus eleganter quam diligenter impreſſit Jacobus Duſenſis Mileſimo quadrigenteſimo octogeſimo ſecundo ſex. cal. Jun. Vicentiæ.

Celle-ci eſt la premiere edition des Oeuvres de ce Poëte. Elle eſt en lettres rondes, d'aſſez belle execution, & rare. Notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Claudianus de Raptu Proſerpinæ cum Commentario A. Jani Parrhaſii. *In fol.*, *ſine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Cette edition executée en belles lettres rondes a été connue par *Orlandi* & *Maittaire*, mais principalement par *Saſſi*, qui dans ſon *Hiſtoire Typographique Litteraire de Milan* en donne la deſcription, & fait mention d'un exemplaire, qu'on en conſerve dans la Bibliothéque Ambroſienne. Il la range entre les editions faites à Milan, & lui aſſigne la date de 1500., comme *Maittaire* a fait auſſi. Notre exemplaire eſt bien conſervé, & rélié à la ſuite de *Valerius Flaccus* de 1519., que nous avons annoncé ci-avant.

Clau-

Claudii Claudiani Opera. *Florentiæ, per hæreaes Philippi Juntæ Florentini*, 1519. *in* 8°.

Edition rare & eſtimée. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez-en *Fabricius*. *Maittaire* n'a pas connu cette edition.

Cl. Claudiani Opera quam diligentiſſime caſtigata. *Venetiis, in Ædib. Aldi & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Martio*, 1523. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui eſt rare. Notre exemplaire eſt de toute beauté. Voyez *Fabricius*.

Claudii Claudiani Alexandrini quotquot noſtra hac tempeſtate extant opuſcula. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum, menſe Maio*, 1530. *in* 8°.

Fabricius appelle juſtement cette edition *admodum nitida*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *nitidiſſimum*.

Cl. Claudiani Poetæ cel. Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in* 8°.

Cl. Claudiani Opera. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12.

Fabricius, parlant des editions de *Gryphe*, dit dans notre edition de Leipzig: *Eo tempore coeptus eſt edi* (Claudianus) *in officina Gryphiana Lugd. primum à Sebaſtiano* 1548. 16., *in qua P. Crinitus adhibitus eſt, dein per ejus Hæredes* 1561. 12., *denique Antonium* 1589. 12., 1598. 12., *quæ ſunt meræ repetitiones primæ illius, nam & in ultima Petro Crinito tribuitur cura textus*. Il devoit plutôt dire que la premiere edition des *Griphes* a été de 1535. in 8°., & qu'elle eſt auſſi faite ſur le texte de *Crinitus*.

Cl. Claudiani quæ extant, Caspar Barthius ope XVII. MSS. Exemplarium reſtituit: Commentario illuſtravit. *Francofurti, apud Joan. Naumannum*, 1650. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas des notes de *Barthius*, qui rendent cette edition recommendable. Voyez *Fabricius*, & *Freytag*, *Apparat. Litter.*, qui la range entre les editions rares.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinſius recenſuit, ac Notas addidit. *Lugduni Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1650. *in* 12.

Cette edition eſt fort eſtimée tant pour la correction & les notes de *Heinſius*, que pour être ſortie de la preſſe des *Elzeviers*, à la Collection des quels elle appartient. Il y en a une contrefaction, qui eſt de format in 16. Notre exemplaire eſt de la veritable edition, & d'une conſervation parfaite. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinſius recenſuit, &c. Cum Notis Variorum. *Amſtelodami*, *ex Officina Elzeviriana*, 1665. *in* 8°.

Cette edition eſt auſſi très eſtimée, & eſt une des moins communes de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Cl. Claudiani Opera quæ extant, Interpretatione et Annotationibus illuſtravit Gul. Pyrro, in uſum Delphini. *Pariſiis*, *apud Fred. Leonard*, 1677. *in* 4°.

Edition, qui appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*, & qui eſt peu commune.

Cl. Claudiani quæ extant varietate Lectionis et perpetua Adnotatione illuſtrata a Jo. Matthia Gesnero. *Lipſiæ*, *in Officina Fritſchia*, 1759. 2. *Vol.* *in* 8°.

Les notes de Mr. *Gesner* ſont conſidérées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Claudii Claudiani Opera, quæ extant, omnia. Cum Notis Variorum, et Burmannorum. Subjungitur Lactantii Elegia de Phœnice vulgo Claudiano adſcripta, &c. *Amſtelædami*, *ex Officina Schouteniana*, 1760. *in* 4°.

Celle-

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition, qui exiſte de ce Poëte. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Claudii Claudiani Opus de Raptu Proſerpinæ perpetuis Commentariis, et Italica verſione Verſibus tradita illuſtratum a Nicolao Biſſio. *Lucæ, ex Typographia Ant. Baldelli*, 1751. *in fol.*

Anticlaudiani ſingulari feſtivitate, Lepore & elegantia Poetæ Libri IX. *Venetiis, Combeis ſumptibus*, 1582. *in* 12.

Cet ouvrage ne nous paroit mieux placé qu'à la ſuite de *Claudien.*

Auſonii Galli omnia Opera nuper maxima diligentia recognita. *Florentiæ, ſumptu Philippi Juntæ*, 1517. *die. XX. Mai; in* 8°.

Cette rare & pretieuſe edition n'eſt connue ni par *Maittaire*, ni par *Fabricius.* L'Epitre dedicatoire, qu'elle porte à la tête adreſſée à *Federico Conti Valmontonio Principi* eſt ſous le nom d'*Auſone* même, & elle eſt datée des Champs Eliſées. Notre exemplaire tant pour la conſervation, que pour la belle reliûre en maroquin rouge doré ſur plat, eſt vraiment magnifique.

Auſonius. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Novembri*, 1517. *in* 8°.

Decii Auſonii Burdegalenſis, Opuſcula varia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1540. *in* 8°.

On fait cas de ces deux editions. Voyez *Fabricius.*

D. Magni Auſonii Burdigal. Opera, Jac. Tollius recenſuit. Cum Notis Variorum. *Amſtelodami, apud Joannem Blaev*, 1671. *in* 8°.

Cette edition eſt eſtimée; elle appartient à la Collection des *Variorum.* Voyez-en *Fabricius.*

D. Magni Auſonii Burdigal. Opera. Interpretatione et Notis illuſtravit Julianus Floridus, Can. Carnot. In uſum Delphini. *Pariſiis, Typis Jacobi Guerin*, 1730. *in* 4°. *grand papier.*

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & fait partie des *ad uſum Delphini*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Mariangeli Accurſii Diatribæ in Auſonium. Accedit Teſtudo. *Romæ, in Ædibus Marcelli Argentei, octavo Kalendas Aprilis*, 1524. *in fol.*

Ouvrage très eſtimé, & edition belle & rare. Voyez *de Bure*.

Marci Manilii Mathematici Poetæ clar. Aſtronomicon. *Mediolani, per Ant. Zarotum*, 1489. *in fol.*

Nous avons mieux aimé de placer cet Auteur ici entre les Poëtes, que dans la Claſſe des Aſtronomes. L'edition, que nous annonçons, eſt fort eſtimée, fort belle & fort rare. Notre exemplaire, qui au reſte eſt de la plus parfaite conſervation, manque du dernier feuillet, ſur le quel doit ſe trouver la ſouſcription, que *Maittaire* & *de Bure* raportent ainſi :

P. Stephanus Dulcinius elegantiſſimum hoc Manilii Opus pro ingenii imbecillitate trecentis locis emendavit, quæ autem ambigua videbantur, intacta reliquit : Doctores reliquum addant, & nihil deinceps candide Lector deſyderaberis : Hoc præſtantiſſimum Manilii Poëtæ Aſtronomici Opus impreſſum fuit in Civitate inclyta Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem. Anno Salutis Chriſtianæ M. CCCC. LXXXVIIII. quinto Idus Novembris, ſub Illuſtriſſimo Principe Ioanne Galeazio Duce Mediolani Sexto fœliciſſimo.

Voyez auſſi *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & *Saſſi*, *Hiſtoria Litterario-Typographica Mediol.*, qui parlent fort au long de cette edition. Ce dernier rapor-

raporte ſur l'autorité de *Maittaire*, mais avec repugnance, une autre edition egalé à celle-ci datée de 1499., qui en effet n'exiſte pas, & *Maittaire* s'en eſt aperçu lui-même, l'aïant otée dans la derniere edition de ſes *Annales Typographiques*.

Marci Manilii Aſtronomicon. *In* 4°., *ſine anni, loci, ac Typographi indicatione.*

Cette edition eſt en beaux caractéres ronds ſans chifres, ni reclames, mais avec les ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & continuent juſqu' & compris *k*. Au commencement de chaque livre ſuivant le gout ancien on y a laiſſé les eſpaces pour peindre les lettres capitales. Chaque page contient communément 28. vers ou lignes. Le volume commence par ce titre: *Marci Manilii aſtronomicon liber primus incipit.* Ce titre eſt immediatement ſuivi par le texte, qui finit au recto du dernier feuillet ſans aucune autre ſouſcription que la ſuivante: *Marci Manilii aſtronomicon liber quintus & ultimus finit*, & le verſo du dit feuillet reſte tout blanc. *Orlandi* fait mention d'une edition ſans lieu, année, ni Imprimeur, in 4°. Peutêtre eſt-ce de la même edition que la notre qu'il a parlé, mais il eſt impoſſible de s'en aſſurer, & nous ne ſaurions rien conjecturer à ſon egard, ſi non qu'à toutes les marques, qu'elle porte, elle nous paroit executée entre 1470. & 1480.

M. Manilii Aſtronomicon. Interpretatione et Notis ac Figuris illuſtravit Michael Fayus; cum P. D. Huetii animadverſionibus, et Scaligeri notis. In uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fred. Leonard*, 1679. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*.

M. Manilii Aſtronomicon ex recenſione et cum Notis Richardi Bentleii. *Londini, Typis Henr. Woodfall*, 1739. *in* 4°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet Auteur, & l'execution typographique en eſt auſſi très belle. Voyez *Fabricius*.

Marci Manilii Aſtronomicon. Acceſſere Chriſtoph. Cellarii Rudimenta Aſtronomica: David Gregorius de Stellarum Ortu, & Occaſu Poetico; & Julius Pontedera de

Manilii Aſtronomia, & Anno Cœleſti. *Patavii, Joſephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Cette edition n'eſt ſans doute pas ſans merite.

Sidonii apollinaris poema Aureum ejusdemq. epiſtole; cum Comment. Jo. Bap. Pii. *Mediolani, per Uldericum Scinzenzeler*, 1498. *in fol.*

A la fin du volume on trouve la ſouſcription ſuivante:

Impreſſum Mediolanni per magiſtrum Vldericum ſcizenzeler. Impenſis uenerabilium dominorum Presbyteri Hyeronimi de Aſula necnon Ioannis de abbatibus placentini. Sub Anno domini. M. cccc. Lxxxxviii. *Quarto Nonas maias.*

Mr. *de Bure* dit que les différentes editions anterieures à celle-ci, que pluſieurs Bibliographes ont annoncées, paroiſſant très apocriphes, on regarde celle, que nous annonçons, comme la premiere. En effet on n'a qu'à voir l'*Hiſtoria Litterario-Typographica* de *Saſſi* pour être convaincu de la fauſſeté des editions, qu'on dit avoir paru anterieurement. L'execution en eſt en lettres rondes, & très belle. Les exemplaires en ſont recherchés & rares. Le notre eſt de la plus belle conſervation, & parfaitement conforme à la deſcription, que Mr. *de Bure* en donne.

Probæ. Centonæ. Vatis Clariſſimæ. A Divo Hieronymo. comprobatæ. Centonam. De. Fidei noſtræ. Miiſteriis. E. Maronis Carminibus excerptum Opuſculum. *Lugduni. In officina Bernardi Leſcuyer*, 1516. *in* 8°.

Ce petit ouvrage eſt relié à la ſuite des Oeuvres de *F. Baptiſtæ Mantuani*, imprimées par le même Imprimeur en 1516., que nous annoncerons à leur place.

Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum Notis Variorum. Auſonii Cupido cruci adfixus, cum Notis Variorum. *Hagæ Comitum, apud Henr. Scheurleer*, 1712. *in* 8°.

Bonne

Digitized by Google

Bonne edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Dionysii Catonis Distícha de Moribus ad Filium, cum Variant. Lectione, Flosculis Poeticis, Interpretatione Quincuplice, &c. *Amstelædami*, *apud Franc. Houttuyn*, 1759. *in* 8°.

Historia critica Catoniana, per seriem Dion. Catonis Distichorum deducta. Cui præmittitur Max. Planudis Metaphrasis Græca : itemque Des. Erasmi expositio. Cum Notis Variorum. *Amstelædami*, *apud Franc. Houttuyn*, 1759. *in* 8°.

Opuscula aliquot Erasmo Roterodamo castigatore et interprete. Libellus qui vulgo Cato inscribitur. Mimi Publiani. Septem sapientium dicta. Institutum Christiani hominis carmine ab Erasmo compositum. Parenesis Isocratis Rodolpho Agricola interprete. *Colonie*, *in edibus Martini werdenensis*. xij. *Kalendas Decembres*, 1514. *in* 4°. *Gothique*.

Cette edition contient aussi les *Scholies* d'*Erasme* sur l'ouvrage de *Caton*. *Fabricius* n'a pas connu cette edition ; il fait bien mention des *Scholies* d'*Erasme*, & il dit qu'il en a trouvé cité une edition de Leipzig de 1517. in 4°., mais que cela ne peut pas être parceque la Preface d'*Erasme* est datée de Louvain 1523. Cependant dans l'edition, que nous annonçons de 1514. la Preface d'*Erasme* est datée de Louvain *Anno* 1514. *Kal. Aug.*, ainsi il se peut très bien qu'il en existe une edition de 1517.

Flavii Aviani Fabulæ, cum Commentariis Albini, et Notis Variorum, ac Hen. Cannegieter Animadversionibus. *Amstelodami*, *apud Martinum Schagen*, 1731. *in* 8°.

Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, integris Variorum Animadversionibus illustratum. *Amstelædami*, *apud Joan. Wolters*, 1687, *in* 12.

Seve-

Severi Sancti id eſt Endeleichi, Rhetoris, de mortibus Bovum Carmen, cum Notis J. Weitzii et W. Seberi, &c. *Lugduni Batav., e Typographia Petri Vander Aa*, 1715. *in* 8°.

On pourroit joindre ces trois ouvrages à la Collection des *Variorum*.

Symphoſii veteris Poetæ elegantiſſimi erudita, juxta ac arguta & feſtiua Ænigmata, nunc primum & inuenta & excuſa. Acceſſerunt ſeptem Græciæ ſapientum ſententiæ, multò quàm antehac emendatiores, & uerſibus etiam aliquot auctiores. *Pariſiis, apud Ludouicum Cyaneum*, 1533. *in* 8°.

Jolie edition, qui eſt peutêtre la premiere de ce petit ouvrage.

Collections, & Extraits des Poëtes Latins Modernes Italiens.

Carmina quinque illuſtrium Poetarum, hoc eſt, P. Bembi, And. Navagerii, Balt. Caſtilioni, Jo. Cottæ, M. A. Flaminii. Eiusdem Paraphraſis in triginta Pſalmos. Secunda editio longe copioſior prima. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1549. *in* 8°.

Belle edition d'une Collection fort eſtimée, dont la premiere edition parut à Veniſe en 1548. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui le diſent: *chartâ ſolidiſſimâ, Codex pulcherrimus.* Il faut obſerver que les 30. Pſeaumes paraphraſés de *Flaminio* portent un intitulé à part.

Antonii Terminii Conturſini Lucani, Junii Albini Terminii Senioris, Molſæ, Bernardini Rotæ, et Aliorum carmina. *Venetiis, apud Gabrielem Julitum de Ferraris, et Fratres*, 1554. *in* 8°.

Ce

Ce petit volume, qui eſt peu commun, a été poſſédé par le célèbre Nic. *Heinſius.*

Carmina quinque Hetruſcorum Poetarum, ſcilicet, Francisci Vinthæ, Fabii Segnii, Francisci Bernii, Benedicti Accolti, Benedicti Varchii, &c. *Florentiæ, apud hæredes Bernardi Juntæ*, 1562. *in* 8°.

Carmina Poetarum nobilium Jo. Pauli Ubaldini ſtudio conquiſita. *Mediolani, apud Antonianum*, 1563. *in* 8°.

Ces deux Collections ſont belles & rares, principalement cette derniere, dont la ſouſcription à la fin du volume porte : *Apud Valerium ac fratres Metios.*

Carmina illuſtrium Poetarum Italorum. *Florentiæ, Typis R. Celſitudinis, apud J. C. Tartinum, & S. Franobium*, 1719., 1720. 7. *Vol. in* 8°.

Les *Volpi* jugent de cette Collection ainſi: *In hac nimis vaſta Collectione ſunt multa mediocria, & deſunt non pauca elegantiſſima.*

Selecta Poemata Italorum qui Latine ſcripſerunt. Curâ cujusdam Anonymi Anno 1684. congeſta, iterum in lucem data, unà cum aliorum Italorum operibus, Accurante A. Pope. *Londini, impenſis J. & P. Knapton*, 1740. 2. *Vol. in* 8°.

Edition fort jolie.

Poëtes Latins Modernes Italiens.

Francisci Philelphi Satyræ. *Mediolani, per Chriſtophorum Valdarpher, idibus Novembribus*, 1476. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de ce Livre. Elle eſt très rare & on en fait le plus grand cas. Son execution eſt très belle. On en pourra voir la deſcription

tion & les ſouſcriptions dans l'ouvrage de Mr. *de Bure*. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Baptiſtæ marchionis palavicini Epiſcopi Regienſis hiſtoria flendæ Crucis & Funeris domini noſtri Jeſu Chriſti, &c. *Taruiſii :* xxi *febr.* Mcccc. xciiii. *in* 4°., *ſine Typographi nota.*

Ce petit ouvrage eſt imprimé en beaux caractéres ronds, ſans chifres, ſignatures, ni reclames. *Orlandi* annonce une edition de cè même ouvrage faite à Parme en 1477., mais il n'a pas connu celle-ci.

Pontani Opera (Poetica). *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Aſulani Soceri*, 1513: *in* 8°.

Joannis Jouiani Pontani Opera (Poetica). *Florentiæ*, *ex officina Philippi de Giunta Florentini*, 1514. *Men. Junio ; in* 8°.

Pontani Opera omnia (Poetica). *Tomi II. Primus*, *Venetiis*, *in ædibus Aldi Manutii*, & *Andreæ Soceri*, *menſe Februario*, 1518. *Secundus*, *ibidem*, *menſe Auguſto*, 1533. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

On fait cas de toutes ces editions des Poëſies de *Pontano*, qui ne ſont pas communes. Nos exemplaires ſont tous de la plus parfaite conſervation, ſpecialement ce dernier, que les *Volpi*, de qui il nous eſt paſſé, ont bien eu raiſon d'appeller *Codex ſpecioſiſſimus.*

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1536. *in* 8°.

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Ces deux editions ſont jolies, & nos exemplaires bien conſervés.

Actii

Actii Sinceri Sannazarii Opera Latine conſcripta. Ex ſecundis curis Jani Broukhuſii. Accedunt Gabrielis Altilii, Danielis Cereti, & Fratrum Amaltheorum Carmina; Vitæ Sannazarianæ, & Notæ Petri Vlamingii. *Amſtelædami, apud Viduam Ger. Onder de Linden*, 1728. *in* 8°. *grand papier.*

Edition belle & eſtimée, qui peut ſe joindre à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires en ſont devenus rares, ſurtout ceux en grand papier.

Jacobi, ſive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Acceſſit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii, et Honorati Faſcitelli Carmina nonnulla. *Patavii, excud. Joſephus Cominus*, 1719. *in* 4°.

Jacobi, ſive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Acceſſit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii et Honorati Faſcitelli Carmina quæ extant. Editio altera priore locupletior. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1731. *in* 4°.

Accedit:

Epitalamio di Gabriele Altilio ſopra le Nozze di Giovan-Galeazzo Sforza &c. Tradotto di Latino in ottava Rima dall' Abate Giovam-batiſta Carminati. *Latino e Italiano. Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Jacobi, ſive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Acceſſit ejusdem Vita Jo. Ant. Vulpio Auctore; Item Gabr. Altilii et Hon. Faſcitelli Carmina quæ extant. *Patavii, excud. Joſephus Cominus*, 1751. *in* 8°.

Ces trois editions des Poëſies Latines de *Sannazaro* appartiennent à la Collection *Cominiane*. Elles ſont eſtimées, belles & rares deja depuis 1756., com-

comme on le marque dans le Catalogue des productions *Cominianes* donné par les *Volpi*.

Synceri (Sannazarii). De Partu Virginis. (Eclogæ V. Salices, et Lamentatio de morte Chriſti). *Neapoli, per Antonium Fretiam Corinaldinum. Anno* 1526. *in folio parvo.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce fameux & excellent Poëme. Elle eſt bien executée, & d'une rareté extrême. Le titre de ce volume, qui n'a ni chifres, ni reclames, mais ſeulement les ſignatures des cahiers, qui commencent par *A* & vont juſqu' & compris *M*. n'eſt autre choſe que: *Synceri. De Partu Virginis.* Après on y trouve le Bref du *Pape Leon* X., & le texte, qui eſt ſuivi de pluſieurs pieces de vers de différens Auteurs en loüange de *Sannazaro*, avec une Lettre de *Beliſarius Aquiuiuus* au même *Sannazaro*, à la fin de la quelle il y a le regiſtre & la ſouſcription ſuivante:

In ædibus Illuſtriſſ. Viri Andreæ Matthæi Aquiuiui Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum ciuemque Neap. ſummo ingenio artificem. ac fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipſius manu ſcriptis. Anno MDXXVI Maio Menſe Neapoli.

Après cette ſouſcription on trouve encore un feuillet contenant au recto une eſpece d'Avis de *Pierre Gravina*, & au verſo le Privilege de *Clement* VII.

Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui diſent à ſon egard entre autre ce qui ſuit: *In hac præclara & luculenta Editione occurrunt multa, quæ in omnibus poſterioribus omiſſa ſunt. Hujus ope a nobis tandem reſtituta fuit inſignis & neceſſaria lectio verſus* 425. *Lib. I. de Partu Virginis.* Non ſceptrum invadet Cyri, *quæ, neſcimus quo fato, in* Cypri *mutata fuerat in ceteris quibusque editionibus.*

Actii Synceri Sannazarii Neap. De Partu Virginis Libri tres Etruſco Carmine redditi a Comite Jo. Bartholomæo Caſaregio, &c. Cura et ſtudio Antonii Francisci Gorii. *Florentiæ, ex Typographia Caietani Albizinii*, 1740. *in* 4°.

Ouvrage recommendable & de belle impreſſion.

Marci

Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis de Arte Poetica Lib. III. Eiusdem de Bombyce Lib. II. Eiusdem de Ludo Scacchorum Lib. I. Eiusdem Hymni. Eiusdem Bucolica. *Romæ, apud Ludovicum Vicentinum, Anno a Chriſti Natali* 1527. *Menſe Maio; in* 4°.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis Albæ Epiſcopi Chriſtiados Libri ſex. *Cremonæ, in ædibus Divæ Margaritæ, Ludovic. Britan. impr. Anno a Partu Virginis* 1535. *Menſe Octobri; in* 4°.

Ces deux rares volumes forment l'edition originale de la Collection des excellentes Poëſies de *Vida*, dont il parut une edition plus complette à Cremone en 1550. in 8°., mais elle n'approche pas pour la beauté de l'execution de celle que nous annonçons. Voyez *de Bure*. Nos exemplaires ſont de la plus belle conſervation.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis, Albæ Epiſcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis, Albæ Epiſcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554. *in* 12.

Ces deux exemplaires ſont auſſi parfaitement conſervés.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis, Albæ Epiſcopi Poemata omnia. Acceſſerunt ejusdem Dialogi de Reipublicæ Dignitate, &c. Curantibus Jo. Ant., et Cajetano Vulpiis Fratribus. *Patavii, excud. Joſephus Cominus*, 1731. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 4°.

Edition riche, belle & eſtimée, qui appartient à la Collection *Cominiane*.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis Albæ Epiſcopi Poemata quæ extant omnia, quibus nunc primum adjiciuntur ejusdem Dialogi de Rei-publicæ Dignitate. *Londini*,

impenſis Lawtoni Gilliver, & Johan. Nourſe, 1732. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 8°.

Edition fort jolie.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonenſis, Albæ Epiſcopi, De Arte Poetica Libri tres. Autoris Vitam præmiſit, & Annotationes adjecit Tho. Triſtram. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1723. *in* 8°.

M. Antonii Flaminii Carminum Libri VIII. illuſtrati a Francisco Maria Mancurto. Accedunt ejusdem Epiſtolæ ſex Italicæ, et Selecta Illuſtrium Oratorum et Poetarum de M. A. Flaminio Teſtimonia. *Patavii, excud. Joſephus Cominus*, 1727. *in* 8°.

Marci Antonii, Joannis Antonii, et Gabrielis Flaminiorum Carmina. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & ſont eſtimées. Dans ces editions nous trouvons manquer quatre pieces de *Marc Antoine Flaminio*, qui ſe trouvent dans la premiere edition des Poëſies de ce célébre Auteur faite à Fano *en* 1515. jointes à quelques Poëſies de *Marulle*, la quelle edition nous annoncerons dans la ſuite à l'article de *Marulle*. En attendant comme la dite edition de 1515. eſt très rare, nous croïons qu'il ſera agréable à nos Lecteurs que nous leur communiquions ici les dites quatre pieces de *M. A. Flaminio*, du quel il eſt ici queſtion.

Ad Guidum Poſthumum.

Heu quantis hominum macerat ignibus
Mentes, Poſthume, candidum
Formoſæ nimium pectus Janthidis.
Urit, ſive oculos movet
Splendentes paphio ſydere pulchrius,
Seu fulva gracilis coma
Incedit ſuperi coniugio Jovis
Digna, aut pierium lyræ

Si

Si plectro tetigit carmen eburneo.
Tu fœlix ter, & amplius,
Nec certe ſuperis inferior Deis,
Quem Virgo face mutua
Torret, cuique magis dulcia nectare
Jungit molliter oſcula.
Non ipſe Alcinoi muneribus potens,
Aut Gazis Arabum invides,
Nec voto ſegetes inſatiabili
Fœcundæ petis Africæ
Contentus teneris nunc ſatis ac ſuper
Pulchræ Virginis ignibus.
Sed quantis Superum Numina fletibus
Urgebis, quoties fidem
Mutatam, ſimul & blanditiis dolos
Lamentaberis illitos,
Qui nunc conſpicuo Sidera vertice
Tangis heu nimis immemor
Quam Fortuna rota ſæpe volubili
Alternas variet vices.
Eſt ſciſſo levior cortice fœmina, &
Irato improbior mari,
Quam nec blanditiis, nec gemitu minis
Aſperſo, neque ſanguine
Iratam proprio concilies tibi
Mentem flectere neſciam.
Olim me facilis purpureæ Venus
Ardebat Cynaræ, & ſimul
Ambos compedibus junxerat æneis,
Aſpirans Veneris puer.
Nunc verſis animi conditionibus
Hæc me viſo abit, ut levem
Auriti fugiunt ſi lepores canem,
Acri ſævior Hadria.

Ad Cornelium Balbum.

Fruſtra, Balbe, quid angimur,
Fruſtra ſolliciti quid Superos prece
Delaſſamus inutili?
An nos terribili bellua centiceps
Latratu, an Tityi jecur
Exterret lacerum, aut atra novemplici

Styx

Styx infuſa vado, & bonis
Quæ jactat puerisque, & mulierculis
Scandens pulpita lignipes?
Quod tu Flaminium ſi fatis audias,
Indulgens genio, & choris
Muſarum, teneris non ſine amoribus,
Omnem triſtitiam, & metus
Committes zephyris in mare Caſpium
Deportare fugacibus.
Nam ſi idem fuerit ſpiritus omnium, (ut
Magnus ſentit Averoes)
Ride, quid dubitas? omnia fabulæ?

Ad Lygdam.

Unde hic tam gravis incidit
Cordi error? fera quid tam male perdidit
Mentem ruſticitas tuam?
Ut me nec lachrymis victave mollibus
Urſinæ illecebris, tuo
Saltem colloquio admittere perfida
Digneris? Satis ac ſuper
Sævitum in miſeri fata; quid amplius
Pallentem facibus novis
Umbram perſequeris? Quid nova tendere
Quæris retia? Num parum
Quæſo ſævitiæ, Lygda, tuæ datum eſt,
Tantis immeritum caput
Demerſiſſe malis? quin etiam tua
Heu verba mihi negas,
Quæ me vel ſtygius naufragum aquis valent
Luci reddere priſtinæ?
O tandem melior ſupplicibus fave, &
Si quicquam merui, tibi
Si quando placuit ſervitium meum,
Iſtam pone ſuperbiam.
Quod ſi nec lachrymis tangeris, aut prece,
Si nec te illecebræ movent,
Queis vel ſemiferi quæque nurus Scythæ ac
Duri filia Concani
Cedat, ſaltem, animo ſi metus eſt Deum,
Ultricem Nemeſim time,
Quæ factura brevi eſt, ut meritas tuæ

Pœnas

Pœnas ſævitiæ luas,
Ni faſtu reperis dura modum tuo.

Ad Septimillam.

Amabo mea chara Septimilla;
Ubi blanditiæ, libidinesque,
Quas in me facere antea ſolebas?
Cum me delitias tuas, tuamque
Spem, & ſolatiolum tuum vocabas,
Adjurans nihil eſſe in orbe toto
Me venuſtius, elegantiusve.
En nunc Flaminius tuus redivit
Urbinum, mea chara Septimilla,
Secum millia multa baſiorum,
Secum illum quoque paſſerem elegantem
Ferens, quem in manibus tuis tenere,
Qui cum ludere ſæpe geſtiebas.
Dic mi blanditias, libidinesque
In me fac mea vita Septimilla,
Nam te plus oculis meis amavi
Semper, aſſidueque amare pergam,
Donec mors tenebris operta noſtrum
Funeſto caput ore devorabit.

M. Antonii Flaminii Paraphraſis in triginta Pſalmos Verſibus ſcripta. *Venetiis, ex officina Erasmiana, apud Vincentium Valgriſium*, 1546. *in* 4°.

M. Antonii Flaminii Paraphraſis in triginta Pſalmos verſibus conſcripta. Eiusdem de rebus diuinis carmina. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 12.

Ces deux petits volumes ſont de la plus belle execution. Les *Volpi*, de qui ils nous viennent, ont fait réimprimer dans la *Cominiane* 50. exemplaires ſeulement de ce dernier pour le regaler à leurs Amis. Nous poſſédons auſſi leur réimpreſſion, comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre *Catalogue*, reliée avec le Traité du *P. L. Longo* intitulé: *La Fede del Libero Arbitrio.* Voyez ſur cet ouvrage de *Flaminio*, *Clement*, qui en parle au long, ainſique de ſes editions.

Hieronymi Fracaſtorii Veronenſis Poemata omnia. Acceſſerunt reliquiæ Carminum Joannis Cottæ, Jacobi Bonfadii, Adami Fumani, Nicolai Archii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1718. *in* 8°.

Hier. Fracaſtorii, Adami Fumani, et Nic. Archii Comitis Carminum editio II. Adjectæ ſunt Italicæ Fracaſtorii Epiſtolæ. Item Jo. Bapt. Rhamnuſii & Fracaſtorii de Nili Incremento. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1739. 2. *Vol. in* 4°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*. Elles ſont les plus complettes des Poëſies de cet illuſtre Auteur, & d'une execution fort belle, principalement cette derniere in 4°., qui eſt fort conſidérée.

Hieronymi Fracaſtorii Syphilis ſive Morbus Gallicus. *Veronæ*, 1530. *menſe Auguſto ; in* 4°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

C'eſt ici la première edition de ce beau Poëme. Elle eſt d'une grande rareté en papier, & de là on peut conjecturer à quel dégré de rareté on en doit ranger les exemplaires imprimés ſur velin. Le notre joint à cette prerogative celle d'avoir été vû & corrigé par l'Auteur même, qui de ſa propre main y a ecrit au bas de la page le 407me. & 408me. vers du premier livre, qui ont été omis dans l'edition, & qui ſont les ſuivants :

Quo tandem infoelix fato, poſt tempore paruo
Ætheris inuiſas auras lucemque reliquit.

En outre notre exemplaire eſt de la plus parfaite & de la plus belle conſervation, & relié magnifiquement en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Joannis Cottæ Ligniacenſis Carmina elegantiſſima. *Coloniæ Venetorum, Jo. Antonius Perottus excudebat*, 1760. *in* 8°.

Cet Auteur eſt mort fort jeune & a ecrit très peu de choſes, qui cependant ont ſuffi pour rendre ſa memoire immortelle.

F. Bap-

F. Baptiſtæ Mantuani Opera. *Lugduni, in officina Bernardi Leſcuyer*, 1516. *Menſis Junij* 23., *in* 8°.

Ce volume eſt diviſé en deux parties, à la fin de chacune des quelles on trouve une ſouſcription. On voit ſur le titre le portrait de l'Auteur, & dans le volume les Armes du *Cardinal Sigismond Gonzaga*, qui etoit le Protecteur de l'Ordre des Carmes, dont l'Auteur etoit Général. Cette edition eſt fort jolie.

J. Baptiſtæ Mantuani Carmelitæ Opera omnia. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum*, 1576. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt bonne, mais les exemplaires en aïant été presque tous brulés, elle eſt d'une grande rareté. Voyez *Freytag*, *Apparatus Litt.*, & *Vogt*. Cet Auteur a fait grand bruit de ſon tems, mais il eſt à preſent presqu'oublié, ſon ſtile etant trop rampant.

Baptiſtæ Fiera Mantuani medici Cœna. *In* 4°., *abſque anni, loci, ac Typographi nota.*

Petit ouvrage de 20. feuillets imprimé en lettres rondes.

Marraſii Sicilienſis, aliorumque Carmina adhuc inedita. *MS. in membranis, in* 4°.

Ce Manuſcrit nous eſt venu des *Volpi*. L'ecriture en eſt très belle, & le caractére, qui eſt rond, eſt fait à l'imitation de celui de l'Imprimerie. Les titres à la tete de chaque piece ſont en lettres capitales & en rouge. La conſervation en eſt très belle. *Zeno* dans le premier Volume de ſes *Voſſiane* appelle ce *Marraſio très renommé Poëte Sicilien*. Il etoit grand Ami de *Leonard* & *Charles Aretino*, de *Maffeo Vegio*, & de *Thomas Piccolomini*, aux quels il adreſſe pluſieurs de ſes Poëſies; entre autre on y trouve une longue Elégie de *Vegio*, un Diſcours en proſe de *Leonard Aretino*, & une traduction en vers Hexamètres Latins de la *Batrachomyomachia d'Homère* de *Charles Aretin*, dediée par une Epitre, qui la précéde, à *Marraſio*. Ce ſont les *Volpi* qui nous aſſurent que rien n'eſt imprimé de ce qui ſe trouve dans ce volume, dont la totalité eſt de 51. feuillets, & qui peut être regardé comme un petit morceau aſſez pretieux.

Panegyricus Joan. Baptiſtæ Egnatii. In Francisci. I.

Francorum Regis christianissimi & inuictissimi de Heluetiis victoriam. *Parisiis, ex ædibus Ascensii*, 1516. *in* 4°.

A la fin de ce petit ouvrage on lit :

Emissa sunt hæc primum.
Mediolani. M. D. XV. prid. Kalen. Decemb. Francisco Francorum Rege & Mediolani Duce. VIIII.
Ex ædibus Minutianis
Rursus in Parrhisiorum clarissima academia. Ad X. Kalen. Feb. mox subsecutas. regnante eodem Francisco primo : Ex ædibus Ascensii, &c.

Cette edition est notée aussi par *Maittaire.*

Lodovici Bigi Pictorii Ferrarienſis in Cœlestes Proceres Hymnorum Epitaphiorumque Liber. Eiusdem Epigrammaton Libelli duo. *Ferrariæ, Joannes Maciochus Bondenus imprimebat. IIII. Kl. Iunii* 1514. *in* 4°.

Les ouvrages de cet Auteur sont tous rares. Voyez-en *Maittaire*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*, qui en parlent fort au long.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, 1513. *in* 8°.

Cette edition des belles Poëſies des *Strozzi* au temoignage de *Freytag*, *Analecta Litteraria*, qui s'etend beaucoup ſur leur article, & des *Volpi* dans le *Catal.* de leur Bibliothéque, eſt très rare. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Parisiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1530. *in* 8°.

Cette jolie edition eſt une copie exacte de la précédente, & n'eſt pas commune.

Phi-

Philippi Beroaldi Bononienſis Junioris Carminum ad Auguſtum Trivultium Cardinalem Libri III. Eiusdem Epigrammaton Liber ad Livium Podocatharum Cyprium. *Romæ, imprimebat Antonius Bladus Platyna*, 1530. *Menſe Octobr. in* 4°.

Belle edition, que *Clement* annonce comme fort rare. Le titre de ce volume n'eſt pas autrement que comme nous l'annonçons, ce qui n'eſt pas bien conforme avec le raport de *Clement*, qui ne doit pas l'avoir vû.

J. Aurelius Augurellus. *Venetiis, in ædibus Aldi, Menſe Aprili*, 1505. *in* 8°.

Belle edition, qui eſt rare. Notre exemplaire eſt vraiment tel que les *Volpi* le diſent, *codex pulcherrimus, chartâ ſolidiori.*

Georgii Anſelmi Nepotis Epigrammaton Libri ſeptem. *Parmæ, Franciscus Vgoletus & Antonius Viotus Socii imprimebant menſe Septembri*, 1526. *in* 8°.

Exemplaire de toute beauté d'une edition jolie, & bien peu commune.

Zachariæ Ferrerii Vicent. Pont. Gardien. Hymni novi Eccleſiaſtici, &c. Novis Ludovici Vicentini ac Lautitii Peruſini characteribus in lucem traditi. *Romæ, in ædibus Ludouici Vicentini & Lautitij Peruſini, Kal. Febru.* 1525. *in* 4°.

Clement annonce ce Livre comme fort rare, & il parle beaucoup à ſon ſujet, ainſique de l'Auteur, & de ſes autres ecrits, mais il n'a pas fait remarquer que de la belle impreſſion de ce volume on eſt redevable aux nouveaux caractéres de *Lodovico Vicentino*, dont nous avons parlé à l'article de *Triſſino.*

Jani Anyſii varia Poemata et Satyræ. *Neapoli, per Ioannem Sultzbacchium Hagenouenſem Germanum*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition de ces Poëſies, qui ont été réimprimées avec celles de *Cœlio Anyſio* par le même *Salzbach* en 1533. Ces deux editions ſont egalement rares & recherchées.

Scipionis Capicii de Principiis Rerum Libri duo. Eiusdem de Vate Maximo Libri tres. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *in* 8°.

Francisci Franchini Coſentini Poemata. *Romæ, Typis Joannis Honorii, & hæredum Natalis Veneti, Cal. Sept.*, 1554. *in* 8°.

Ces Poëſies ont été réimprimées à Bâle en 1558., cependant elles ſont rares.

Natalis Comitum Veneti de Venatione Libri IIII. Hieronymi Ruſcelli Scholiis breviſſimis illuſtrati. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié avec *Poetæ tres egregii* de 1534.

Ælii Julii Crotti Cremonenſis Opuſcula. *Ferrariæ, excudebat Valens panicius Mantuanus*, 1564. *in* 8°.

Ce volume eſt diviſé en ſept Parties, qui portent chacune à la tête un intitulé particulier. Il ne faut pas confondre ce *Crotti* avec un autre nommé *Barthélemi*, des Poëſies du quel *Maittaire* annonce une edition de 1500.

Nicolai Liburnii Veneti Epithalamium in nuptiis Fratrum clariſſimæ Familiæ Quirinæ. *Venetiis, Aldus*, 1554. *in* 4°.

Accedit :

Jacobi Rufini Carmen de obitu Bartholomæi Eliæ Patauini, eiusdemq. vxoris luctu, in funere trium natarum. *Venetiis*, 1553. *in* 4°.

Accedit etiam:

Petri

Petri Brichi Sammaurenſis in Giliæ Priolæ Ducis, et aliarum Nobilium Venetarum laudem Panegyricus. *Venetiis*, 1559. *in* 4°.

Progne Tragœdia, nunc primum edita. *In Academia Veneta*, 1558. *in* 4°.

Jolie & rare edition.

Pierii Valeriani Amorum Libri V. Appendix ex Præludiis caſtigatior. Amicitia Romana. Carpionis Fabula. Proteſilaus Laodamiæ Reſpon. Leucippi Fabula. Lib. unus. *Venetiis, apud Gabrielem Julitum de Ferrariis*, 1549. *in* 8°.

Hieronymi Faleti de Bello Sicambrico Libri IIII. et eiusdem alia Poemata, Libri VIII. *Venetiis, Aldus*, 1557. *in* 4°.

Edition, & exemplaire de toute beauté.

Coriolani Martirani Coſentini Epiſcopi Sancti Marci. Tragœdiæ VIII. Comœdiæ II. Odyſſeæ Lib. XII. Batrachomyomachia. Argonautica. *Neapoli, Janus Marius Simonetta Cremonenſis excudebat, Menſe Maio*, 1556. *in* 8°.

Ces Poëſies ſont très rares & très eſtimées. Entre autre la Tragédie intitulée *Chriſtus* eſt d'une élégance ſupérieure. Voyez *de Bure*, qui donne la deſcription de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui eſt très bien conſervé, eſt parfaitement conforme.

Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonenſi Carminibus explicatæ. *Romæ, Vincentius Luchinus excudebat*, 1564. *in* 4°.

Ouvrage excellent & aſſez connu, dont celle-ci eſt la première edition. Elle eſt très belle, & ornée de figures à chaque fable en taille douce, qui ſont très eſti-

eſtimées des Connoiſſeurs, & que les *Volpi* diſent avoir été deſſinées par *Tizien*. Les exemplaires en ſont fort rares, principalement bien conſervés. Le notre l'eſt très parfaitement, & il eſt auſſi magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure*, qui donne la deſcription de ce volume.

Gabrielis Faerni Cremonenſis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, carminibusque explicatæ. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1718. *in* 4°. *grand papier.*

Gabrielis Faerni Cremonenſis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ (Editio Cominiana Secunda auctior). *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1730. *in* 4°.

Ces deux editions de *Comino* ſont fort eſtimées & regardées comme les meilleures de ce Livre, qui ont paru dans ce ſiécle. Les exemplaires en en ſont devenus rares, principalement de la premiére.

Gabrielis Faerni Cremonenſis Fabulæ centum. Ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ, cum Gallica Verſione Perrault, et figuris. *Londini, apud Guill. Darres, & Claude Du Boſc*, 1743. *in* 4°. *grand papier.*

L'execution de cette edition eſt belle & ornée de belles figures. Elle eſt copiée de la premiére edition *Cominiane*, mais les *Volpi* ſe plaignent hautement qu'elle ſoit ſi peu correcte, défaut qui la rend peu recherchée & commune.

Bernardini Baldini Liber de Bello Ottomanicorum apud Manes geſto. *Mediolani, apud Paulum Gotardum Pontium*, 1572. *in* 4°.

Accedit :

Bernardini Baldini Carmina. *Mediolani, apud Paulum Gottardum Pontium*, 1574. *in* 4°.

Acce-

Accedit etiam :

Oeconomica Ariſtotelis a Bernardino Baldino Verſibus fideliter et Latine expreſſa. *Mediolani, apud Jac. Mariam Metiam*, 1578. *in* 4°.

Bernardini Baldini Luſus ad M. Antonium Baldinum Fratris Filium. *Mediolani, ex Typographia Pacifici Pontij*, 1586. *in* 4°.

Ces Opuſcules de *Baldino* ſont rares & bien imprimés. Voyez *Clement.*

Petri Angelii Bargæi Cynegetica. Item, Carminum Libri II. Eglogæ III. *Lugduni, apud Hæredes Sebaſt. Gryphii*, 1561. *in* 4°.

Petri Angelii Bargæi Poemata omnia, diligenter ab ipſo recognita. *Romæ, ex Typographia Francisci Zannetti*, 1585. *in* 4°.

Petri Angelii Bargæi Syrias, cum Roberti Titii Scholiis. Eiusdem votivum Carmen in D. Catharinam. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1591. *in* 4°.

Capiluporum Carmina. *Romæ, ex Typographia Hæredum Jo. Lilioti*, 1590. *in* 4°.

Ce volume eſt noté par *Clement* pour fort rare. Voyez auſſi *Gerdeſius, Florilegium Libr. rarior.*, & *Freytag, Analecta Litteraria.*

Hippolyti Capilupi Carmina. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1574. *in* 4°.

Lælii Capilupi Cento Vergilianus, de Vita Monachorum, quos vulgò Fratres appellant. *Romæ*, 1575. *in* 8°.

Pluſieurs regardent cette piece comme excellente & inimitable. Elle a été imprimée pluſieurs fois ſoit ſeule, ſoit dans des recueils de Centons & de Poëſies. Les editions ſéparées, comme celle que nous annonçons, ſont fort rares. Dans la Collection ci-deſſus annoncée de 1590. la dite piece ne ſe trouve pas, ou bien elle eſt entiérement changée, car dans le 18me. Centon intitulé, *De ætate Aurea & Ferrea* les premiers 22. vers ſont les mêmes, à quelque petit changement près, par les quels la dite piece commence, mais le reſte eſt tout-à-fait changé. Voyez auſſi *Clement*, qui en fait un long article.

Jo. Baptiſtæ Pinelli Genuenſis Carminum Libri tres. Ad Florentiſſimam, atque Excellentiſſimam Academiam Cruſcæ. *Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1594. 3. *Parties en un Vol. in* 4°.

Jolie edition. Le frontiſpice de la ſeconde Partie, & la ſouſcription à la fin de la 3me. Partie & du volume portent la date de 1593. La première Partie eſt dediée à l'Academie de la *Cruſca*, dont l'Auteur etoit membre.

Baſilii Zanchii Bergomatis Poemata quæ extant omnia. Acceſſit Baſilii Vita Petro Antonio Seraſſio Auctore. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1747. *in* 8°.

Accedit :

M. Publii Fontanæ Bergomatis Poemata omnia Latine ſcripta, quæ jamdiu a M. Antonio Foppa in unum collecta, nunc demum aucta & illuſtrata in lucem prodeunt. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1752. *in* 8°.

Bernardini Geraldini Archidiaconi Amerini, de Chriſti vita Carmen. *Peruſiæ, ex officina Andreæ Brixiani*, 157c. *in* 4°.

Petit volume peu commun.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1634. *in* 4°.

Edition très belle.

Ma-

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani Papæ VIII. Poemata. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Edition magnifique en gros caractéres. Notre exemplaire eſt relié en veau doré ſur tranche & plat.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. Henr. Dormalius explicabat. *Romæ, ex Typographia Ludovici Grignani*, 1643. *in* 4°.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini poſtea Urbani PP. VIII. Poemata. Præmiſſis quibusdam de Vita Auctoris & Annotationibus adjectis. Edidit Joſephus Brown. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1726. *in* 8°. *majori.*

Jolie edition.

Philomati (ſive Alexandri VII.) Muſæ Juveniles. Editio noviſſima prioribus auctior et emendatior. *Pariſiis, e Typographia Regia, curante Seb. Cramoiſy*, 1656. *in fol.*

Edition faite à l'inſtar de celle des Poëſies d'Urbain VIII., à la ſuite des quelles elle eſt reliée.

N. Parthenii Giannettaſii Neapolitani Soc. Jeſu Halieutica. *Neapoli, apud Jacobum Raillard*, 1693. *in* 12.

Jolie petite edition.

Marcelli Palingenii (Petri Angeli Manzoli) Stellati Poëtæ doctiſſimi Zodiacus Vitæ. De vita, Studio, ac moribus hominum optime inſtituendis. Libri XII. *Rotterodami, apud Iſacum van Ruynen*, 1698. *in* 12.

Q. Sectani Satyræ nunc primum in lucem editæ. *Apud Triſonem Bibliopolam in Foro Palladio*, 1696. *in* 8°.

Celle-ci eſt la première edition de ces fameuſes & belles Satires, mais elle n'en contient que 16. Elle a été executée à Naples. La ſeconde edition eſt celle de Colegne 1698., & la troiſiéme eſt la ſuivante:

Q. Sectani Satyræ numero auctæ, mendis purgatæ, & ſingulæ locupletiores, &c., cum Commentariis ex Notis Anonimi. Concinnante P. Antoniano. Liber primus et ſecundus. *Amſtelodami, apud Elſevirios (ſed Romæ, ſeu Neapoli)*, 1700. 2. *Vol. in* 8°. *majori.*

On joint cette edition à la Collection des *Variorum*, mais il eſt dommage qu'elle ne contient que 8. Satires en place de 19. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *Vogt* & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Quinti Sectani Satyra inedita. Cum Argum^to. ac Notis Ejusdemque ad Marcolini Epiſt^am. Reſponſio. *MS. in fol.*

Tel eſt le titre de ce Manuſcrit, qui eſt moderne, & dont le veritable contenu eſt 1°. l'argument; 2°. la Satire, qui eſt de 425. vers; 3°. les notes qui ſont longues; 4°. *Marcolini ad Sergardum Epiſtola* en 82. vers; 5°. *Sergardi ad Marcolinum reſponſio* en 79. vers; 6°. quelques autres notes.

Satire di Settano tradotte in Terza Rima dallo ſteſſo Autore, ricavate dal MS. Autografo. *Zurigo, a ſpeſe della Compagnia*, 1760. *in* 8°.

Ameſſovi

La Converſazione delle Dame di Roma. Dialogo fra Pasquino e Marforio.

Note uolgari dell' antico Poſtillatore, alle Satire di Settano. *MS. in* 4°.

Ces notes ſont fort utiles pour l'intelligence du texte. Elles ne vont pas plus loin que la 16me. Satire; l'ecriture en eſt fort belle & correcte.

L. Sectani Q. Fil. de tota Græculorum hujus ætatis Litteratura ad Gajum Salmorium, Sermones quatuor. Acceſſe-

ceſſere ad eorum defenſionem quintus et ſextus. *Hagæ Comitum, apud Petrum de Hondt*, 1752. *in* 8°.

Auguſtiſſimo Carolo VI. Romanorum Imperatori, pro Meſſana, atque Sicilia ſibi fortiter, ac feliciter vindicatis, Epicinium Auctore Sac. Carolo Vitali Meſſanenſi. *Meſſanæ, typis Reg. Hæredum de Amico*, 1720. *in* 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri tres. Ejus item Opuſcula ſoluta oratione ſcripta. Acceſſere Eruditorum quorumdam Virorum Poemata nonnulla; nec non Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus Fratris Carmina quæ ſuperſunt. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1725. *in* 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri quinque. Acceſſerunt Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus fratris Carmina quæ ſuperſunt. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1742. *in* 8°.

Caroli Rotii Florentini e Societate Jeſu Carmina, et Orationes. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1741. *in* 8°.

Ces trois volumes appartiennent à la *Cominiane*, & ont beaucoup de merite à tout egard.

Franciſci Mariæ Zanotti Carmina. *Bononiæ, Typis Lælii a Vulpe*, 1757. *in* 8°.

Elegie Latine per le Solennità principali di Maria compoſte da Francesco Maria Zanotti, e traſportate in Endecaſillabi Italiani coll' aggiunta di alcune Note da D. Pier Maria Brocchieri Chr. R. di S. Paolo. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1751. *in* 8°.

Mr. *François Marie Zanotti* s'eſt acquis un nom bien glorieux par ſes ouvrages, & entre autre par ſes élégantes Poëſies Latines.

In Nuptiis Comitis Aloyſii Miniſcalchi Veronenſis, et Marchion. Octaviæ Capra Vicentinæ. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1774. *in* 4°.

Ce volume appartient à la *Cominiane.*

Dominici Ludovici e Soc. Jeſu Carmina, et Inſcriptiones. Opus poſthumum. *Neapoli, apud Petrum Palumbum*, 1746. *in* 8°.

Tyrrhi Creopolitæ P. A. De Jeſu Infante Odæ Anacreonticæ cum Italis Interpretationibus aliorum Arcadum. Accedunt diverſi generis Carmina ejusdem Auctoris. *Romæ, excudebant Nic. & Marcus Palearini*, 1747. *in* 8°.

Poëtes Latins Modernes François, Anglois, Ecoſſois, Portugais, Flamands, Allemands, &c.

Libellus de quattuor virtutibus & omnibus officiis ad bene beateq. viuendum (Dominico Mancino Auctore). *Pariſiis, in ædibus Hacqueuille*, 1488. *in* 4°. *Gothique.*

A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Opera Induſtria, arteq. Georgij mittelhuſ Germani: in regia vrbe Pariſiorum: In edibusq. Hacqueuille. Clauis argentei interſigno In vico ſancti Iacobi prope paruum pontem. Regnante Carolo ſexto Francorum rege Chriſtianiſſimo: Anno ſalutis. M. CCCC. LXXXviij.

Chriſtophori Mancini Odæ ſive Pſalmi Pœnitentiales. *In* 4°., *ſine anni, loci, ac Typographi nota.*

Cet

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Threnodia in mortem Heſſiæ Principis R. Cordo Auc.*

Remacli Arduenne florenatis amorum libri. *In ædibus Aſcenſianis ad Idus Martias anni pro calculo Romano*, 1513. *in* 4°.

Belle edition, qui eſt la première de ces Poëſies, & exemplaire bien conſervé & reglé.

Strabi Galli Poetæ et Theologi doctiſſimi: Ad Grimaldvm Cœnobii. S. Galli Abbatem Hortvlvs. *Viennæ Auſtriæ: pridie Kalen. Nouembris per Hieronymum Philoxallem. Anno* 1510. *in* 4°.

Guilielmi de Marra Sylvarum libri quatuor. *In ædibus Aſcenſianis*, 1513. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finis Libri Quarti ad Kalendas Julias M. D. XIII. Induſtria & impenſis Jodoci Badii Aſcenſii.

Accedit:

Liuini ſeu Leuini archiepiſcopi & martyris Gandauorumq. tutelaris diui Vita ab Eligio Houcario Gandauenſi elego carmine conſcripta. Ad eundem cum laudibus ſupplicatio. Bertulphi confeſſoris eorundemq. protectoris vita breuiſſime elucidata. Ad eundem & commendatio & votum. In Colletam virginem longe venerabilem Pæan elegiacus. *In ædibus Aſcenſianis*, 1511. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Impreſſa ſunt hæc opuſcula in ædibus Aſcenſianis impenſis Victoris Curuipontis vulgo crombrugghe & Gerardi zwee-

zweemere ad Idus Januarii. M. D. XI. ſupputatione Romana.

Accedit etiam:

Fratris Humberti Montis moretani Poetæ &c. Bellorum britannicorum A Carolo Francorum rege eo nomine Septimo in Henricum anglorum regem fœlici euentu Auſpice puella franca geſtorum Libri Septem. Præmiſſis quibusdam epigrammatis. *In ædibus Aſcenſianis ad* VI. *Kalendas. Feb.* 1512. *in* 4°.

Salmonii Macrini Juliodunenſis Odarum libri tres ad P. Caſtellanum Pontificem Matiſconum. Jo. Bellaii Cardinalis Ampliſſimi Poemata aliquot elegantiſſima ad eundem Matiſconum Pontificem. *Pariſiis, ex officina Rob. Stephani*, 1546. *in* 8°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Salmonij Macrini Juliodunenſis Epitome vitæ Domini Jeſu Chriſti. Varia etiam poëmatia, & de ſacra Regis unctione, & de eiusdem triumphali in vrbem Lutetiam introitu. *Pariſiis, ex typographia Matthæi Dauidis*, 1549. *in* 8°.

Ad Chriſtianiſſimum Galliarum Regem Franciscum, Bartolomæi Latomi Bombarda. Eiusdem ad Card. Bellaium, Epiſ. Pariſienſem, Elegiacon. *Lutetiæ, apud Franc. Gryphium*, 1536. *Menſe Decembri; in* 4°.

Hilarii Cortæſii Neuſtri, Civis Ebroici, Volantillæ. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1543. *in* 8°.

De rebus in Gallia Belgica nuper geſtis, & Pace reſti-

reſtituta Carmen. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1546. *in* 8°.

De Pace et Bello Carmen Elegiacum, cum dialogo de pacis deſcriptione. Cui acceſſit epigrammatum Liber. Yuone Roſpello Santone authore. *Pariſiis, apud Gulielmum Julianum*, 1556. *in* 4°.

Accedit :

Joannis Lugæi Medici de humani corporis Harmonia Libri IIII. annotationibus & ſcholiis illuſtrati. *Lutetiæ, apud Michaëlem Vaſcoſanum*, 1555. *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſe trouvent reliés à la ſuite de *Hippolyti Capilupi Carmina*, que nous avons deja raportés.

Epithalamium Martis et Palladis. *Pariſiis, apud Vaſcoſanum*, 1548. *in* 8°.

Hiſtoriarum memorabilium ex Geneſi deſcriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Joannem Tornæſium*, 1558. *in* 8°., *cum figuris.*

Jo. Aurati Lemovicis Triumphales Odæ, ad Card. Carolum Lotharingum. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1558. *in* 8°.

Ce petit ouvrage eſt relié à la ſuite des ouvrages de *Buchanan* de l'edition de 1584., que nous annonçerons ci-après.

Gervaſii Sepini Salmurei Erotopaegnion Libri tres ad Apollinem. *Pariſiis, ex Officina Chriſtiani Wechelı*, 1553. *in* 8°.

M. Antonii Mureti Hymnorum. Sacrorum. Liber. Eius-

dem alia quædam Poematia. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Ce volume eſt relié à la ſuite de *M. Ant. Mureti Orationes* imprimées par les *Aldes* dans la même année, que nous avons deja annoncées entre les Orateurs.

M. A. Mureti Juvenilia. *Bardi Pomeraniæ, ex Officina Principis*, 1590. *in* 8°.

Jolie edition, qui n'eſt pas commune.

Theodori Bezæ Vezelii Poemata Juvenilia. *In* 16., *ſine anni, loci, & Typographi nota.*

Cette edition eſt diſtinguée par une tête de mort, qu'elle porte ſur le frontiſpice. Les exemplaires en ſont très rares & fort recherchés. Voyez à ſon ſujet *Clement*, qui en fait un long diſcours, & qui annonce une autre edition de ces mêmes Poëſies.

Theod. Bezæ poemata. Pſalmi Davidici XXX. Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata, cùm alia varii argumenti, tum Epitaphia, & quæ peculiari nomine Iconas inſcripſit. *In* 8°., *abſque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cette edition eſt notée par *Clement*, qui en parle au long, comme fort rare. La longue Epitre dedicatoire, qu'on y trouve à la tête, eſt datée de 1576. On y a joint à la fin la Tragédie Françoiſe du même *Beze* du *Sacrifice d'Abraham.*

Pſalmorum Sacrorum Libri quinque, vario carminum genere Latinè expreſſi, & argumentis, atque Paraphraſi illuſtrati. Secunda editio tum emendatior, tum auctior quatuordecim Canticis, ex aliis utriusque teſtamenti libris excerptis &c. Theodoro Beza Vezelio Auctore. *Genevæ*, 1580. *in* 8°.

Car-

Carmen de pace, ad Joan. Jacobum Verniam Vaſaten. Authore Helia Andrea Burdigalen. *Pariſiis, apud Federicum Morellum*, 1559. *in* 4°.

Claudii Goinæi Eccleſiæ Bellovacenſis Decani, Cera. *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium, in officina Roberti Stephani*, 1581. *in* 4°.

Vidi Fabri Pibracii Tetraſticha Græcis & Latinis verſibus expreſſa, Authore Florente Chriſtiano. *Græcè, Latinè ac Gallicè. Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1584. *in* 4°.

In Vaticinia Iſaiæ, Prophetæ clariſſimi, Paraphraſis, Heroico carmine conſcripta, libros ſeptem complectens; Auctore Joanne Carpenteio. Editio altera additamento textus ipſius Prophetæ auctior. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1588. *in* 4°.

Accedit:

Sanctiſſimi Patris Benedicti Vita, Heroicis tetraſtichis expreſſa: Auctore Joanne Carpenteio. Item Malchus Maroniades, ſive Monachus fugituus, ex D. Hieronymo, per eundem auctorem heroico carmine redditus. *Ibidem.*

Scævolæ Sammarthani Opera, tum Poëtica, tum ea quæ ſoluta oratione ſcripſit. *Lutetiæ, apud Petrum Durand*, 1616. *in* 8°.

Scæuolæ Sammarthani Poëtica Paraphraſis in ſacra Cantica. Syluarum Lib. II. Epigrammatum Lib. I. Carminum diuerſi generis Lib. I. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Hieracoſophioy, ſive de Re Accipitraria Libri tres (Scævola Sammarthano Auctore). *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium, in officina Rob. Stephani*, 1584. *in* 4°.

Martialis Monerii Lemovicis Epigrammata, Elegiæ, et Odæ. *Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1573. *in* 8°.

Adriani Turnebi Tumulus, a Doctis quibusdam viris, è Græco, Latino, & Gallico carmine excitatus. *Pariſiis, apud Federicum Morellum*, 1565. *in* 4°.

In Adr. Turnebi obitum, Nænia, D. Lambino Monſtrol. eius collega auctore. *Ibidem.*

In Adriani Turnebi obitum Joannis Paſſeratii Elegia, ad Dionyſium Lambinum. *Ibidem.*

In triſtiſſimum Adriani Turnebi obitum, Epicedion, Auctore Leodegario à Quercu. *Ibidem.*

Ces quatre pieces ſe trouvent reliées dans un ſeul & même volume.

R. Betolaudi Lemovicis Hodoeporicum. In quo, Synefii Cyrenæi Epiſcopi Ptolemaïdis Hymni tres, iisdem numeris latinè redditi: Lyrici alij, Epigrammata, Funera, Elegi, Epiſtolæ, ſeu Sylvæ, Phaleucii, & Nomica quædam continentur. Quibus acceſſerunt Sacri P. Fulvii Furores, qui ſuperſunt, eiusdem R. Betolaudi fide & diligentia. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Ce volume eſt relié à la ſuite de *Olympia Pindari Latino carmine reddita per Nicol. Sudorium* imprimée par le même *Morel* en 1575., que nous avons annoncé à ſa place.

Michaelis Hoſpitalii, Galliarum Cancellarii, Carmina.

Edi-

Editio a prioribus diversa & auctior. *Amstelædami, apud Balthasarem Lakeman*, 1732. *in* 8°. *grand papier.*

Belle edition.

Jac. Lectii V. C. Poemata varia, nempe, Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata. Epicedia. Ecclesiastes. Jonah. *Apud Pet. & Jac. Chovet*, 1609. *in* 8°.

Jac. Lectii V. Cl. Jonah, seu Poetica Paraphrasis ad eum Vatem. *Apud Henricum Stephanum*, *anno* 1597. *in* 4°.

Metaphrasis Poetica librorum aliquot Sacrorum Auctore Jac. Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum*, *apud Jametium Messorium*, 1588. *in* 12.

Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ, & Varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ*, *apud Viduam Mamerti Patissonij*, 1603. *in* 8°.

Reverendi in Christo Patris D. D. Michaelis Violæi D. Evurtii apud Aurelios Cœnobiarchæ. Tumulus. *Aureliæ*, *apud Saturninam & Fabianum Hotot*, *fratres*, 1592. *in* 4°., *relié en maroquin bleu doré.*

Recentiores Poetæ Latini et Græci Selecti quinque, curis Josephi Oliveti collecti ac editi. Editio auctior et correctior. *Lugduni Batav. &c.*, *sumptibus Societatis*, 1743. *in* 8°.

Musæ Pontificiæ (idest quatuor Guilielmorum du Blanc, quorum duo Cardinales, et duo Episcopi). *Parisiis*, *è typographia Petri Cheualier*, 1618. *in* 4°., *relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Renati Rapini Soc. Jeſu Carmina. *Pariſiis, excudebat Sebaſt. Mabre-Cramoiſy*, 1681. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Renati Rapini Societ. Jeſu Hortorum Libri IV. cum Diſputatione de cultura hortenſi. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1665. *in* 4°.

Prædium ruſticum. Auctore P. Jacobo Vanierio e Soc. Jeſu. *Toloſæ, excudebat Joannes Guillemette*, 2. *Vol. in* 12.

Jacobi Vanieri è Soc. Jeſu Opuſcula. *Pariſiis, apud Petrum Simon*, 1730. *in* 12.

Accedit :

Jacobi Vanieri è Soc. Jeſu, Apes. *Toloſæ, apud G. Henault*, 1727. *in* 12.

Joannis Baptiſtæ Santolii Victorini Operum omnium Editio tertia, in qua reliqua Opera nundum conjunctim edita reperiuntur. *Pariſiis, apud Fratres Barbou*, 1729. 3. *Vol. in* 8°.

Petri Mambruni Soc. Jeſu Opera Poetica. Acceſſit Diſſertatio de Epico Carmine. *Fixæ Andecavorum, ex Officinâ Gervaſii Laboe*, 1661. *in fol.*

Belle edition.

Francisci Vavaſſoris Soc. Jeſu de Epigrammate Liber, et Epigrammatum Libri tres. *Pariſiis, ex officina Edmundi Martini*, 1672. *in* 8°.

Caroli Ruæi e Soc. Jeſu Carminum Libri quatuor. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Viduam Simonis Bernard*, 1688. *in* 12.

Lau-

Laurentii Le Brun Nannetenſis e Soc. Jeſu Eccleſiaſtes Salomonis Paraphraſi poëticâ explicatus. *Pariſiis, apud Seb. & Gabr. Cramoiſy*, 1653. *in* 12.

Pauli Thomæ Engolismenſis, Rupellaidos ſive de Rebus geſtis Ludovici XIII. Franc. & Navarr. Regis invictiſſimi Libri VI. *Pariſiis, apud Carolum Morellum*, 1630. *in* 4°.

Venationis Cervinæ, Capreoſinæ, Aprugnæ, et Lupinæ Leges. Autore Jac. Savary Cadomenſi. *Cadomi, apud Joannem Cavelier*, 1659. *in* 4°.

Jacobi Moſanti Brioſii Poemata. *Cadomi, apud Joannem Cavelier*, 1663. *in* 8°.

Cl. Quilleti Callipædia, ſeu de pulchræ Prolis habendæ ratione, Poema didacticon, cum uno et altero eiusdem Authoris carmine. *Pariſiis, apud Thomam Joly*, 1656. *in* 8°.

Jani Bonefonii Arverni Poematum Libri II. ad MS. authoris collati & recogniti à Nicolao Blancardo. *Lugduni, Batav., ex Typographia Philippi De Cro-y*, 1655. *in* 12.

Ægidii Menagii Poemata. *Pariſiis, apud Auguſtinum Courbé*, 1658. *in* 4°.

Belle edition, & exemplaire en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ægidii Menagii Poemata. Quarta Editio auctior & emendatior. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663. *in* 12.

Edition fort jolie, qui pourroit bien avoir place dans la Collection des *Elzeviers*.

Tric-

Trictracus Carminibus Elegiacis illuſtratus a D. Jacobo Robbe. *Pariſiis, apud Gregorium Du Puis*, 1710. *in* 4°.

Maittaire. Senilia, ſive Poetica aliquot in Argumentis varii generis Tentamina. *Londini, apud Gulielmum Bowyer*, 1742. *in* 4°.

Muſarum Anglicanarum Analecta: ſive, Poemata quædam melioris notæ, ſeu hactenus Inedita, ſeu ſparſim Edita, in duo Volumina congeſta. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1699. 2. *Vol. in* 8°.

Delitiæ Poetarum Scotorum huius ævi illuſtrium. *Amſterdami, apud Joannem Blaev*, 1637. 2. *Vol. in* 12.

Carmen rithmicum de paſſione domini deuotiſſimi doctiſſimiq. viri magiſtri Johannis houden anglici. *Abſque anni, loci, ac Typographi nota, in* 12. *Gothique.*

Ce petit volume paroit avoir été imprimé tout au plus tard au commencement du 16me. ſiécle, puisque les lettres capitales y ſont peintes en couleurs. On trouve, à la fin du Poëme annoncé, quelques opuſcules en proſe d'un certain *Iudocus Reyſſelinus*. Nous n'avons trouvé aucune notice ni de ces Auteurs, ni de cette edition.

In novæ Religionis Aſſeclas Carmen invectivum, Adamo Blacdouæo Scoto authore. Eiusdem varia aliquot ad varios poemata. *Pariſiis, ex Typographia Thomæ Richardi*, 1563. *in* 4°.

Paraphraſis Pſalmorum Davidis Poetica nunc primum edita, Authore Georgio Buchanano Scoto. His adiecimus M. Antonij Flaminij argumenta in ſingulos Pſalmos: Item Pſalmos aliquot in verſus Græcos nuper à diuerſis tranſlatos. *Argentorati, excudebat Joſias Rihelius*, 1572. *in* 8°.

Geor-

Georgii Buchanani Franciscanus et Fratres. Elegiarum Liber I. Silvarum Liber I. Hendecaſyllabon Liber I. Epigrammaton Libri III. De Sphæra Fragmentum. *Anno* 1584., *ſine loco*, *& Typographo*, *in* 8°.

Accedit :

Ejusdem Buchanani de Caleto nuper ab Henrico II. Francorum Rege recepta, Carmen. *Lutetiæ*, *ex officina Roberti Stephani*, 1558. *in* 8'.

Epigrammatum Joan. Oweni Cambro-Britanni Oxonienſis Editio poſtrema correctiſſima, & poſthumis quibusdam adaucta. *Amſterodami*, *apud Lud. Elzevirium*, 1647. *in* 16.

Jolie petite edition.

Abrahami Couleij Angli, Poemata Latina. *Londini*, *Typis T. Roycroft*, 1668. *in* 8°.

Sereniſſ. Principi Carolo Secundo Mag. Brit. Fran. et Hib. Regi Votum Candidum Vivat Rex. Autore Mauritio Neoporto Anglo. *Londini*, *Anno Dom.* 1676. *in* 8°.

De Literis inventis Libri ſex. Auctore Gulielmo Nicols. *Londini*, *apud Henricum Clementem*, 1711. *in* 8°.

Umbritii Cantiani Poemata. *Londini*, *impenſis Joannis Graii*, 1729. *in* 8°.

Luſiadum Libri decem. Authore Domino Fratre Thoma de Faria, Epiſcopo Targenſi. *Ulyſſipone*, *ex officina Gerardi de Vinea*, 1662. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Salvtifera Navis. Narragonice Profectionis nvnquam ſatis laudata Nauis per Sebaſtianum Grant (Brant). uernaculo uulgariq. ſermone & rhythmo pro cunctorum mortalium fatuitatis ſemitas effugere cupientibus directione, ſpeculo, comodoq. & ſalute : proq. inertis ignaueq. ſtulticiæ perpetua infamia, execratione & confutatione, nuper fabricata: Atq. iampridem Per Jacobum Locher cognomento Philomuſum: Sueuum: in latinum traducta eloquium: & per Sebaſtianum Brant: denuo ſeduloq. reuiſa: fœlici exorditur principio. *Per Jacobum Zacboni de Romano* 1488. (*ſeu potius* 1498.) *in* 4°., *cum figuris.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Finis Narragonicæ nauis per Sebaſtianum Brant uulgari ſermone theutonico quondam fabricatæ : atq. iampridem per Jacobum Locher cognomento philomuſum in latinum traductæ : perq. prætactum Sebaſtianum Brant denuo reuiſæ : aptiſſimiſque concordantiis & ſuppletionibus exornate. Et noua quadam exactaq. emendatione elimatæ. Atq. ſuperadditis quibusdam nouis admirandisque fatuorum generibus ſuppletæ impreſſum per iacobum zacboni de romano Anno domini. M. CCCC. LXXXVIII. *die.* XXVIII. *menſis Junii.*

Ouvrage ſingulier, dont celle-ci devroit être la première edition, comme Mr. *de Bure* le marque, ſi elle n'etoit pas abuſive, car Mr. *de Bure* n'a pas obſervé que la Lettre de *Locher à Brant*, qu'on y trouve à la tête, eſt datée, comme dans les editions de 1498., *Friburgi. cal. februariis. Anno domini* xc. vii., n'etant pas poſſible qu'elle ait paru en 1488., comme la ſouſcription feroit accroire, avec la dite Lettre datée de 1497. Nous croions qu'on y aura oublié un X., & qu'elle ſera de 1498. Son execution eſt en lettres rondes, & aſſez belle, & notre exemplaire eſt très bien conſervé, ce qui ne ſe rencontre que rarement. *Orlandi*, *Maittaire* & *Clement* annoncent pluſieurs editions de cet ouvrage, mais aucun d'eux parle de celle-ci, ce qui eſt etonnant, car nous la regardons bien pour rare, mais pas autant qu'au-

qu'aucun d'eux ne puiſſe en avoir vu un exemplaire. *Orlandi* raporte une edition de 1491., & une autre de 1496., que *Maittaire* & *Clement* n'ont pas connues, & que nous ſuppoſons apocryphes. Il y en a bien deux editions de 1497., dont parle *Clement* fort au long.

Stultifera Nauis. 1498. Nihil ſine cauſa. Jo. de Olpe. (*Baſileæ*), *in* 4°., *cum figuris.*

Il y en a une autre edition de cette même année 1498. faite à Paris par *de Marnef.* Les figures dans notre exemplaire ſont peintes en couleurs. Voyez *Maittaire* & *Clement.*

Stultifera Navis Mortalium &c. Liber olim à clariſſ. Viro D. Sebaſtiano Brant Germanicis rhythmis conſcriptus, & per Jacobum Locher Sueuum Latinitati donatus: nunc uerò reuiſus, & figuris illuſtratus. *Baſileæ, ex Officina Sebaſtiani Henricpetri*, 1572. *Menſe Martio; in* 8°., *cum figuris.*

Cette edition eſt auſſi notée par *Clement* pour rare.

Jodoci Badij aſcenſij Stultiferæ nauiculæ ſeu ſcaphæ Fatuarum mulierum: circa ſenſus quinq. exteriores fraude nauigantium. *Impreſſit boneſtus Johannes prusz Ciuis Argentinenſis. Anno ſalutis* 1502. *in* 4°., *cum figuris.*

Ce petit ouvrage fait ſuite au précédent, & n'eſt pas commun.

Liber, qui intitulatur Brunellus in ſpeculo ſtultorum. Narratio Galieni de bruneta et bicorni. Narratio de gallo et querimonijs galline. Brunellus convertit ſe ad ſingulos ſtatus hominum (Vigello Autore). *Coloniæ*, 1499. *in* 4°., *absque Typographi nota, cum figuris; Gothique.*

A la fin du Livre on lit:

Brunelli in ſpeculo ſtultorum finis adeſt feliciter In im-

periali feliciq. ciuitate Colonienſi Anno dominice incarnationis milleſimo quadringenteſimo nonageſimo nono die ultimo februarij.

Orlandi annonce une edition de ce Livre ſans lieu, année, ni Imprimeur in folio, mais il n'a pas connu celle-ci. C'eſt un ouvrage fort ſatirique, plaiſant & curieux.

Epithalamium in nuptias Helii Eobani Heſſi et Thrynæ Spateranæ a Ricio Cordo æditum. *In* 4°., *ſine loci, anni, ac Typographi nota.*

A la ſuite de ce petit ouvrage on trouve relié dans un ſeul & même volume le ſuivant:

Fvnebris Threnodia in mortem Illvſtriſſimi Heſſie Principis Gvilielmi Philippi Patris Ricio Cordo Simſſvſio Avtore ædita. Eiusdem de Carthuſiana religione Panegyricum. *In* 4°. *ſine anno.*

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Geriſtua preſſit ciuis Mattheus in vrbe
Qua nitidam ſignant cornua nigra domum.

Chriſti Vita vario Carminum genere a Benedicto Chelidonio expreſſa, cum Imaginibus Alberti Durer. *Nurnbergæ*, 1511. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impreſſum Nurnberge per Albertum Durer Pictorem Anno Chriſti Milleſimo quingenteſimo vndecimo.

Les figures du célèbre *Albert Durer*, dont ce petit volume eſt orné, ſont tout ſon mérite.

Epigrammata Def. Erasmi Roterodami. *Baſilcæ, apud Jo. Frobenium, Menſe Decembri*, 1518. *in* 4°.

Ad

Ad illuſtriſſ. principem Carolum Archiducem Auſtriæ, &c. Varia Joannis Murmellii Ruremundenſis Carmina, quibus titulus Caroleia. *Louanii, Theodoricus Aluſtenſis*, 1515. *in* 4°.

Ce petit volume eſt relié à la ſuite de *Marulli Epigram. & Hymni*, que nous annoncerons à ſa place.

Admiranda quædam Poemata Joannis Bockenrodij Vuormatiani. *Coloniæ, Petrus Quentel excudebat*, 1533. *in Septembri; in* 4°.

De Paſſione ac Morte Chriſti Faſciculus mirrhæ. Jacobi Montani. Spiren. *In* 4°., *abſque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cornelii Scribonii Graphei ad opt. Heroidem Mariam, Hungariæ Reginam, ſacrorum Bucolicorum Æglogæ tres. Præter alia quædam piis affectibus plena. *Antverpiæ, apud Joannem Steelſium*, 1536. *in* 8°.

Selon *Gerdes, Florilegium librorum rariorum*, ſuivi par *Freytag, Analecta Litteraria*, tous les ouvrages de cet Auteur ſont très rares, & ils notent celui, que nous annonçons, pour le premier.

Nicolai Barptolemæi Lochienſis Chriſtus Xylonicus. Tragœdia. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cæſaris*, 1537. *in* 8°.

Anabion, ſive Lazarus redivivus. Comœdia nova et ſacra. Joanne Sapido Seleſtadienſi autore. *Coloniæ, excudebat Joan. Gymnicus*, 1539. *in* 8°.

Ovis perdita Autore Jacobo Zouitio apud Brædanos Ludimagiſtro. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cæſaris*, 1539. *in* 8°.

In Teſtamenti noui maiorem partem, hoc eſt in Euangelia & Epiſtolas Pauli omnes, poëmata, &c. *Baſileæ, abſque anni, ac Typographi nota; in* 8°.

L'Avis au Lecteur prémis à ce Recueil eſt de *Barth. Weſthemerus Phorzenſis* daté de 1542. Le contenu en eſt comme ſuit:

Joannes Spangebergius Herdeſſianus in Euangelia dominicalia.
Joannes Calceatus Minorita de Paſſione Domini.
Arator Subdiaconus Cardinalis in Acta Apoſtolorum.
Franciscus Bonadus Angeriæ presbyter in omnes Epiſtolas Pauli.
Aurelij Prudentij Enchiridion noui & veteris Teſtamenti.
Hermanni Buſchij carmen de Chriſto mediatore.

Carminum Lyricorum Liber. Authore Joanne Lango, Syleſio. *Auguſtæ Vindelicorum, per Philippum Vlhardum*, 1548. *in* 8°.

Argumenta omnium, tam Veteris quam Noui Teſtamenti, Capitum: Elegiaco Carmine conſcripta: authore Rodolpho Gualthero Tigurino. *Tiguri, excudebat Froſchouerus*, 1543. *in* 8°.

Sacrarum Literarum Memoriale & index optimus, quo diuinarum ſcripturarum ſtudioſi pauculis uerſibus, quaſi in momento uidere poſſunt, quicquid memorabilium rerum, ſinguli libri complectantur. *Argentinæ, ex ædibus Balthaſſar. Piſtoris*, 1544. *in* 8°.

Proverbia Salomonis Carmine Elegiaco Reddita per Ægidium Synegorum Limborgenſem. Adiecimus ad calcem Epicedion Domini Rutgeri Schoeler. *Theodoricus Plateanus excudebat*, 1548. *in* 8°.

Icones Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidémque inſcriptionibus, præter epigrammata è Gallicis

cis à Georgio Æmylio in Latinum verſa, cumulatæ. *Baſileæ*, 1554. *in* 8°.

Sylvula Carminum aliquot à diverſis, piis & eruditis uiris conſcriptorum. 1553. *in* 8°., *abſque loci, ac Typographi nota.*

Sylva Carminum in noſtri temporis corruptelas, ex diuerſis hinc inde autoribus collecta. *In* 8°., *ſine anni, loci, ac Typographi nota.*

On croit que le fameux *Flaccius Illyricus* ait été l'editeur de ces deux petits volumes ſatiriques, qui ſont fort rares. La totalité du premier n'eſt que de 8. feuillets, & celle du ſecond de 64. Nos exemplaires ſont parfaitement conſervés, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Le premier petit ouvrage a été réimprimé à la ſuite du Regnum Papiſticum de 1559., que nous annoncerons tantôt. Voyez *de Bure.*

Pasquillorum Tomi duo, quorum primo uerſibus ac rhythmis, altero ſoluta oratione conſcripta quamplurima continentur &c. *Eleutheropoli*, 1544., *ſine Typographi nota*, 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Cet ouvrage eſt aſſez connu, ainſi que ſa grande rareté. Le célébre *Daniel Heinſius* a conſtaté ſa rareté par le prix exceſſif de cent Ducats, que lui a couté l'acquiſition de ce Livre à Veniſe: & par les deux vers, qu'il a ecrit à la téte de ſon exemplaire:

Roma meos fratres igne dedit: unica Phœnix
Vivo; aureisque veneo centum Heinſio.

Cette valeur exceſſive eſt cependant diminuée de nos jours, & cette rareté n'eſt à preſent plus ſi extraordinaire. On prétend communément que *Cœlius Secundus Curio* ait été l'editeur de ce Recueil ſatirique. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & très complet & conforme à la deſcription, que *Clement* & *de Bure* en donnent, les quels on pourra conſulter ſur tout ce qui regarde cet ouvrage, etant ceux d'entre les Bibliographes, qui en ont parlé plus au long, & plus juſtement.

Tra-

Tragœdia nova Pammachius, autore Thoma Naogeorgo Straubingenſi. Cum Præfatione luculenta. *Vitebergæ, Typis Joannis Luſt*, 1538. *Tertio Idus Maij.; in* 8°.

Incendia, ſeu Pyrgopolinices Tragœdia recens nata. Thoma Naogeorgo Straubingenſi authore. *Vitebergæ, apud Georgium Rhav*, 13. *Aprilis*, 1541. *in* 8°.

Ces deux Tragédies de *Naogeorgus* ſont fort rares, ſurtout cette ſeconde intitulée *Incendia*, qui ſelon Mr. *de Bure* eſt la plus rare de toutes les pieces, qui nous ſont reſtées du dit Auteur. Mr. *de Bure* dit qu'il n'en avoit encore vû aucun exemplaire, & l'edition, qu'il annonce de cette piece, eſt de 1538. ſans lieu, ni Imprimeur. Nous ne ſavons pas d'où il ait copié une telle edition, ni ſi elle exiſte veritablement ; mais notre exemplaire eſt de 1541., comme nous l'avons raporté. La totalité du même petit volume eſt de 50. feuillets en tout. Ces deux exemplaires ſont très bien conſervés & complets.

Agriculturæ Sacræ Libri quinque, Thoma Naogeorgo Straubingenſi autore. *Baſileæ*, 1550. *in* 8°., *abſque Typographi nota.*

Ouvrage dans le même goût ſatirique des autres de cet Auteur, & dont les exemplaires ſont auſſi rares. *Freytag* dans ſon *Apparatus Litterarius* en fait le ſujet d'un long diſcours, & il y parle de cette même edition. Mr. *de de Bure* en annonce une edition de 1551., la quelle, ſi elle exiſte, doit être une réimpreſſion, car celle, que nous poſſédons, eſt l'originale, comme le prouve la Preface, qu'on y trouve à la tête datée du premier de Mars 1550.

Regnum Papiſticum. Thoma Naogeorgo autore. Adiecta ſunt & alia quædam hujus argumenti. 1553. *Menſe Junio, in* 8°., *abſque loci, ac Typographi nota.*

Celle-ci eſt l'edition originale de ce fameux ouvrage ſatirique, dont la totalité eſt de 173. pages. Les exemplaires en ſont fort rares. Le notre eſt complet & bien conſervé. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Reg-

Regnum Papiſticum: nunc poſtremò recognitum & auctum. Thoma Naogeorgo autore. Adiecta ſunt & alia quædam huius argumenti. *Baſileæ, apud Jo. Oporinum, 1559. Menſe Septembri; in* 8°.

C'eſt ici la réimpreſſion de l'ouvrage précédent augmentée de pluſieurs pieces, dont Mr. *de Bure* donne le detail, ainſique la deſcription du volume, à la quelle notre exemplaire, qui eſt très bien conſervé, eſt parfaitement conforme. Il eſt à remarquer que le frontiſpice porte la date du mois de Septembre, & la ſouſcription à la fin celle du mois d'Août. Cette réimpreſſion eſt egalement rare que l'originale. Voyez *Gerdes, Florileg. Lib. rar.*, & *de Bure.*

Satyrarum Libri quinque priores: Thoma Naogeorgo Straubingenſi authore. His ſunt adiuncti, de Animi tranquillitate duo libelli: unus Plutarchi, latinus ab eodem factus: alter Senecæ: cum Annotationibus in utrumque. *Baſileæ, per Joannem Oporinum, Menſe Julio, 1555. in* 8°.

Ce volume, dont la totalité eſt de 300. pages ſans celle de la ſouſcription, eſt relié avec l'*Agricultura ſacra*, que nous avons annoncée ci-deſſus. Il eſt auſſi rare que les deux précédents. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé. Voyez *de Bure.*

Antitheſis de præclaris Chriſti et indignis Papæ facinoribus, cum decalogis vtriusque oppoſitis, cumque amborum morum deſcriptione: quemadmodum ſancta Scriptura tradit (Simone Roſario Autore). *Per Zachariam Durantium, 1558. in* 12., *ſine loco, cum figuris.*

Petit ouvrage de 94. pages en tout. Celle-ci en eſt l'edition originale, qui eſt de beaucoup plus rare que la réimpreſſion de Genéve de 1578. De cette derniere *Vogt, Beyer, Memoriæ Librorum rariorum*, & *de Bure* ont parlé, mais aucun d'eux n'a vu celle, que nous annonçons. Il a été traduit en Allemand, & *Vogt* a cru que le Livre François intitulé: *Anthithéſe de N. S. J. C., & du Pape de Rome, dediée aux Champions et domeſtiques de la Foi, en rime Françoiſe par François de Lancluſe*, imprimé en 1619. in 8°. fût une traduction de ce même ouvrage Latin, mais *Beyer* nous aſſure que cet

cet ouvrage François eſt toute autre choſe, que le Latin, dont nous parlons.

Les dix Pieces Satiriques, que nous venons d'annoncer, paroiſſent à premier coup bien fortes & bien mordantes, mais ſi on réfléchit à la paſſion & à l'eſprit de parti & de haine ſi contraire à la charité Chrêtienne, qui regnoient dans ces tems malheureux, & qui animoient & emportoient leurs Auteurs, on trouve qu'elles ne ſont dans le fond que des frivolités, & de fades plaiſanteries, mêlées de beaucoup de faux avec très peu de vrai; car c'eſt ce qui arrive toujours & en toutes choſes, que dans l'emportement voulant tirer parti de tout, faute de verités, que l'on déguiſe & ſurcharge à l'extravagance, on n'a garde de forger & de debiter des contes & des abſurdités.

Joannis Pollii Weſtphali Poetæ lepidiſſimi opuſcula. *Tiguri, excudebat Froſchouerus, in* 8°., *abſque anno.*

Præcepta Pietatis et Morum, Diſtichis Elegiacis conſcripta, et Præcationes Chriſtianæ Elegiaco Carmine conſcriptæ. Autore Chriſtophoro Aulæo Erphurdiano Poëta Laureato. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum,* 1551. *in* 8°.

Imperatores Turcici, Libellus de vita, progreſſu, & rebus geſtis principum gentis Mahumeticæ, Elegiaco carmine conſcriptus, à Davide Peifero Lipſico. Accedunt alia Doctorum uirorum carmina eiusdem cum præcedentibus argumenti. *Baſileæ, per Joannem Oporinum, in* 8°., *ſine anno, ſed* 1550.

Grobianus de Morum ſimplicitate Libri duo, in gratiam omnium Ruſticitatem amantium conſcripti, per Fridericum Dedekindum. *Impreſſum Franc. ad Viadrum per Joannem Eichor, anno* 1550. *in* 8°.

Proverbiorum Solomonis Regis Iſrael, Liber Carmine elegiaco redditus, per Fridericum Dedekindum. Subiecta eſt ſingulis capitibus verſio Immanuelis Tremelii, &c.

Lug-

Lugduni Batavorum, ex officina Chriſtophori Plantini, 1584. *in* 8°.

Sylva piorum Carminum F. Leuini Brechti, Minoritæ Louanienſis. *Lovanii, apud Joannem Waen*, 1555. *in* 8°.

Jeſu Syraci Liber, qui vulgo Eccleſiaſticus dicitur, carmine Elegiaco redditus, Joanne Seceruuitzio Vuratſlauienſi autore. Adiectum ejusdem autoris Carmen De Chriſto Agno. *Baſileæ, per Michaëlem Martinum Stellam*, 1556. *in* 8°.

Joannis Franciſci Ripenſis Carminum liber. His Sebaſtiani Gryphii Tumulus, & alia quædam diuerſorum authorum acceſſerunt. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12.

De Victoria VVirtembergenſi: Ad Philippum Heſſorum Principem: gratulatoria Acclamatio Authore Helio Eobano Heſſo. *Erphurdiæ, excudebat Melchior Saxus Anno* 1534. *Menſe Septembri; in* 4°.

Pſalterium Davidis Carmine redditum per Eobanum Heſſum. Cum Annotationibus Viti Theodori Noribergenſis. Cui acceſſit Eccleſiaſtes Salomonis eodem genere Carminis redditus. *Lipſiæ, in officina hæredum Valentini Papæ*, 1561. *in* 8°.

Cet Auteur eſt aſſez connu.

Epithalamion Joanne Bocero autore, in nuptias Jac. Bergemanni, et Margaridos Joannis Poppij filiæ. Acceſſit et M. Franciſci Heſſi Francophordiani carmen gratulatorium in nuptias easdem. His addita eſt Elegia L. Joannis

Codicij de ijsdem Nuptiis. *Anno* 1557. 15. *Calend. Martij*, *in* 8°., *abſque loco*, *ac Typographo*.

Ce petit ouvrage eſt relié avec *Jo. Majoris Carmina de rebus divinis*, que nous annoncerons dans la ſuite.

Johannis Boceri Sacrorum Carminum, et Piarum Precationum Libri quatuor. *Roſtochii*, *in officina Typographica Jacobi Tranſyluani*, 1565. *in* 8°.

Clement dit que celle-ci eſt la première edition de cet ouvrage du fameux *Bocerus*, & qu'elle eſt fort rare.

Adriani Scorelii Batavi Pœmata. His adiecti ſunt Cornelij Valerij Ultraiectini Triumphi. *MS. in fol.*

Ce Manuſcrit eſt d'une très belle ecriture. Il contient exactement tout ce qu'on trouve dans l'edition de 1566., que nous allons faire ſuivre. L'Epitre de *Guilielmus Mennetius*, qu'on trouve à la tête de la dite edition, eſt tout à fait la même que celle, qu'on lit dans ce MS., avec la ſeule différence que la date de l'année dans celui-ci eſt de 1563., & dans celle-là de 1564. Nous croïons que l'edition en doit avoir été faite ſur quelque copie de ce même Manuſcrit.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti ſunt Cornelii Valerii Ultraiectini Triumphi. *Antverpiæ*, *ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1566. *in* 12.

Accedit :

Pſalmi Davidici XLV. in Carmen converſi per Jacobum Latomum Juniorem. Acceſſerunt XV. vario carminis genere redditi per Petrum Nannium. *Antverpiæ*, *ex officina Guil. Silvii*, 1562. *in* 12.

In Inſignia Clar. Viri Joan. Steinbachli Annæbergenſis, Chriſtophorus Schellenbergius Annæbergenſis. *Lipſiæ*, *ex officina Bervaldiniana*, *Anno* 1565. *in* 4°.

Tra-

Tragœdia Eſther, Authore Petro Philicino, Canonico Binchienſi. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Latij*, 1563. *in* 8°.

Miles Chriſtianus, per Hieronymum Spartanum depictus. *Baſileæ, in* 8°., *abſque anni, ac Typographi nota.*

Miles Chriſtianus, Comœdia ſacra. Auctore Corn. Laurimano Vltraiectino. *Antverpiæ, ex officina Gulielmi Silvij*, 1565. *in* 8°.

Piorum Poëmatum Libri duo; Auctore Nicolao Grudio Nicolaïo. *Antverpiæ, ex officina Gulielmi Silvij*, 1566. *in* 8°.

Carmen heroicum de Pentecoſte, veteris et novi Teſtamenti. Scriptum a Rodolpho Hillebrando Bremenſi. *Roſtochii, excudebat Jacobus Tranſylvanus, Anno* 1568. *in* 8°.

ΠΑΝΟΠΛΙΑ omnium illiberalium mechanicarum aut ſedentariarum artium genera continens &c. breuiter & dilucide confecta: carminum liber primus &c. Acceſſerunt etiam venuſtiſſimæ Imagines omnium artificum negociationes ad viuum Lectori repreſentantes: per Hartman. Schopperum, Novoforens. Noricum. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Coruinum*, 1568. *in* 8°.

Humanæ Saluti Monumenta B. Ariæ Montani ſtudio conſtructa et decantata. *Antverpiæ, Chriſtoph. Plantinus*, 1571. *in* 4°.

Ouvrage peu commun, & orné de très belles gravûres en taille douce.

Franciſci Mauri Hiſpellatis Minoridæ Franciſciados Libri

XIII. nunc primùm in lucem editi. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1572. *in* 8°.

Caſimirus Solomonis Pleppii Biennatis. *Baſileæ, excudebant Daniel & Leonardus Oſtenii Fratres*, 1576. *in* 4°.

Poemata Francisci Hæmi Inſulani; Jam primùm in lucem edita. *Antverpiæ, ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1578. *in* 12.

Carmina de rebus diuinis ſcripta à Johan: Maiore ex Valle S. Joachimi: D. *Edita in lucem Anno* 1577., *in* 8°., *abſque loco, ac Typographo.*

On trouve relié dans ce même volume les 6. Opuſcules ſuivants:

Elegiæ à Johan: Maiore D. conſcriptæ. *Anno* 1584. *in* 8°., *abſque loco, ac Typographo.*

Caspari Stolshagii Bernaviani Hendecaſyllaborum et Epigrammatum libri ſinguli. *Magdeburgi, Wolffgangus Kirchnerus excudebat*, 1578. *in* 8°.

Lugubria quædam Joachimi Stederi Stendalienſ. carmina cum paucis Epigrammatis. *Magdeburgi, excudebat Andreas Gehen*, 1578. *in* 8°.

Epithalamia in ſecundum Nuptiarum honorem Friderici Hartmanni Sponſi, ac Eliſabethæ, Andreæ Schonfelders filiæ, Sponſæ, ſcripta ab Amicis. *In* 8°., *ſine anni, loci, ac Typographi nota.*

ΣΥΓΧΑΡΜΑΤΑ Profeſſorum aliquot Academiæ Francofurtanæ, in nuptiis ſecundis Friderici Hartmani cum Eliſabetha Schonfelderiana, ad. d. III. Nonas ſextiles. Anni VC.

VC. ſupra M. D. *Francofurdiæ, excudebat Andreas Eichorn ; in* 8°.

Pictura loquens. *Anno* 1633. *in* 8°.

Henrici Huſani J. C. Horarum ſucciſivarum ſive imaginum Moſaicarum Libri duo. Elegiarum Libri totidem. *Roſtochii, ex officina Jacobi Lucii*, 1577. *in* 4°.

Exemplaire en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Lævini Torrentii de Bello Turcico Liber. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1574. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Hippoliti Capilupi Carmina*, que nous avons deja annoncé.

Lævini Torrentii V. C. Poemata. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1579. *in* 12.

Geographiæ Poeticæ, id eſt, univerſæ Terræ Deſcriptionis ex optimis ac vetuſtiſſimis quibusque Latinis Poetis libri quatuor. Lamberti Danæi Opus. *Lugduni, apud Ludouicum Cloquemin*, 1580. *in* 8°.

Ce volume eſt relié avec *Viperani Poetica* annoncé dans la premiere Partie de cette Claſſe.

Joan: Poſthii Germershemii, Archiatri Wirzeburgici, Parerga Poëtica. *Wirzeburgi, ex officina Henrici Aquenſis*, 1580. *in* 12.

Elegia continens vituperationem Bacchanaliorum. Item. Emblema in Imaginem Bacchi, cum Allegoria (Autore Z. Prætorio). *Witebergæ, ex officina Typographica Viti Creutzer*, 1557. *in* 4°.

Acce-

Accedit:

Epicedion ſcriptum honeſtiſſ. matronæ Barbaræ, uxori Joannis Haloandri ſeu Hoffmanni, per Henricum Sthenium Munderum. *Witebergæ, excuſum per Joſephum Klug*, 1550. *in* 4°.

Adhortatio ad celebranda Bacchanalia, Solemnitatem eius Feſti et Præmia id devote celebrantium breviter enumerans. *Vitebergæ, excuſa typis Simonis Gronenbergii*, 1580. *in* 4°.

De mirifica Liberatione Steenvvicenſi Carmen triumphale, &c. (Casparo Holſtechio et Gerardo Valthuſio autoribus). *Campis, excudebat Bernhardus Petri*, 1581. *in* 8°.

Epigrammata Philippi Melanthonis ſelectiora, collecta a M. Petro Hegelundo: Inſuper & Iconibus argumento conuenientibus exornata a Sigismundo Feyerabend. *Francofurti ad Mœnum, apud Johannem Feyrabendt*, 1583. *in* 4°.

Sylva Carminum, in qua varia Epigrammata et Epitaphia Doctorum ac Illuſtrium Virorum Patriæ continentur: per Joannem Fungeri Leovardienſem Friſium. *Lugduni Batavorum, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1585. *in* 8°.

Accedit:

De Conflagratione Mundi, de Reſurrectione, Judicio, Bonorum Præmiis, Malorum pœnis, Carmen Paraineticum, per Joannem Fungerum Leovardienſem, Friſium. *Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus*, 1589. *in* 8°.

Helotha ſeu Speculum Ebrietatis. Autore Joanne Herm-

Hermſtadio Greuſſenio. *Lipſiæ, imprimebat Johannes Steinman*, 1586. *in* 8°.

Jeremiæ Prophetæ Threni Carmine redditi: Una cum Canticis Biblicis, & nonnullis aliis ſacræ Scripturæ locis, Authore Jacobo Latomo Canonico Louanienſi. Eiusdem diuerſorum Carminum Siluula. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1587. *in* 8°.

In Feriis Natalitiis Domini ac Servatoris Noſtri Jeſu Chriſti, Carmen ſcriptum à Joanne Caleno Northuſano. *Helmſtadii, ex Officina Typographica Jacobi Lucij*, 1590. *in* 4°.

Adriani Vander-Burchii Farrago Piarum Similitudinum. Additus eſt ſub finem Hymnus Paſchalis. *Lugduni Bat., ex Offic. Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1593. *in* 8°.

Accedit:

Adr. Vander-Burchii Epigrammaton Sacrorum Centuria Prima. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1589. *in* 8°.

Ejusdem Epigrammaton Centuria II. *Ibidem*, 1590.

Ejusdem Epigrammaton Centuria III. *Ibidem*, 1591.

Davidis Pſalterium, vario genere carminis Latine redditum, ab Illuſtriſſ. Principe Mauritio, Haſſiæ Landgravio &c. *Smalcaldiæ, Michael Schmuck imprimebat*, 1593. *in* 4°.

Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et aſtutia Vulpeculæ Reinikes Libri quatuor, nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donati, adiectis elegantiſſimis

iconibus. Auctore Hartmanno Schoppero, Nouoforenſe Norico. *Francof. ad Mœn., ex officina Typographica Nicolai Baſſæi*, 1595. *in* 12.

Tob. Trachelii Aquenſis Sax. Poemata. *Lipſiæ, Michael Lantzenber imprimebat*, 1596. *in* 8°.

Accedit :

Carmina tam ſacra quam prophana, ex bibliotheca Jacobi Suſii. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1590. *in* 8°.

Accedit etiam :

Illuſtriſſimi Principis Mauritii, & Generoſi Comitis Gulielmi Friſiæ Præfecti, &c. Epicinia. Auctore Joanne Fungero Leouard. Frifio. *Lugduni Batav., ex Officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1595. *in* 8°.

Accedit etiam :

Bellum Salicum trimeſtre Provinciarum fœderatarum anni 1597. ad Ampliſſimos Friſiæ Ordines. Authore Bernardo Gerbrando Furmerio Leovard. *Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus*, 1598. *in* 8°.

Poemata Laurentii Finckelthuſii, antea quidem magna ex parte ſingillatim edita, nunc autem omnia in unum quaſi corpus congeſta. *Roſtochii, Typis Stephani Mylandri*, 1598. *in* 4°.

Jacobi Adamæi Poëtæ Brabantini Epigrammatum Liber primus. *Franekeræ, apud Ægidium Radæum*, 1595. *in* 8°.

Meliſſi Meletematum piorum Libri VIII. Paræneticorum

rum II. Parodiarum II. Pſalmi aliquot. Anno Chriſti 1595. recens editi. *Francofurti ad Mænum, in Hieronymi Commelini Bibliopolio ; in* 8°.

Hieroſtichon ſiue Carminum ex Libris Sacris et Eccleſiaſticis Metaphraſi Poëticâ concinnatorum, Libri IX. Balduino Berlicomio Siluæducenſi auctore. *Ex officina Commeliniana*, 1598. *in* 8°.

Poëmatum Hadriani Junii Hornani Medici Liber primus continens Pia & Moralia carmina. Jamprimùm in lucem prolata ab authoris Nepote. *Lugduni, ex officina Ludovici Elzevirij*, 1598. *in* 8°.

Pſalmi aliquot ſelectiores, et Loci ex Sacris pauci, diligenter ſelecti, & Centonibus Virgilianis comprehenſi ab Alexandro Arnoldi Gronouienſe. *Helmæſtadii, Typis Jacobi Lucij*, 1599. *in* 4°.

Conſolationes Clariſſ. Virorum & Amicorum ad Andream Camerarium Uratiſlavienſem, Lugentem obitum Henrici Stephani Juriſconſ. celeberrimi &c. *Helmæſtadii, ex Officina typographica Jacobi Lucij*, 1598. *in* 4°.

Cento Ethicus ex variis Poëtis hinc inde contextus per Damaſum Blyenburgium Batavum. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Ludovici Elzevirij*, 1599. *in* 8°.

Jani Douſæ Nordovicis Annales, rerum a priſcis Hollandiæ Comitibus per CCC. XLVI. Annos geſtarum continuatâ ſerie memoriam complectentes. Nunc primum in unum Metricæ Hiſtoriæ Corpus redacti, &c. *Hagæ-Comitis, ex officinâ Alberti Henrici*, 1599. *in* 4°.

Jani Douſæ Nordovicis Echo, ſive Luſus imaginis iocoſæ, quibus Titulus Halcedonia. Alia quædam Poemata. *Hagæ-Comitis, ex Officinâ Bucoldi Nieulandii*, 1603. *in* 4°.

Jani Douſæ Filii Poemata edente Gulielmo Rabo. *Roterodami, apud Adrianum van Dyk*, 1704. *in* 8°.

Deliciæ quorundam Poëtarum Danorum collectæ et in II. Tomos diviſæ a Friderico Roſtgaard. *Lugduni Batavorum, apud Jordanum Luchtmans*, 1693. 2. *Vol. in* 12.

Joannis Bochii Pſalmorum Davidis Parodia Heroicæ. Eiusdem variæ in Pſalmos Obſervationes, Phyſicæ, Ethicæ, Politicæ, & Hiſtoricæ. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1608. *in* 8°.

Jacobi Eyndii ab Haemſtede, Centurionis Batavi, Convivalis Senatus ſuper Pace ab Hiſpano Fœder. Belgicæ Provinciis Anno CIↃIↃCIX oblata. Accedunt Flandrici Belli Libri II. cum Poëmatijs. *Lugduni Batavorum, ex Officina Henrici Ludovici ab Haeſtens*, 1611. *in* 4°.

Poemata & Effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii, Hadriani Marii, et Joannis Secundi Nic. Acceſſit Luſchi Antonii Vicentini Domus Pudicitiæ, et Dominici Lampſonii Brugenſis Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elſevirium*, 1612. *in* 8°.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Feſto Pentecoſtes P. P. In illuſtri Julia. *Helmæſtadj, Typis Jacobi Lucij*, 1613. *in* 4°.

Jani Lernutii Initia, Baſia, Ocelli, & alia Poëmata. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium*, 1614. *in* 8°.

Cor-

Cornelii Giſelberti Plempii Muſius, ſive Rhythmi, cum Poëmatiis. *Amſterodami, apud Joannem Walſchart*, 1618. *in* 4°.

Terentius Chriſtianus, ſeu Comœdiæ ſacræ ſex Terentiano ſtylo a Cornelio Schonæo Goudano conſcriptæ. *Coloniæ, apud Gerardum Greuenbruch*, 1620. *in* 8°.

Terentii Chriſtiani Pars ſecundá, qua continentur ſacræ Comœdiæ ſex. Auctore Corn. Schonæo Goudano. *Ibidem*, 1618.

Cornelii Schonæi Goudani Lucubrationum Pars tertia, qua continentur Comœdiæ quinque; quibus adiecti ſunt Liber Elegiarum, et alter Epigrammatum. *Ibidem*, 1618.

Ænigmatographia ſiue Sylloge Ænigmatum et Griphorum Conuiualium, ex variis Auctoribus collectorum. Recenſente Nicolao Reusnero Leorino. *Francofurti, e Collegio Muſarum Paltheniano*, 1602. *in* 8°.

Johan. Pincieri Ænigmatum Libri tres, cum Solutionibus. *Hagæ-Comitum, ex Typographia Adriani Vlaeq*, 1655. *in* 12.

Danielis Heinſii de Contemptu Mortis Libri IV. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1621. *in* 4°.

Danielis Heinſii Herodes Infanticida, Tragœdia. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elzeviriana*, 1632. *in* 8°.

Nicolai Heinſii Dan. Fil. Poemata. Accedunt Joannis Rutgerſii quæ quidem colligi potuerunt. *Lugduni Batav., ex Officinâ Elſeviriorum*, 1653. *in* 12.

Jolie edition qui peut ſe joindre à la Collection des *Elzeviers*.

Nicolai Heinſii Dan. Fil. Poematum nova Editio, prioribus longe auctior. Accedunt Johannis Rutgerſii Poſtuma, & Adoptivorum Carminum Libri II. *Amſtelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1666. *in* 8°.

Nicolai Heinſi Dan. Fil. Breda expugnata. Accedunt Epigrammata aliquot, eodem auctore. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1637. *in fol.*

Meva Pomerelliæ obſidione Polonorum Liberata ductu Auguſtiſſimi Sueciæ &c. Regis Guſtavi Adolphi: aliaque Poemata Suedo-Boruſſica, Moſchouitica, Miſcellanea Joannis Narſſii Anaſtaſii F. Dordraco-Batavi. *Stocholmiæ, Typis Reusnerianis*, 1627. *in* 4°.

Accedit:

Riga devicta ab Auguſtiſſimo Principe Guſtavo Adolpho Svecorum &c. Rege, Carmine Heroico deſcripta a Joanne Narſſio Anaſtaſio. *Rigæ Livonum, excudebat Gerhardus Schröder*, 1625. *in* 4°.

Jani Gebhardi Exſilium ſive Carminum in Exſilio ſcriptorum Libri duo. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1628. *in* 12.

Pia Hilaria Angelini Gazæi e Soc. Jeſu Atrebatis. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1629. *in* 12.

Hymnus Tabaci autore Raphaële Thorio. *Lugd. Batav., Typis Iſaaci Elſevirij*, 1628. *in* 4°.

Accedit:

Hiſpanus redux in veterem Statum Belgii.

Acce-

Accedit etiam:

Ad Magnum Britanniarum Regem Supplicatio.

Satyra contra abuſum Tabaci, Auctore Jacobo Balde, e Soc. Jeſu. *Monachii, Typis Lucæ Straubii*, 1657. *in* 12.

Davidis Regis et Prophetæ Pſalmorum Paraphraſis epica nova. Autore Jeremia Hoelzlin. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Bonaventuræ & Abrahami Elzevir*, 1630. *in* 8°.

Casparis Barlæi Poematum Editio nova, priore caſtigatior, et altera parte auctior. *Lugdu. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 12.

Casparis Barlæi Antverpiani Poemata. Editio IV. altera plus parte auctior. *Amſtelodami*, *apud Joannem Blaev*, 1645., 1646., 2. *Vol. in* 12.

Jacobi Catſiii Eq. &c. Faces Auguſtæ, a Casparo Barlæo et Cornelio Boyo Latino Carmine celebratæ. *Lugduni Batavorum, apud Johannem Elſevirium*, 1656. *in* 4°.

Accedit:

Jacobi Lydii Sermonum Convivalium Libri duo. Ad D. Jacobum Catſium. *Lugduni Batav.*, *apud Johannem Elſevirium*, 1656. *in* 4°.

Vencenſlai Clementis à Lybeo-monte Guſtavidos Libri IX., quibus Guſtavi II. Regis Victoriarum, rerumquè per Germanium geſtarum Series carmine Heroico narratur. *Lugduni Batavorum*, *apud Franciscum Hegerum*, 1632. *in* 4°.

Accedit:

Venceſlai Clementis à Lybeo-Monte Miſcellaneorum et Adop-

Adoptivorum Libri quatuor. *Lugduni Batav., Typis Guilielmi Chriſtiani*, 1632. *in* 4°.

Matthiæ Caſimiri Sarbievii e Soc. Jeſu Lyricorum Libri IV. Epodon Lib. unus, alterque Epigrammatum. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1632. *in* 4°.

Vincentii Fabricii Hamburgenſis, Poematum Juvenilium Libri III. Ad calcem adjectæ ſunt Epiſtolæ aliquot ſeriæ, & jocoſæ. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriorum*, 1633. *in* 12.

Zachariæ Lundii Cimbri Poematum Juvenilium Libri IV. *Hamburgi, ex Officinâ Typ. Henrici Werneri*, 1635. *in* 12.

Hugonis Grotii Tragœdia Sophompaneas. Acceſſerunt, Tragœdia ejusdem Chriſtus patiens, et Sacri Argumenti alia, ex editione anni CIↃ IↃ CXVII. recuſa emendatiora. *Amſterdami, apud Guilielmum Blaev*, 1635. *in* 4°.

Stephani Simonini Sequani Silvæ Urbanianæ, ſeu Geſta Urbani VIII. Pont. Opt. Max. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1637. *in* 4°.

Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni-Batavorum, apud Franciscos Hegerum & Hackium*, 1638. *in* 12.

Scriverius a voulu ſe jouer de *Baudius*, & il a ajouté dans ce volume pluſieurs autres opuſcules, entre autre le fameux *Centon* de *Capilupi*, le *Pervigilium Veneris*, &c. Il n'y a d'autre edition de ce Livre que celle-ci. Elle eſt jolie & peu commune, & elle peut ſe joindre aux *Elzeviers*. Voyez *Clement & de Bure*.

Pſalmi

Pſalmi Davidis. Theod. J. F. Graswinckel, Delphenſis, Paraphraſi Heroïca vertit. *Hagæ-Comitis, apud Iſaacum Burchornium*, 1643. *in* 4°.

Reineri Neuhusj Poemata Juvenilia. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1644. *in* 12.

Laurentii Nyendalii Poemata. *Ultrajecti, ex Officinâ Theodori ab Ackrersdyck*, 1645. *in* 12.

Francisci Plante Brugenſis Mauritiados Libri XII. Hoc eſt: Rerum a Joanne Mauritio Comite Naſſaviæ &c. in Occidentali Indiâ geſtarum Deſcriptio Poetica. *Lugduni Batavorum, ex Officina Joannis Maire*, 1647. *in fol.*

Belle edition ornée de grandes & belles Planches en taille douce.

Venerabilis Viri Joannis Gerſen de Canabaco, Ordinis S. Benedicti, Ab. Vercellenſis, De Imitatione Chriſti Libri IV. Elegiacè redditi Paraphraſte a P. Thoma Meslero. *Bruxellæ, typis Joannis Mommarti*, 1649. *in* 12.

Conſtantini Hugenii Momenta deſultoria; Poëmatum Libri XIV. Editio altera, multò priore auctior, procurante Ludovico Hugenio; cum Præfatione Casparis Barlæi. *Hagæ-Comitum, ex Typographia Adriani Vlacq.* 1655. *in* 8°.

Jolie edition.

Jacobi Wallii e Soc. Jeſu Poematum Libri novem. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1657. *in* 12.

Septem illuſtrium Virorum Poëmata. Editio altera,

priori auctior & emendatior. *Amſtelodami, apud Danielem Elſevirium*, 1672. *in* 8°.

Belle edition, & exemplaire relié en velin doré ſur tranche & plat.

Erneſti Baders Camænæ Juveniles. *Leovardiæ, ex Officina Elconis Nauta*, 1678. *in* 12.

Petri Scholirii Equitis et Senatoris Antverpienſis, Sermonum Familiarum Libri III. perpetuis Commentariis illuſtrati; Opera et ſtudio Alberti Le Roy. Adjectæ ſub calcem aliquot Epiſtolæ Familiares ejusdem Poëtæ, hactenus non editæ. *Hermopoli, Typis Baſilicis*, 1683. *in* 4°.

Poemata Ferdinandi Epiſcopi Monaſterienſis et Paderbornenſis, S. R. J. Principis, Baronis de Furſtenberg, &c. *Pariſiis, in Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1684. *in fol.*

Edition magnifique, ornée d'une très belle Planche en taille douce avec le portrait de l'Auteur, & de belles vignettes.

Xaverius Thaumaturgus, Panegyricum Poema, cum Operibus XV. Hiſtoricis, Oratoriis, Theologicis de Sancto Indiarum Apoſtolo, Autore Leonardo Frizon S. J. *Burdigalæ, apud J. Mongironem-Millangium, & Simonem Boé*, 1684. *in* 8°.

Heinrici Mühlphortj Poemata. *Wratiſlaviæ, ſumptib. Johan. Georgii Steck. Francofurti ad Mœnum, per Joh. Philippum Andreæ*, 1686. *in* 8°.

Pium deſiderium quo Pij Bruxellenſes Piè deſiderant Redditum Wilhelmi Tertii Dei Gratiâ Angliæ, Scotiæ, Fran-

Franciæ, Hyberniæque Regis potentiſſimi Chronicon Fœlix Wilhelmus redux. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce volume contient pluſieurs pieces de vers Latins & Flamands. Il eſt ſuperbement ecrit, & orné d'Armes, contours, & lettres capitales & autres peintes en or & couleurs très artiſtement. Il ne porte aucune date, hormis celle du *Chronicon Fœlix Wilhelmus redux*, qui produit 1692. Il eſt très bien conſervé, & relié en velours rouge, doré ſur tranche.

Canticum Salomonis ex Verſione Johannis Cocceji, Carmine paraphraſtico redditum a Cornelio Schellinger. Accedit ejusdem Paraphraſis Poëtica Cantici Moſis. *Franequeræ*, *apud Johannem Gyzelaar*, 1697. *in* 8°.

Petri Francii Poëmata, editio altera, auctior & emendatior. Accedunt Græca ejusdem Carmina. *Amſtelædami*, *apud Henr. Wetſtenium*, 1697. *in* 8°.

Gulielmi Hornii Poëmata. *Roterodami*, *apud Petrum vander Slaart*, 1698. *in* 8°.

Conradi Samuelis Schurzfleiſchj Poemata Latina et Græca, una cum quibusdam Inſcriptionibus. *Vitembergæ*, *apud Godofr. Zimmermannum*, 1702. *in* 8°.

Liber Satyrarum Sexdecim Frederici Nomii. *Lugduni in Batavis*, *apud Jordanum Luchtmans*, 1703. *in* 8°.

Jani Broukhuſii Poematum Libri ſedecim. Editore Davide Hoogſtratano. *Amſtelædami*, *excudit Franciscus Halma*, 1711. *in* 4°. *grand papier.*

Edicion fort belle.

Faſciculus Poematum Diderici Liebergii. Arn. Henr. Weſterhovius colligit & edi curavit. *Goudæ*, *apud Job. & Andr. Endenburg*, 1718. *in* 8°.

Davidis Hoogſtratani Poëmata. Editio ultima, prioribus longe auctior. *Amſtelædami, apud Viduam Gerardi Onder de Linden*, 1728. *in* 8°.

Carmina Juvenilia Gerardi Hooft Junioris, Laurentii van Santen, Henrici Zachariæ Couderc, Lamberti Schepper. *Amſtelodami, apud Viduam & Filium C. Van Tongerlo*; *in* 8°.

Petri Scriverii Opera Anecdota Philologica et Poëtica. Ex Schedis Auctoris Mss. eruit et edi curavit Arn. Henr. Weſterhovius. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Beſſeling*, 1737. *in* 4°.

Friderici Ottonis Menchenii Carmina. *Lipſiæ, in Officina Gleditſchiana*, 1737. *in* 8°.

Petri d'Orville, Jurisconſulti, Poëmata. *Amſtelædami, apud Viduam Wor, & hæred. Ger. Onder de Linden*, 1740. *in* 8°. *grand papier.*

Jani van den Broucke Senatoris Dordraceni Poëmata. *Dordrechti, apud Johannem van Braam*, 1741. *in* 8°.

Adriani Relandi Poemata. Curante Abrahamo Perrenot. *Trajecti ad Rhenum, apud Henricum Spruit*, 1748. *in* 8°.

Joannis Secundi Opera. *Pariſiis, ſamptibus Societatis*, 1748. *in* 12.

Petri Burmanni Poëmatum Libri quatuor, nunc primum in lucem editi. Curante Petro Burmanno Juniore. *Amſtelædami, apud Meinardum Uytwerf*, 1746. *in* 4°. *grand papier.*

Petri

Petri Burmanni Bateſteinum, in Concione Academica celebratum, die XXII Septembris 1738. *Leidæ, apud Conr. Wisboff, & Dani. Goedval, in* 4°.

Petri Burmanni Secundi Elegia de Eruditionis neglectu, et luxu, Reipublicæ perniciosiſ. *Amſtelædami, apud Petrum Mortier*, 1765. *in* 4°.

In Victoriam Gallorum inviſam de Paſcalo Paullo, Magno Libertatis Corſicanæ Defenſore, Proditorum perfidia relatam, Petri Burmanni Secundi Carmen Elegiacum. *Lugduni Batav., apud Cornelium van Hogeveen*, 1769. *in* 4°.

Op de Haetlyke Overwinning der Franſchen op Paſcal Paöli, Groot Voorſtander der Corſiſche Vryheid, door Ontrouw der Verraeders Behaeld. Het Latynſche van den Hoog-Geleerden Heere P. Burman, in Rymlooze Vaerzen van verre nagevolgd. *Te Leyden, by Cornelis van Hoogeveen*, 1769. *in* 4°.

Celle-ci eſt la traduction en langue Hollandoiſe de la précédente piece Latine.

Petri Lotichii Secundi Solitarienſis Poëmata omnia. Accedunt ejusdem P. Lotichii S. Narratio hiſtorica de Cæde Melchioris Zobelli; Epiſtolarum Libri duo; Vita P. Lotichii a diverſis Auctoribus deſcripta; Adoptivorum Libri tres, & Virorum Doctor: Elogia ac Teſtimonia de Lotichio. Omnia recenſuit, Notis, ac Præfatione inſtruxit Petrus Burmannus Sec. *Amſtelædami, ex Officina Schouteniana*, 1754. 2. *Vol. in* 4°.

C. C. S.*** Carminum Libri duo. *Lipſiæ, in Libraria Heinſia*, 1761. *in* 12.

Chriſtiani Adolphi Klotzii Carminum Liber unus. *Lipſiæ, apud Joan. Chriſt. Langenhemium*, 1759. *in* 8°.

Chriſtiani Adolphi Klotzii Opuſcula Poetica. *Altenburgi, ex Officina Richteria*, 1761. *in* 8°.

Chriſtiani Adolphi Klotzii Elegiæ. *Jenæ, excudebat Felix Fickelſcherr*, 1762. *in* 8°.

Chriſtiani Adolphi Klotzii Carmina omnia. Editio emendata et nova. 1766. *in* 8°.

Gerardi Davidis Jordenſii Gellia Luſus Poeticus. Accedunt ejusdem Eclogæ et Epigrammata. *Lugduni Batavorum, apud Joannem le Mair*, 1763. *in* 8°.

Henrici Hoogeveen Carmen Elegiacum de Poeſi Tyrannidis non commendatrici. *Delphis, typis C. van Graauwenhaan*, 1764. *in* 4°.

Henrici Harii Sicambri J. C. Triſtium Libri nunc primum editi. Curante Henrico Cannegietero. *Arnhemiæ, apud J. H. Moelemannum*, 1766. *in* 4°.

Georgarchontomachiæ, ſive Expugnatæ Meſſopolis, Libri duo Carmine Epico extemporaneo conſcripti. Auctore N. Autopte. *Amſtelodami, ex Officina Stephani Swart*, 1673. *in* 12.

P. J. Beronicii Georgarchontomachia, cæterorumque ejus Carminum Sylvula; quorum prius carmine Belgico

ſecu-

ſecutum. *Te Goes en Middelburg, by Jac. Huysman, en Jeroen van de Sande*, 1766. *in* 8°., *avec figures.*

Pauli à Ghemmenich Carmen Jocoſerium in quatuor anni partes digeſtum cum Verſione Belgica Joannis Sande; nec non ejusdem Auctoris Carmina miſcellanea. *Leovardiæ, apud R. J. Noordbeek*, 1746. *in* 4°.

Georgii Sisgorei Sibenicenſis Dalmatæ Carmina. *Venetiis, per Adamum de Roduceil*, 1477. *in* 4°., *Gothique.*

Cet Auteur eſt egalement inconnu que l'edition & l'Imprimeur de ſes Poëſies. *Orlandi*, & *Maittaire* font mention d'un *Adam de Rotuvil* ou *Rotwil*, qui a imprimé à Aquila en 1482. une traduction Italienne des *Vies des Empereurs de Plutarque*, mais il ne peut pas être ce *Roduceil*, dont il eſt ici queſtion, car celui-ci etoit à Veniſe. Ce petit volume eſt imprimé en lettres *Gothiques* fort belles, & ſans chifres, ſignatures, ni reclames. A la fin de l'ouvrage on lit la ſouſcription ſuivante :

Impreſſum eſt hoc opuſculum in Venetiis per magiſtrum Adam de Roduceil : Sub anno incarnationis domini. 1. 4. 77.

Ce volume nous eſt venu des *Volpi*, & il eſt parfaitement bien conſervé.

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Conſtantinopolitani Epigrammata et Hymni. *Argentoraci, in ædibus Matthiæ Schürerij, Julio Menſe*, 1509. *in* 4°.

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Neniæ. Eiusdem Epigrammata nunq. alias impreſſa. M. Antonii Flaminij Carminum libellus. Eiusdem Ecloga Thyrſis. *Fani, in ædibus Hieronymi Soncini. Idibus Septemb.* 1515. *in* 12.

Petit volume, qui nous vient des *Volpi*, les quels l'appellent *libellus rariſſimus, & inventu perdifficilis.* C'eſt ici la premiere edition des Poëſies de Fla-

Flaminius, de la quelle nous avons extrait & rapporté ci-avant les quatre pieces, qui manquent dans les editions faites par *Comino*. Voyez ſur cette rare edition *Freytag*, *Analecta Liter.* à l'article de *Marulle*.

Poëtes facétieux & Macaroniques.

Porcorum pugna per P. Porcium Poetam. *Baſileæ, per Jacobum Parcum*, 1546. *in* 8°.

Petit volume très ſingulier de 8. feuillets, qui du commencement juſqu'à la fin ne contient aucun mot, qui ne commence par la lettre P.

Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetiis, apud Nicolaum Beuilacquam*, 1564. *in* 12.

Cet ouvrage fameux a été imprimé pluſieurs fois. Il parut premièrement à Veniſe par *Alexandre Paganino* en 1517. in 8°., & pour la ſeconde fois auſſi à Veniſe par *Ceſar Arrivabene* en 1520. in 8°., mais ces deux editions ſont défectueuſes. La troiſiéme de 1521. faite à Tuſculano proche du Lac *Benaco*, ou *de Garda*, par le même *Alexandre Paganino* in 12. eſt la première edition complette, & celle qu'on régarde généralement comme la meilleure. Cette edition de 1521. a été renouvelée a Milan en 1522. par *Auguſtin de Vicomercato*. Mais l'edition, que *Zeno* en tient pour la meilleure de toutes, eſt une ſans lieu, année, ni Imprimeur, dont il donne la deſcription, & qu'il croit avoir été executée à Veniſe en 1530. Toutes les editions, dont nous venons de parler, ſont fort rares, & ſurtout cette derniere. Celles, qui en ont été faites après, ſont fort nombreuſes, mais pluſieurs ont été mutilées, ou changées, ſpecialement celle de 1561. par *Jean Variſco*. L'edition de 1564., que nous annonçons, peut être rangée entre les bonnes, & n'eſt point commune. Voyez auſſi *Fontanini* & *de Bure*.

Theophile Folengo, qui s'eſt caché ſous le nom de *Merlin Coccaio*, a immortaliſé ſon nom plus par cet ouvrage badin, que par les autres, qu'il nous a laiſſé. La reputation, que ces Macaroniques ont acquiſe en Italie egalement que dans l'Etranger, conſtate leur merite. En effet on trouve le Poëte, & on voit briller l'elégance juſqu'au milieu de cette groſſiéreté, que l'Auteur a pretendu affecter. Cependant il eſt impoſſible que les Etrangers en puiſſent bien goûter toutes les beautés, car outre une parfaite connoiſſance de la langue Latine & de l'Italienne, il eſt ſurtout neceſſaire de poſſéder le Patois Lombard, dont malgré les declarations marginales, qu'on trouve dans les editions, il eſt difficile de ſentir la force & l'expreſſion ſans être né, ou elevé en Lombardie. C'eſt pourquoi on pourroit dire que ces Ma-

Macaroniques ſemblent faites pour les Lombards ſeuls, & que ceux des autres Provinces de l'Italie ſont à cet egard presque dans le même cas des Etrangers.

On a traduit cet ouvrage en François, & on fait grand cas en France de cette traduction, dont *Clement* & *de Bure* annoncent deux editions, l'une des quelles eſt rare. Il faut dire que ce Traducteur, dont le nom eſt inconnu, avoit bien peu de génie & de bon ſens, car autrement il ſe ſeroit aperçu que la principale beauté de ces vers macaroniques conſiſte dans un mélange judicieux de Latin & d'Italien, ou pour mieux dire, de Lombard latiniſé, qu'on ne peut rendre en aucune langue; il auroit trouvé qu'otant ce mélange, il ne pouvoit en reſulter qu'une monſtruoſité; il auroit enfin vu que cet ouvrage n'eſt pas ſuſceptible de traduction, & il ne l'auroit pas executée: & tous ceux, qui feront ces reflexions, & qui ſeront en etat de comprendre, quoique foiblement, l'original, ne ſe ſoucieront jamais d'aucune traduction, & n'en feront aucun cas.

Pluſieurs Etrangers ſe ſont donné la torture pour expliquer le mot *Macaronique*. Ils n'avoient qu'à conſulter Folengo même, qui dans l'*Apologetica in ſui excuſationem* dit: *Ars iſta poëtica nuncupatur ars macaronica a macaronibus derivata, qui macarones ſunt quoddam pulmentum farind, caſeo, botiro compaginatum, groſſum, rude, & ruſticanum, ideo macaronices nil niſi graſſedinem, ruditatem, & vocabulazzos debet in ſe continere.* Le ſavant *Gabriel Naudé* a voulu auſſi ſe méler des macarons, & en donner la définition, qui finit par dire qu'ils ſont un des agréables mets des feſtins, & des débauches des Italiens; mais il s'eſt trompé ſi groſſièrement que le plus gros macaron, car un mets auſſi groſſier que *Folengo* le décrit, & qui n'eſt propre qu'à raſſaſier, ne paroit pas fait pour la débauche, & ne peut aſſurément pas ſervir pour une delicateſſe & une friandiſe dans les feſtins.

Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amſtelodami, apud Abrahamum à Someren*, 1692. *in* 8°., *cum figuris.*

Cette edition eſt très belle & fort eſtimée. Les exemplaires en ſont rares en Hollande encore plus qu'en Italie. Cela peut ſervir de preuve que les exemplaires, comme quelqu'un l'a dit, n'en ont pas été debités en Hollande, mais qu'ils ont été envoïés en Italie.

Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum Notis illuſtratum, cui acceſſit Vocabularium vernaculum, Etruſcum, et Latinum, Editio omnium locu-

pletiſſima. *Amſtelodami, ſumptibus Joſephi Braglia Typographi Mantuani*, 1768., 1771. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cette nouvelle edition a été faite à Mantoüe. Elle eſt ornée de figures en taille douce, & aſſez belle.

Magiſtri Stoppini Poetæ Ponzanenſis Capriccia Macaronica. Cum nova Appendice. *Venetiis, Typis Dominici Loviſæ*, 1738. *in* 8°.

Cet Auteur a imité *Folengo*, & n'a pas mal réuſſi.

Antonius Arena Provincialis, de Bragardiſſima Villa de Soleriis, ad ſuos Compagnones ſtudiantes qui ſunt de perſona friantes, baſſas danſas in gallanti ſtilo biſognatas; & de nouo per ipſum correctas, & ioliter augmentatas, cum guerra Romana totum ad longum ſigne require: & cum guerra Neapolitana: & cum reuolta Genuenſi: & guerra Auenionenſi: & Epiſtola ad falotiſſimam garſam pro paſſando lo tempus alagramentum. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1612. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas en France de ces Poëſies Macaroniques. Les goûts ſont différens.

Fin du Troiſième Volume & de la Première Partie des Belles-Lettres.

964915

CORRECTIONS

de ce Troiſième Volume.

Page 18. *ligne* 10. Converſation, *liſez* Conſervation.

Page 39. *ligne* 16. peregina, *liſez* peregrina.

Page 56. *ligne* 23. tire, *liſez* titre.

Page 67. *ligne* 32. 1451. *liſez* 1541.

Page 76. *ligne* 8. Cet, *liſez* Cette.

Page 85. *ligne* 9. Quiqu', *liſez* Quoiqu'

Page 113. *ligne* 21. 1521. *liſez* 1550.

Page 116. *ligne* 1. premiere, *liſez* premier.

Page 186. *ligne* 28. & 29. ançames, *liſez* annonçames.

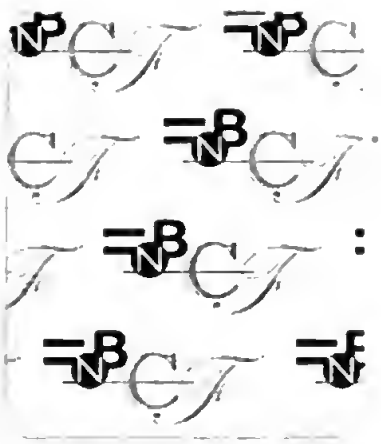
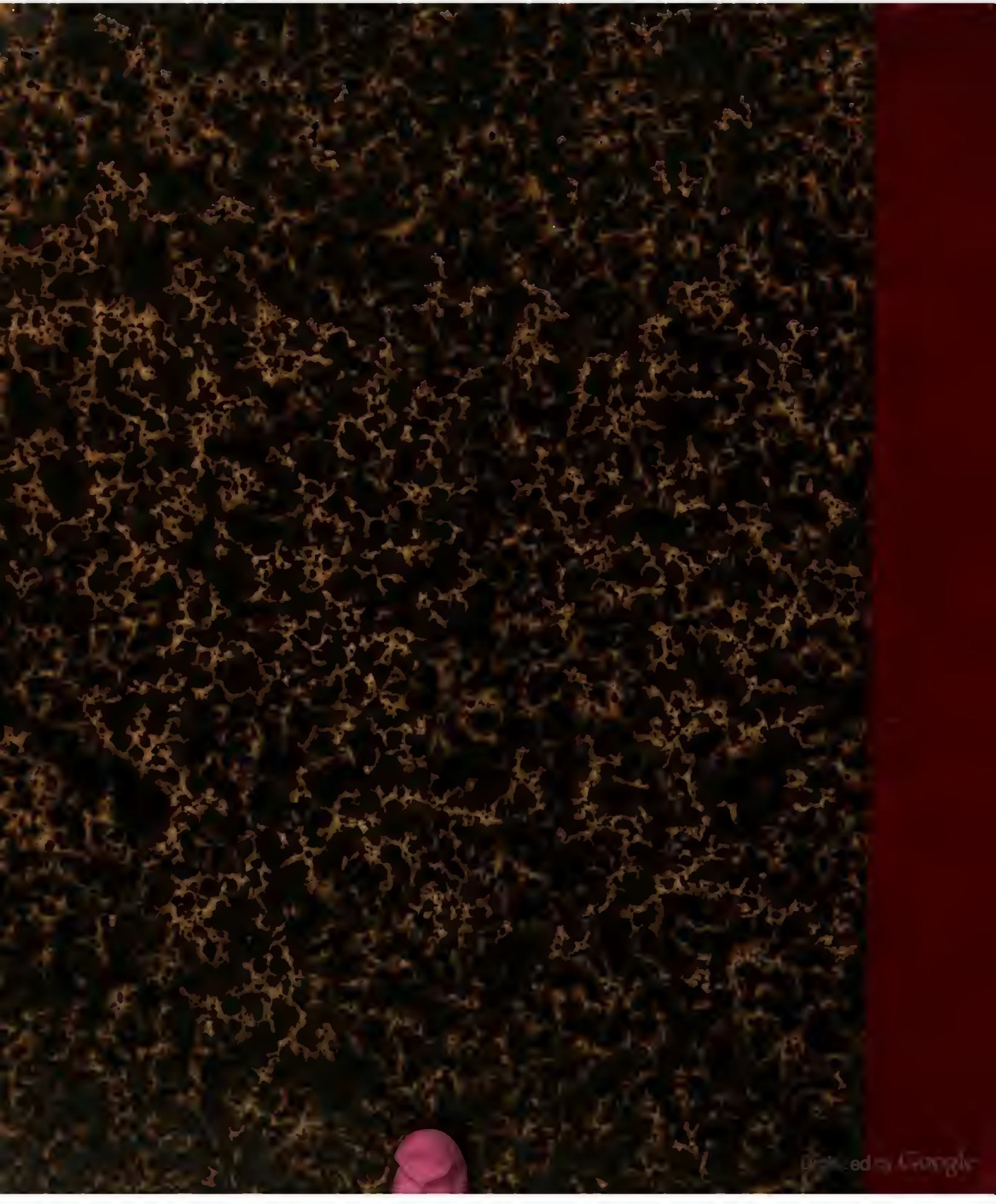
Page 204. *ligne* 4. une, *liſez* un.

Page 214. *ligne* 4. de, *liſez* du.

12. pour plus pluſieurs, *liſez* pour pluſieurs.

28. de ce feuillet, *liſez* de ces feuillets.

Page 220. *ligne* 9. } metamorphroſes, *liſez* metamorphoſes.
Page 221. *ligne* 1. }

Page 311. *ligne* 23. Germanium, *liſez* Germaniam.

Digitized by Google